



CULLEREDO  
CONCELLO

Conservatorio Profesional de Música

# Programación DIDÁCTICA VIOLONCELLO

Conservatorio  
Profesional de Música  
de Culleredo

Conservatorio Profesional  
de Música Rúa  
Andrés Pan Veirol,  
nº 30 15670 O  
BURGO-  
CULLEREDO  
Tfno. 981.667798

e-mail: [conservatorio@culleredo.es](mailto:conservatorio@culleredo.es)  
[www.culleredo.es](http://www.culleredo.es)

## **INTRODUCCIÓN-CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta programación especifica tódolos apartados referentes ás ensinanzas do violoncello, do grao elemental, e de grao profesional LOE 2/2006, así coma os decretos galegos 198 e 203/2007 e o decreto 223/2010 que determina o regulamento orgánico dos conservatorios.

Compre ter en conta que nas ensinanzas de violoncello e moi difícil concretar o ritmo de traballo dos alumnos de forma xeral, polo que os obxectivos e contidos están pensados para se traballar de forma específica durante cada curso, e tamén ter en conta, que e probábel que se teñan que facer pequenas adaptacións curriculares durante o curso para algúns alumnos, e garantir así unha ensinanza máis personalizada.

### **OBXETIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN SECUENCIADOS POR CURSOS**

#### **GRAO ELEMENTAL**

#### **OBXECTIVOS XERAIS DE VIOLONCELLO EN GRADO ELEMENTAL**

A ensinanza de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da mano esquerda, así coma a coordinación entre sí.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das exigencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamiento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.



## CURSO 1º GRAO ELEMENTAL

### OBXECTIVOS

Adoptar unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento.

Adoptar unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.

Adoptar unha correcta colocación da man esquerda sobre o violoncello para unha correcta afinación.

Aprender as diversas combinacións das notas na primeira posición.

Interpretar unha escala de memoria con seguridade, afinación e bo son.

Practicar diariamente con pequenos estudos que conteñan só dificultades da primeira posición e golpes de arco básicos.

Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflectan os aspectos traballados durante o curso.

Cofecemento das correctas técnicas de estudo do instrumento.

### CONTIDOS

#### **Disposición corporal, relaxación e respiración.**

Control dos músculos das costas, brazos, pescozo, pernas e pés .

Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.

A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.

Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.

Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

#### **O Instrumento. Producción do so.**

Cofecemento do violoncello e a produción do seu son.

Cofecemento das distintas partes do instrumento e do arco.

Cofecemento dos distintos materiais dos que está construído o instrumento e o arco.

Concepto de son correcto.

Autocontrol na produción do son.

#### **Técnica da man dereita. Conducta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**

Traballo sobre a man dereita e os distintos golpes de arco.

Correcto sostemento do arco.

Posición do brazo dereito e os seus movementos básicos.

Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior, centro e todo o arco.

Funcionamento do pizzicato.

Cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.

Traballo dos golpes de arco: Detaché, Staccato e Legato ata catro notas.

Traballo sobre patróns rítmicos.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado

### **Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**

Posición dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello O oído interno e a súa aplicación á afinación do violoncello.

Utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama. Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.

Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.

Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

### **Posicións fixas**

Traballo sobre unha correcta posición da man esquerda na posición primeira do violoncello.

Iniciación sobre as extensións en primeira posición.

### **Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**

Utilización correcta do arco para a experimentación e descubrimento das dinámicas piano, mezzoforte e forte.

Potenciación da capacidade de interpretación.

Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.

Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

### **Escalas, arpejos e intervalos dunha e dúas oitavas.**

Traballo sobre as escalas de SOL M e RE M nunha oitava, en tódolos casos cambiar de escala cada mes.

Traballo sobre as escalas de DO M e RE M e SOL M en dúas oitavas cos seus arpejos e as súas inversións.

### **Iniciación á improvisación.**

Improvisación sobre un ostinato rítmico empregando notas da escala pentatónica con arco e pizz, tamén intentar introducir as escalas dórica e mixolidia.

## **Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**

Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas. Utilización da lectura sobre o pentagrama.

Interpretación de cancións sinxelas con especial énfase no repertorio popular. Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.

Interpretación do repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.

Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.

Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos do repertorio.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

Goce persoal por medio da interpretación.

### **Outros contidos.**

Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.

Interese polas manifestacións musicais da noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir semanalmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Demostrar un grado de asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso (posición do corpo, mans e instrumento).

Interpretar pequenas pezas a só ou con acompañamento, e de memoria. Demostrar interese e preocupación pola correcta execución dunha escala e/ou peza musical.

Ler pequenos textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Demostrar interese polas características e posibilidades que ofrece o violoncello e as diversas manifestacións do noso entorno.

## **PROGRAMA DO CURSO**

### **TÉCNICOS**

GABRIEL NEGOESCU: Técnica elemental de violoncello 1º A y 1º B

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (Pág. 1 a 9)

SEVCIK: "Golpes de arco" Op. 2. Bosworth

### **ESTUDOS**

MARTINDALE & CRACKNELL: "Enjoy Playing the cello" .Oxford University Press, 1989.  
SHEILA M. NELSON: "Piece by piece". Vol. 1. Boosey & Hawkes.  
CHRISTOPHER BULL: Team Strings 1  
MOTATU, D.: "El Violoncello" Iniciación a la música. Real Musical.

### **OBRAS**

SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º.  
SCHUBERT, F.: Berceuse  
CHOPIN, F.: Souvenir  
VIOLONCELLO MUSIC FOR BEGINNERS. Ed Budapest: Vol. 1: Exer: del 1 a 6, 10 y 10.  
TEAM STRINGS 1 . R. Duckett

## **Segundo curso**

### **CURSO 2º GRAO ELEMENTAL**

#### **OBXECTIVOS**

Avanzar cara a unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento. Avanzar cara a unha correcta posición da man dereita para a utilización do arco e a correcta produción do son.

Continuar co traballo de colocación da man esquerda sobre o violoncello para unha correcta afinación.

Aprender as extensións

Iniciar o coñecemento as diversas combinacións da man esquerda nas posicións baixas segunda, terceira, cuarta e media.

Iniciar ao estudo de dobres cordas deixando unha ao aire.

Avanzar na interpretación con novos golpes de arco.

Interpretar unha escala de memoria en dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son.

Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflectan os aspectos traballados durante o curso.

Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.

#### **CONTIDOS**

##### **Disposición corporal, relaxación e respiración.**

Control dos músculos das costas, brazos, pescozo, pernas e pés.

Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.

A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.





Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.  
Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

### **Instrumento. Producción do son.**

Repaso das distintas partes do violoncello e do arco.

Traballo sobre a amplitude, flexibilidade e limpeza do son.

Autocontrol na produción do son.

### **Técnica da man dereita. Conducta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**

Posición do brazo dereito e os seus movementos básicos.

Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior centro e todo o arco.

Cambios de corda con fluidez e suavidade en todas as partes do arco. Traballo dos golpes de arco: Detaché, Stacatto, e Legato  
Ligaduras ata oito notas.

Combinacións das diferentes articulacións coñecidas.

Dobres cordas ao aire.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

### **Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**

Asimilación correcta da primeira posición e aprendizaxe da técnica das extensións.

Achegamento as posicións baixas: segunda, terceira, cuarta e media.

Traballo sobre exercicios básicos de preparación ao estudo de dobres cordas deixando unha delas ao aire.

O oído interno e a súa aplicación á afinación do violoncello.

Utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama. Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.

Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.

Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

### **Posicións fixas**

Traballo sobre as extensións en primeira posición.

Achegamento sobre as posicións fixas, segunda, terceira, cuarta e media e

### **Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**

Utilización correcta do arco para a experimentación e descubrimento de novas dinámicas.

Potenciación da capacidade de interpretación.

Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.

Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

### **Escalas, arpejos e intervalos dunha e dúas oitavas.**

Traballo sobre escalas e arpejos coas súas inversións nas diferentes tonalidades e modos máis relevantes, cambiando de escala ao mes, traballando un mínimo de 3 escalas ao trimestre e un máximo dunha escala semanal.

### **Improvisación.**

Improvisación individual baseada en melodías ou xiros melódicos dados.

Improvisación sen utilización da graffa musical convencional.

A variación como base da improvisación.

### **Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**

Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.

Utilización da lectura sobre o pentagrama.

Interpretación de cancións sinxelas que reflicten os aspectos técnicos traballados no curso.

Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.

Interpretación de repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.

Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.

Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos do repertorio.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

Goce persoal por medio da interpretación.

### **Outros contidos.**

Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.

Interese polas manifestacións musicais da noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Asistir presencialmente ás clases.
- Realizar o traballo diario proposto polo profesor.
- Demostrar un grado de asimilación dos novos aspectos técnicos traballados durante o curso (posicións, golpes de arco, etc...).
- Demostrar sensibilidade á hora de interpretar unha pequena peza a só ou con acompañamento de acordo coas novas dificultades técnicas do curso.

- Demostrar interese e preocupación pola correcta execución dunha escala ou peza musical de dúas oitavas de extensión.
- Interpretar con fluidez obras das recomendadas no programa ou de similar dificultade.
- Ler un pequeno texto a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Demostrar interese polas novas características e posibilidades do violoncello aprendidas durante o curso.

## **PROGRAMA DO CURSO**

### **TÉCNICOS**

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (Pág. 1 a 9)

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen Vol. 1 (Pág. 2 a 10) Ed. Breitkopf.

GABRIEL NEGOESCU: Técnica elemental de violoncello 1º C, D Y E

### **ESTUDOS**

SEBASTIÁN LEE: “Método práctico”. Op. 31. (Pág. 4 a la 12). Edición Ibérica. Boileau

SEBASTIÁN LEE: “Le premier pas”. Op. 101.(Nº 1 al 25). Alphonse Leduc, 1944

SHEILA M. NELSON: “Piece by piece”. Vol. 2. Boosey & Hawkes.

FEUILLARD, L. R.: Méthode pour le jeune violoncelliste. Editorial Delrieu.

### **OBRAS**

SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 2º.

SCHUMANN R.: Chant populaire

BRAHMS, J: Berceuse

VIOLONCELLO MUSIC FOR BEGINNERS. Ed Budapest: Vol. 1 y 2

TEAM STRINGS 2 . R. Duckett

## **CURSO 3º GRAO ELEMENTAL**

### **OBXECTIVOS**

1. Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento. Desenvolver un hábito de autocontrol e autocrítica.
2. Traballar sobre o concepto de son correcto do violoncello.
3. Avanzar cara a unha correcta afinación do instrumento.
4. Adquirir control sobre as combinacións da man esquerda nas posicións primeira, segunda, terceira, cuarta e media.
5. Introducir ao estudo do vibrato.
6. Avanzar na interpretación con novos golpes de arco (Spicatto).
7. Interpretar escalas, arpejos e terceiras de dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación e bo son.

8. Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflectan os aspectos traballados durante o curso.
9. Interpretar pequenas pezas en público individualmente ou con acompañamento.
10. Coñecer as correctas técnicas de estudo do instrumento.
11. Desenvolver e exteriorizar a capacidade expresiva do instrumento.

## **CONTIDOS**

### **Disposición corporal, relaxación e respiración.**

Continuación do traballo sobre a disposición corporal á hora de tocar o violoncello.  
Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.  
Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

### **O instrumento. Producción do son.**

Perfeccionamento sobre a amplitude, flexibilidade e limpeza do son.  
Autocontrol e autocrítica na produción do son.  
Práctica diaria da afinación do violoncello.

### **Técnica da man dereita. Conducta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**

Utilización das diferentes zonas do arco segundo requira a interpretación.  
Perfeccionamento nos cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.  
Aprendizaxe de novos golpes de arco (Spicatto) e repaso de tódolos golpes de arco aprendidos.  
Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

### **Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**

Posición dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello ao longo de todo o diapasón.  
Traballo sobre o estudo de dixitacións en dobres cordas deixando unha delas ao aire.  
O oído interno e a súa aplicación á afinación do violoncello.  
Utilización correcta e comprensión da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.  
Movemento correcto dos dedos e a man evitando desprazamentos innecesarios e utilizando as articulacións precisas.  
Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.  
Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.  
Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.  
Traballos técnicos sobre a aprendizaxe do vibrato.

### **Posicións fixas**

Traballo técnico sobre todas as posicións baixas (primeira, segunda, terceira e cuarta) e as diversas combinacións entre elas.

Exercicios de cambios de posicións.

### **Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**

Utilización correcta do arco nas diferentes dinámicas e fraseos.

Potenciación da capacidade de interpretación.

Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.

Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

### **Escalas, arpejos e intervalos dunha e dúas oitavas.**

Traballo sobre escalas e arpejos coas súas inversións nas diferentes tonalidades e modos máis relevantes, cambiando de escala ao mes, traballando un mínimo de 3 escalas ao trimestre e un máximo dunha escala semanal.

### **Improvisación.**

- Improvisación individual baseada en melodías ou xiros melódicos dados.
- Improvisación sen utilización da graña musical convencional.
- Desenvolvemento da variación como base da improvisación.

### **Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**

Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.

Traballo sobre pequenas pezas de estilos e épocas diversas.

Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.

Traballo sobre a interpretación de repertorio individual, con acompañamento ou en grupo. Memorización dunha parte do repertorio

Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos adecuados ao estilo de cada peza.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.

Goce persoal por medio da interpretación.

### **Outros contidos.**

Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.

Utilización dun sistema organizado e disciplinado á hora de estudar.

Interese polas manifestacións musicais do noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

Participación en audicións e concertos públicos ao longo do curso.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir semanalmente ás clases.



Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Mostrar unha autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do violoncello.

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

Interpretar correctamente escala, arpejo e terceiras de dúas oitavas de extensión.

Interpretar dúas pezas de diferentes estilos das recomendadas no programa ou de similar dificultade.

Ler un texto a primeira vista con fluidez e comprensión.

Interpretar de memoria pequenas pezas do repertorio de violoncello.

Demostrar interese polas novas características e posibilidades do violoncello aprendidas durante o curso.

## **PROGRAMA DO CURSO**

### **TÉCNICOS**

- ▶ THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (Pág. 10 a 22)
- ▶ KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. (Escalas y arpejos) Breitkopf nº 1939.
- ▶ KLENGEL, J.: Tägliche Übungen Vol. 1 (Pág. 14 a 24)
- ▶ FEUILLARD: Tägliche Übungen. (Nº 1 al 5, 32, 33 y 34). Schott.
- ▶ SEVCIK: "Cambios de posición" Op. 8. (Nº 1 al 7. Bosworth.

### **ESTUDOS**

POPPER: Estudios preparatorios dos opus 76 e 73.

SEBASTIÁN LEE: "Método práctico". Op. 31. (pag 13 a la 35). Edición Iberica. Boileau

DOTZAUER, J. J. F.: 113 estudios. Vol. I (del 1 al 9). Ed. Peters.

### **OBRAS**

- ▶ SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 3º
- ▶ BREVAL, J. B.: Concertino IV en Do M. Edition Delrieu
- ▶ BREVAL, J. B.: Sonata en Do Mayor. Schott
- ▶ BEETHOVEN, L. V.: Minuet in G
- ▶ MOZART, W. A.: Ave Verum Corpus.
- ▶ ROMBERG, B.: Sonata Nº 1 en Si b Mayor.

### **DUOS**

SEBASTIÁN LEE: "Le primer Pas". Op. 101.(Nº 25 al 50). Alphonse Leduc, 1944

BELA BARTÓK: "18 dúos fáciles para 2 cellos". Universal Edition.

DOTZAUER, J. F.: Tres sonatas para dos violonchelos Opus 103.

## CURSO 4º GRAO ELEMENTAL

### OBXECTIVOS

Manter en todo momento unha correcta posición do corpo con respecto ao instrumento .

Desenvolver un hábito de autocontrol e autocrítica.

Aplicar o bo oído e a boa afinación á hora de interpretar unha peza.

Aprender as diversas combinacións da man esquerda nas posicións quinta, sexta e sétima.

Continuar no estudo do vibrato.

Dominar os golpes de arco aprendidos ata o momento.

Ler correctamente unha partitura.

Aplicar un bo control do ritmo durante a interpretación.

Interpretar unha escala e a seu arpexo, de dúas oitavas de extensión con seguridade, afinación, bo son e de memoria en tódalas tonalidades.

Interpretar correctamente pequenas pezas musicais que reflectan os aspectos traballados durante o curso.

Memorizar unha parte do repertorio traballado e interpretalo en público individualmente ou con acompañamento.

Demostrar un coñecemento das correctas técnicas de estudo.

Desenvolver e exteriorizar a capacidade expresiva do instrumento.

### CONTIDOS

#### **Disposición corporal, relaxación e respiración.**

Aplicación dos medios técnicos necesarios para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.

Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a execución de frases musicais.

#### **O instrumento. Producción do son.**

- Perfeccionamento sobre a amplitude, flexibilidade e limpeza do son.

- Práctica diaria da afinación do violoncello.

#### **Técnica da man dereita. Conducta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.**

Utilización das diferentes zonas do arco segundo requira a interpretación.

Control do paso do arco a través das cordas.

Perfeccionamento nos cambios de corda con fluidez e suavidade en tódalas partes do arco.

Movimentos relaxados e fluídos da boneca e brazo dereito.



Colocación relaxada da man dereita.

Repaso e afianzamento de tódolos golpes de arco apresos.

Relación entre peso, velocidade e variedade dinámica.

### **Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.**

Posición correcta dos dedos e da man esquerda sobre o violoncello ao longo de todo o diapasón.

Traballo sobre o estudo de dixitacións en dobres cordas en primeira posición.

Utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.

Iniciación aos estudos que conteñan trinos, apoiaturas, mordentes, ornamentos, grupetos, etc.

Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios e utilizando as articulacións precisas.

Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda

Hábito de autocontrol da afinación utilizando o oído interno e as cordas ao aire.

Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

Amplitude e desenvolvemento do vibrato.

### **Posicións fixas**

As posicións dende a media ata a sétima e as súas diversas combinacións.

Iniciación da posición do polgar e as súas posibilidades.

Traballo sobre os harmónicos naturais do violoncello.

Traballo sobre patróns concretos de cambios de dixitación con dificultades especiais.

### **Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.**

Utilización correcta do arco nas diferentes dinámicas e fraseos.

Potenciación da capacidade de interpretación.

Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.

Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.

### **Escalas, arpejos e intervalos de tres oitavas.**

Escalas e arpejos tonais ou modais coas súas inversións, cun mínimo dunha escala ó mes.

### **Improvisación.**

- Improvisación individual baseada en melodías ou xiros melódicos dados.
- Improvisación sen utilización da grafa musical convencional.
- Desenvolvemento da variación como base da improvisación.

## **Repertorio de cancións, estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.**

Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.

Traballo sobre pequenas obras de estilos e épocas diversas.

Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.

Traballo sobre a interpretación de repertorio individual, con acompañamento ou en grupo.

Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.

Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos adecuados ao estilo de cada obra con especial fincapé no Barroco e Clasicismo.

## **Outros contidos.**

Valoración das correctas técnicas de estudo do violoncello.

Utilización dun sistema organizado e disciplinado á hora de estudar.

Interese polas manifestacións musicais do noso entorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

Goce persoal por medio da interpretación.

Participación activa en audicións e concertos ao longo do curso.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir presencialmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor/a.

Mostrar unha autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do violoncello.

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

Interpretación correcta dunha escala e o seu arpejo de dúas oitavas de extensión.

Interpretar correctamente dúas obras de diferente estilo das recomendadas no programa ou de similar dificultade.

Ler un texto a primeira vista con fluidez e comprensión.

Interpretar de memoria e en público dunha parte do repertorio traballado, tanto individualmente como en grupo.

Demostrar interese polas novas características e posibilidades do violoncello aprendidas durante o curso.

## **PROGRAMA PROPOSTO PARA O CURSO**

### TÉCNICOS

THIEMANN, P: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau. (Pag. 22 a 36)

SEVCIK: “Cambios de posición” Op. 8. (Nº 8 al 22). Bosworth

FEUILLARD: Tägliche Übungen. ( Nº 6 al 16, 35 y 36). Schott.

### ESTUDOS

FEUILLARD, L. R.: Méthode pour le jeune violoncelliste. Editorial Delrieu. (Exer 30 ao 60)

SEBASTIÁN LEE: “Método práctico”. Op. 31. (Pág. 36 a la 64). Edición Ibérica. Boileau

SEBASTIÁN LEE: 40 estudios melódicos y progresivos (8,11,12,14,17,18).

DOTZAUER, J. J.F: Vol. I Nº 11,12,13,15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,29 y 31. Ed.

Peters. OBRAS (*Escoller dúas*)

BREVAL, J. B.: Sonata en Do Mayor. Schott

BREVAL, J. B.: Concertino nº 1 en Fa M. Delrieu. Niça, 1932 BRÉVAL,

J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935. BONONCINI, J. B.:

Sonata en La menor. Schott's Söhne. Mainz, 1967. FALLA, M.:

Melodía y Romanza.

MARCELLO, B.: Sonata en Mi menor. “6 Sonates” . Peters. Leipzig, 1958.

MARCELLO, B.: Sonata en La menor. “6 Sonates”. Peters. Leipzig, 1958.

ROMBERG, B.: 1º Concertino en Mi m. Georges Delrieu et Cie. Niça, 1952.

SCHUMANN, R.: Traumerei.

SQUIRE, W. H.: Bourrée Opus 2. Sheet Music Edition B 2518. New York 1940

RIEDING, O.: Concerto en Si m op. 35. Bosworth & Com.

VIVALDI, A.: Sonata Nº 5 en Mi m. “6 Sonates”. Schott. Maguncia 1958.

### CLASE COLECTIVA

ROMBERG, B.: Sonatas para dos violoncellos Op. 43.

BELA BARTÓK: “18 duos fáciles para 2 cellos”. Universal Edition.

DOTZAUER, J. F.: Tres sonatas para dos violonchelos Opus 103.

### DUOS

ROMBERG, B.: Sonatas para dos violoncellos Op. 43.

BELA BARTÓK: “18 dúos fáciles para 2 cellos”. Universal Edition.

DOTZAUER, J. F.: Tres sonatas para dos violonchelos Opus 103.

## **GRAO PROFESIONAL LOE**

### **OBXECTIVOS XERAIS DE VIOLONCELLO EN GRADO PROFESIONAL**

A ensinanza de instrumentos de corda no grao profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas das diversas épocas e estilos musicais dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicar cunha autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido de interdependencia entre os respectivos cometidos.

### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DE VIOLONCELLO EN GRADO PROFESIONAL**

- Superar con dominio e capacidade crítica os contados e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.

- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.

- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

### **Primeiro curso**

## **CURSO PRIMEIRO GRAO PROFESIONAL**

### **OBXETIVOS**

Ter perfectamente consolidados os obxectivos correspondentes ao grado elemental con respecto á colocación, relaxación, flexibilidade, respiración e execución natural na interpretación dun repertorio de maior dificultade.

Dominar a técnica do arco en golpes de arco básicos.

Dominar a técnica da man esquerda nas diferentes posicións dende a media á sétima posición.

Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.

Avanzar no control do ritmo durante a interpretación.

Dispoñer dun repertorio de exercicios técnicos, escalas e arpejos de acordo coas características especificadas no bloque de contidos.

Traballar sobre a boa sonoridade na interpretación.

Ler correctamente e tamén a primeira vista.

Avanzar no asentamento de criterios interpretativos propios.

Memorizar unha parte do repertorio traballado.

Interese pola organización do estudo propio.

Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.

Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

Escoitar música de xeito crítico e analítico.

### **CONTIDOS**

#### **Instrumento e o seu intérprete.**

A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.

A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.

A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.

A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.

Prevención de tensións musculares innecesarias.

### **A técnica do arco.**

Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.

Movimentos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita. Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.

Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.

Perfeccionamento dos golpes de arco máis básicos: Legato, Détaché, Staccatto e Martellato.

Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.

O legato en dobres cordas.

Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc.).

Variedade no uso do pizzicato referíndose ás dinámicas e a calidade do son.

### **A técnica da man esquerda.**

Traballo sobre as distintas posicións dende a media ata a sétima e as súas distintas combinacións.

Posicións dos harmónicos naturais

Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.

Iniciación as posicións do polgar.

Dobres cordas en escalas dunha oitava de extensión.

Estudos que conteñan trinos, apoiaturas, mordentes, ornamentos, grupetos.

Traballo sobre a axilidade dos dedos.

Desenvolvemento do vibrato

### **Oído e afinación.**

A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son. desenvolvemento da afinación sensible.

Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

### **Ritmo.**

Desenvolvemento da seguridade rítmica.

Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.

Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

### **Exercicios, escalas e estudos.**

Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico según valore o profesor. Escalas tonais ou modais cos seus arpejos e inversións vinculadas aos estudos que se estén a traballar, comprobando a súa afinación con dobres cordas e unha velocidade mínima de semicorcheas a negra = 60. Mínimo unha escala ao mes, preferiblemente unha cada dúas semanas.

Escalas dunha oitava en posición de polgar, soltas e ligadas.

Traballo sobre estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

### **Sonoridade**

Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.

A variedade de sonoridades e cores.

Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

### **Lectura**

- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

### **Interpretación e memorización**

- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

### **Organización do estudio autónomo**

- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

### **Repertorio**

- Traballo de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo. Concertos, sonatas e pequenas pezas libres.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

### **Outros contidos**

- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- Escoita crítica e activa de música.





- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir presencialmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Interpretar correctamente escalas de tres oitavas de extensión, co seu correspondente arpego e terceiras, con valores de negra= 60.

Tocar escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) nunha oitava.

Demostrar un dominio dos contidos propostos para o curso coa interpretación de estudos e obras de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Traballar de memoria parte do repertorio presentado.

Interpretar en público, con dominio e flexibilidade, as obras traballadas e que representen o nivel esixido.

Demostrar atención, interese e respecto cara aos seus compañeiros, profesores e entorno en xeral.

## **LIBROS, PARTITURAS E ESTUDOS RECOMENDADOS**

### **1. EJERCICIOS TÉCNICOS.**

FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Breitkopf und Härtel. Leipzig 1910

MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.

SEVCÍKC: Op. 1, 2 e 8. Bosworth edition.

TORTELIER, P.: Así interpreto, así ensino.

### **2. ESCALAS.**

KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.

WHITEHOUSE: Escalas, arpejos e dobres cordas.

### **3. ESTUDOS.**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. I Nº 10, 14, 19, 26, 27, 28, 30, 32, 33 e 34. Ed. Peters.

DOTZAUER, J. J.F: Vol. II Nº do 35 ao 62. Ed. Peters.

BENOY SUTTON: Estudos de pulgar.

LE, S.: Melodische und Progressive Etüdie op. 31 Vol. 2. Schott's.

### **4. OBRAS DO BARROCO.**

BOISMORTIER, B.: Sonata en Re. Bärenreiter. Kassel, 1959.

BONONCINI, G.: Sonata na m. Schott. Maguncia, 1967

BUXTEHUDE, D.: Sonata en Re. Schott. Maguncia, 1956.

FESH, W.: 3 Sonatas. Moek. Celle, 1940.

GABRIELLI, D.: Sonata num. 1, en Sol. Schott, Maguncia 1930.

GALLIARD.: Sonata en Sol. Barenreiter. Kassel 1959.

MARCELLO, B.: 6 Sonates. Peters. Leipzig, 1958.

VIVALDI, A.: Sonata nº 3 de 6 Sonatas. Schott. Maguncia 1958.

VIVALDI, A.: Sonata nº 5 na miña m de 6 Sonatas. Schott. Maguncia 1958.

VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en La. Peters. Leipzig, 1962.

VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en Do. Rv 399

### **5. OBRAS DO ROCOCÓ.**

BOCCHERINI, L.: Sonata en Do para dous violoncellos. G. Zanibon. Pádua, 1977.

### **6. OBRAS DO CLASICISMO.**

BEETHOVEN, L, V.: Variacións sobre tema Judas Macaveus. Peters. Leipzig.

BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 1 en Fa. Delrieu. Niça, 1932.

BRÉVAL, J. B.: Concerto Nº 2 en Re M. Delrieu. Niça, 1938.

### **7. OBRAS DO ROMANTICISMO.**

DOTZAUER, J.J.F.: Sonatas para dous violoncellos. Schott. Magúncia, 1970.

FAURÉ, G.: Sicilienne, op. 78. Peters. Leipzig, 1979.

GLAZUNOV, S.: Chant du Ménestrel, op. 71. International music Company. New York.

GOLTERMANN, G. E.: Concerto en Sol M Nº 4, op. 65. Schotts. Magúncia 1970.

GOLTERMANN, G. E.: Concerto na m. Nº 1, op. 14. Breitkopf und Härtel.

KLENGEL, J.: Concertino nº 1. Breitkopf.

KLENGEL, J.: Concertino nº 3 na m op.46. Breitkopf.

KUMMER, F. A.: Three Duets, op. 22. International music Company. New York.

MENDELSSOHN, F.: Lied ohne worte, op. 109. Peters. Leipzig, 1886.

NÖLCK: 10 Originalstücke, op. 116. Schoot. Magúncia.

REGER, M.: Romanza en sol. Breitkopf und Härtel. Weisbaden.

ROMBERG, S.: 1º Concertino en mi. Georges Delrieu et Cie. Niça, 1952.

ROMBERG, S.: Tres sonatas para dous violoncellos, op. 43. Peters. Frankfurt.

SAINT-SAËNS, C.: Allegro appassionato.

SAINT-SAËNS, C.: Lle cygne.

### **8. OBRAS DO SÉCULO XX.**

FALLA, M.: Suite populaire espagnole (Asturiana). Max Eschig. Parides, 1925.

GRANADOS, E.: Orientale (Spanish dance num. 2). International music Company.

MARTINÚ, B.: Nocturnos 1-4. alphonse Leduc. Parides.

MARTINÚ. B.: Sept Arbesques. Salabert. Parides, 1932.

### **Segundo curso**

## CURSO SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

### OBXETIVOS

- Ter perfectamente consolidados os obxectivos correspondentes ao grado elemental con respecto á colocación, relaxación, flexibilidade, respiración e execución natural na interpretación dun repertorio de maior dificultade.
- Dominar a técnica do arco en golpes de arco básicos.
- Dominar a técnica da man esquerda nas diferentes posicións dende a media á sétima posición.
- Aplicar o bo oído e a boa afinación ao repertorio estudado.
- Avanzar no control do ritmo durante a interpretación.
- Dispoñer dun repertorio de exercicios técnicos, escalas e arpechos de acordo coas características especificadas no bloque de contidos.
- Traballar sobre a boa sonoridade na interpretación.
- Ler correctamente e tamén a primeira vista.
- Avanzar no asentamento de criterios interpretativos propios.
- Memorizar unha parte do repertorio traballado.
- Interese pola organización do estudo propio.
- Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.
- Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).
- Escoitar música de xeito crítico e analítico.

### CONTIDOS

#### 1. O Instrumento e o seu intérprete.

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

#### 2. A técnica do arco.

- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movements relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legato e Martellato, Spicatto, Saltillo.

- Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- Legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto (sobre a ponte, sobre o diapasón, etc..).
- Variedade no uso do pizzicato referíndose ás dinámicas e a calidade do son.

### **3. A técnica da man esquerda.**

- Continuación do traballo sobre as distintas posicións dende a media ata a sétima e as súas distintas combinacións.
- Asentamento das posicións dos harmónicos naturais
- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Traballo sobre as posicións do polgar.
- Dobres cordas en escalas dunha oitava de extensión.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos.

### **4. Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

### **5. Ritmo**

- O desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.
- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

### **6. Exercicios, escalas e estudos**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas tonais ou modais de oitavas e posición según dificultade e necesidades cos seus arpejos e inversións vinculadas aos estudos que se estén a traballar, comprobando a súa afinación con dobres cordas e unha velocidade mínima de semicorcheas a negra=60.

Mínimo unha escala ao mes, preferiblemente unha cada dúas semanas.

- Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) nunha oitava.
- Traballo sobre estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

### **7. Sonoridade.**

- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

### **8. Lectura.**

- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

### **9. Interpretación e memorización.**

- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos dun mínimo de unha obra ao mes.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

### **10. Organización do estudo autónomo.**

- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

### **11. Repertorio.**

- Estudo de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo. Concertos, sonatas, e outras pezas libres.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

### **12. Outros contidos.**

- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir presencialmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Interpretar correctamente escalas de tres oitavas de extensión, co seu correspondente arpejo e terceiras, con valores de negra= 80.

Demostrar un dominio das dobres cordas (terceiras e sextas) nunha oitava.

Demostrar un dominio da colocación do polgar nas escalas e nos estudos.

Demostrar un dominio dos contidos propostos para o curso coa interpretación de estudos e obras de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Tocar de memoria parte do repertorio presentado.

Interpretar en público, con dominio e flexibilidade, as obras traballadas durante o curso, e que representen o nivel esixido.

Demostrar atención, interese e respecto cara aos seus compañeiros, profesores e entorno en xeral.

## ***LIBROS, PARTITURAS E ESTUDOS RECOMENDADOS***

### **1. EJERCICIOS TÉCNICOS.**

FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Breitkopf und Härtel. Leipzig 1910

MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.

SEVCÍK: Op. 1, 2 e 8. Bosworth edition.

TORTELIER, P.: Así interpreto, así ensino.

### **2. ESCALAS.**

KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.

WHITEHOUSE: Escalas, arpejos e dobres cordas.

### **3. ESTUDOS.**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. I Nº 10, 14, 19, 26, 27, 28, 30, 32, 33 e 34. Ed. Peters.

DOTZAUER, J. J.F: Vol. II Nº do 35 ao 62. Ed. Peters.

DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72 e 74. Ed. Peters.

LE, S.: Melodische und Progressive Etüdie op. 31 Vol. 2. Schott?s.

### **4. OBRAS DO BARROCO.**

BOISMORTIER, B.: Sonata en Re. Bärenreiter. Kassel, 1959.

BONONCINI, G.: Sonata na m. Schott. Maguncia, 1967

BUXTEHUDE, D.: Sonata en Re. Schott. Maguncia, 1956.

FESH, W.: 3 Sonatas. Moek. Celle, 1940.

GABRIELLI, D.: Sonata num. 1, en Sol. Schott, Maguncia 1930.

GALLIARD.: Sonata en Sol. Barenreiter. Kassel 1959.

MARCELLO, B.: 6 Sonates. Peters. Leipzig, 1958.

VIVALDI, A.: Sonata nº 3 de "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.

VIVALDI, A.: Sonata nº 5 na miña m de "6 Sonates?". Schott. Maguncia 1958.

VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en La. Peters. Leipzig, 1962.

VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en Do. Rv 399

### **5. OBRAS DO ROCOCÓ.**

BOCCHERINI, L.: Sonata en Do para dous violoncellos. G. Zanibon. Pádua, 1977.

### **6. OBRAS DO CLASICISMO.**

BEETHOVEN, L. V.: Variacións sobre tema "Judas Macaveus?". Peters. Leipzig.

BRÉBAL, J. B.: Concertino Nº 1 en Fa. Delrieu. Niça, 1932.

BRÉBAL, J. B.: Concerto Nº 2 en Re M. Delrieu. Niça, 1938.

### **7. OBRAS DO ROMANTICISMO.**

DOTZAUER, J.J.F.: Sonatas para dous violoncellos. Schott. Magúncia, 1970.

FAURÉ, G.: Sicilienne, op. 78. Peters. Leipzig, 1979.

GLAZUNOV, S.: Chant du Ménestrel, op. 71. International music Company. New York.

GOLTERMANN, G. E.: Concerto en Sol M Nº 4, op. 65. Schotts. Magúncia 1970.

GOLTERMANN, G. E.: Concerto na m. Nº 1, op. 14. Breitkopf und Härtel.

KLENGEL, J.: Concertino nº 1. Breitkopf.

KLENGEL, J.: Concertino nº 3 na m op.46. Breitkopf.

KUMMER, F. A.: Three Duets, op. 22. International music Company. New York.

MENDELSSOHN, F.: Lied ohne worte, op. 109. Peters. Leipzig, 1886.

NÖLCK: 10 Originalstücke, op. 116. Schoot. Magúncia.

REGER, M.: Romanza en sol. Breitkopf und Härtel. Weisbaden.

ROMBERG, S.: 1º Concertino en mi. Georges Delrieu et Cie. Niça, 1952.

ROMBERG, S.: Tres sonatas para dous violoncellos, op. 43. Peters. Frankfurt.

SAINT-SAËNS, C.: Allegro appassionato.

SAINT-SAËNS, C.: Lle cygne.

### **8. OBRAS DO SÉCULO XX.**

FALLA, M.: Suite populaire espagnole (Asturiana). Max Eschig. Parides, 1925.

GRANADOS, E.: Orientale (Spanish dance num. 2). International music Company.

MARTINÚ, B.: Nocturnos 1-4. alphonse Leduc. Parides.

MARTINÚ. B.: Sept Arbesques. Salabert. Parides, 1932.



## Terceiro curso

### CURSO TERCEIRO GRAO PROFESIONAL

#### OBXETIVOS

Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.

Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello e nun repertorio de dificultade crecente.

Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.

Obter un bo control do ritmo na interpretación.

Dispor dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpejos.

Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.

Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.

Crear uns criterios interpretativos propios e sen rixidez.

Memorizar unha parte do repertorio estudiado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.

Avanzar na organización do estudo autónomo. Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.

Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc?).

Escoitar música de xeito crítico e analítico.

Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais.

Improvisar co instrumento en estilos diversos.

#### CONTIDOS

##### **Instrumento e o seu intérprete.**

A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.

A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentar correctamente.

A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.

A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.

Prevenção de tensións musculares innecesarias.

##### **A técnica do arco.**

Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.

Movimentos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita. Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.

Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.

Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legato e Martellato, Spicatto, Saltillo.

Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.

O legato en dobres cordas.

Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

### **A técnica da man esquerda.**

Iniciación ás posicións dos harmónicos artificiais.

Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.

Continuación so traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.

Dobres cordas en escalas dunha oitava de extensión en posicións de polgar.

Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

### **Oído e afinación.**

A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.

Desenvolvemento da afinación sensible.

Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

### **Ritmo.**

O desenvolvemento da seguridade rítmica.

Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.

Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

### **Exercicios, escalas e estudos.**

Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.

Escalas tonais ou modais cos seus arpejos e inversións vinculadas aos estudos que se estén a traballar, comprobando a súa afinación con dobres cordas e unha velocidade mínima de semicorcheas a negra = 60. Mínimo unha escala ao mes, preferiblemente unha cada dúas semanas.

Escalas de dúas oitavas en posición de polgar, soltas e ligadas. Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) en dúas oitavas.

Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.

A variedade de sonoridades e cores.

Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

### **Lectura.**

Lectura correcta e completa de calquera partitura.

Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.

Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc

### **Interpretación e memorización.**

Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.

A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.

Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

### **Organización do estudo autónomo.**

Distribución do tempo á hora de estudar. Estudo sistemático e aforro do tempo.

Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

### **Repertorio.**

Estudio de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo, Concertos, sonatas e pezas libres.

Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

### **Outros contidos.**

Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.

Escoita crítica e activa de música.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir semanalmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Interpretar correctamente as escala de catro oitavas de extensión, co seu correspondente arpejo e terceiras, con valores de negra= 60.

Demostrar un dominio das dobres cordas coa interpretación de escalas e estudos cas conteñan.

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Interpretar estudos e obras (mínimo 3 de cada) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Interpretar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado. Interpretar en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido.

Demostrar atención, interese e respecto cara aos seus compañeiros, profesores e entorno en xeral.

## **LIBROS, PARTITURAS E ESTUDOS RECOMENDADOS**

### **1. EJERCICIOS TÉCNICOS. FEUILLARD:**

Tägliche Übungen. Schott. COSSMANN:

Violoncello-Studien. B. Schott Söhne

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910

MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.

STARKER, J.: An Organized Method of Estring Playing-Exercises for the left hand.

Peer International Corporation. Nova York, 1965.

### **2. ESCALAS.**

KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.

WHITEHOUSE: Escalas, arpeggios e dobres cordas.

### **3. ESTUDOS.**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 64, 70, 73, 75 e 85. Ed. Peters.

DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº de 1 ao 7, do 9 ao 13, 15, 19 e 20. Ed. Peters.

FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters. (1,6 e 7)

FRANCHOMME: Etüden für violoncello op. 35. Peters. (2,6,7 e 8)

GRÜTZMACHER, F. W.: Etüden, op. 38. Heft I. Peters.

POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76, nº do 1 ao 10. VEB Friedrich Hofmeister.

POPPER, D.: Hohe Schule deas violoncellospiels. 40 Etüden, op. 73. Nº 1,2,3,5,6,10,11 e 16. VEB Friedrich Hofmeister. Leipzig, 1973.

### **4. OBRAS DO BARROCO.**

BACH, J. Ch.: Concerto en do m.

BACH, J. S.: Suites Nº 1 e 3 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950

CAIX D'HERVELOIS: Suites num. 1 e 2. B. Schott's.

Söhne COUPERIN, F.: Pezas en concerto. Alphonse Leduc. Parides 1924

GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters. Leipzig, 1964

ECCLES, W.: Sonata en Sol. Simrock. Londres

SAMMARTINI, G.: Sonata en Sol. Schott. Maguncia, 1911.

TELEMANN, G. P.: Sonata en La. Peters. Leipzig.

VIVALDI, A.: Sonata num. 6, de 6 sonatas. Schott. Magúncia 1958.

#### **5. OBRAS DO CLASICISMO.**

BRÉVAL, J. B.: Sonata en Sol. B. Schotts Söhne. Magúncia 1966.

HAYDN, F. J.: Divertimento (Trascripción de G. Piatigorsky) Bryn Mawr. Pa: Elkan-Vo  
ge I Inc. 1944

STAMIZ, C: Concerto en Do e concerto en La. Bärenreiter. Kassel, 1970 ou Breitkopf

## **Cuarto curso    CURSO CUARTO GRAO PROFESIONAL**

### **OBXETIVOS**

1. Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.
2. Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello e nun repertorio de dificultade crecente.
3. Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.
4. Obter un bo control do ritmo na interpretación.
5. Dispoñer dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpexos.
6. Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.

7. Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.
8. Crear uns criterios interpretativos propios e sen rixidez.
9. Memorizar unha parte do repertorio estudado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.
10. Avanzar na organización do estudo autónomo.
11. Dispor dun repertorio sempre en aumento.
12. Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc...).
13. escoitar música de xeito crítico e analítico.
14. Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais. Improvisar co instrumento en estilos diversos.

## CONTIDOS

### **Instrumento e o seu intérprete.**

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

### **A técnica do arco.**

Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.

Movimentos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita. Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.

Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.

Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccatto-Legato e Martellato, Spicatto, Saltillo.

Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.

O legato en dobres cordas.

Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

### **A técnica da man esquerda.**

- Traballo sobre as posicións dos harmónicos artificiais.
- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Continuación do traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.
- Dobres cordas en escalas dúas oitavas de extensión.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

### **Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

### **Ritmo.**

O desenvolvemento da seguridade rítmica.

Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.

Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con a xuda do metrónomo.

### **Exercicios, escalas e estudos.**

Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.

Escalas tonais ou modais cos seus arpejos e inversións vinculadas aos estudos <sup>O</sup>tas con que se estén a traballar, comprobando a súa afinación con dobres cordas e unha velocidade mínima de semicorcheas a negra = 60. Mínimo unha escala ao mes, preferiblemente unha cada dúas semanas.

Escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) de dúas oitavas. rtados

Remata o libro de estudos de Duport neste curso.

### **Sonoridade.**

Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.

A variedade de sonoridades e cores.

Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

### **Lectura.**

- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

### **Interpretación e memorización.**

- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

### **Organización do estudo autónomo.**

- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

### **Repertorio.**



- Estudio de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo (concertos, sonatas, e pezas libres).
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

### **Outros contidos.**

Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe. escoita crítica e activa de música.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir presencialmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Interpretar correctamente escalas de tres oitavas de extensión, co seu correspondente arpego e terceiras, con valores de negra= 80.

Demostrar un dominio das dobres cordas (terceiras e sextas) en dúas oitavas.

Demostrar un dominio da colocación do polgar nas escalas e nos estudos.

Interpretar estudos e obras de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Tocar de memoria parte do repertorio presentado.

Interpretar en público, con dominio e flexibilidade, as obras traballadas durante o curso, e que representen o nivel esixido.

Demostrar atención, interese e respecto cara aos seus compañeiros, profesores e entorno en xeral.

### ***LIBROS, PARTITURAS E ESTUDOS RECOMENDADOS***

#### **1. EJERCICIOS TÉCNICOS. FEUILLARD:**

Tägliche Übungen. Schott. COSSMANN:

Violoncello-Studien. B. Schott Söhne

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910

MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.

STARKER, J.: An Organized Method of Estring Playing-Exercises for the left hand.

Peer International Corporation. Nova York, 1965.

#### **2. ESCALAS.**

KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.

WHITEHOUSE: Escalas, arpeggios e dobres cordas.

#### **3. ESTUDOS.**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. III N° 64, 70, 73, 75 e 85. Ed. Peters.

DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. N° de 1 ao 7, do 9 ao 13, 15, 19 e 20. Ed. Peters.

FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters. (1,6 e 7)

FRANCHOMME: Etüden für violoncello op. 35. Peters. (2,6,7 e 8)

GRÜTZMACHER, F. W.: Etüden, op. 38. Heft I. Peters.

POPPER, D.: Estudos preparatorios, op. 76, n° do 1 ao 10. VEB Friedrich Hofmeister.

POPPER, D.: Hohe Schule deas violoncellospiels. 40 Etüden, op. 73. N° 1,2,3,5,6,10,11 e 16. VEB Friedrich Hofmeister. Leipzig, 1973.

#### **4. OBRAS DO BARROCO.**

BACH, J. Ch.: Concerto en do m.

BACH, J. S.: Suites N° 1 e 3 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950

CAIX D'HERVELOIS: Suites num. 1 e 2. B. Schott's.

Söhne COUPERIN, F.: Pezas en concerto. Alphonse Leduc. Parides 1924

GEMINIANI, F.: 6 Sonatas. Peters. Leipzig, 1964

ECCLES, W.: Sonata en Sol. Simrock. Londres

SAMMARTINI, G.: Sonata en Sol. Schott. Maguncia, 1911.

TELEMANN, G. P.: Sonata en La. Peters. Leipzig.

VIVALDI, A.: Sonata num. 6, de 6 sonatas. Schott. Magúncia 1958.

#### **5. OBRAS DO CLASICISMO.**

BRÉVAL, J. B.: Sonata en Sol. B. Schott's Söhne. Magúncia 1966.

HAYDN, F. J.: Divertimento (Trascripción de G. Piatigorsky) Bryn Mawr. Pa: Elkan-Vogel Inc. 1944

STAMIZ, C: Concerto en Do e concerto en La. Bärenreiter. Kassel, 1970 ou Breitkopf

### **Quinto curso**

## **CURSO QUINTO GRAO PROFESIONAL LOE**

### **OBXETIVOS**

Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.

Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello e nun repertorio de dificultade crecente.

Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.

Obter un bo control do ritmo na interpretación.

Dispoñer dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpejos.

Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.

Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.

Tocar con criterios interpretativos propios e sen rixidez.  
Memorizar unha parte do repertorio estudado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.  
Avanzar na organización do estudo autónomo.  
Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.  
Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).  
Escoitar música de xeito crítico e analítico.  
Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais.  
Improvisar co instrumento en estilos diversos.

## **CONTIDOS**

### **Instrumento e o seu intérprete.**

A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.  
A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.  
A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.  
A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.  
Prevención de tensións musculares innecesarias.

### **A técnica do arco.**

Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.  
Movementos relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.  
Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.  
Control sobre o paso do arco no cambio das cordas.  
Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccato-Legato e Martellato, Spiccato, Saltillo.  
Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.  
O legato en dobres cordas.

Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto **A técnica da man esquerda.**

Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.

Continuación do traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.

Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

### **Oído e afinación.**

A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.

Desenvolvemento da afinación sensible.

Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

### **Ritmo.**

Desenvolvemento da seguridade rítmica.

Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.

Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

### **Exercicios, escalas e estudos.**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas tonais ou modais cos seus arpejos e inversións vinculadas aos estudos que se estén a traballar, comprobando a súa afinación con dobres cordas e unha velocidade mínima de semicorcheas a negra = 60. Mínimo unha escala ao mes, preferiblemente unha cada dúas semanas.
- Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

### **Sonoridade.**

- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

### **Lectura.**

Lectura correcta e completa de calquera partitura.

Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.

Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc

Lectura a primeira vista.

### **Interpretación e memorización.**

Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.

A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.

Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

### **Organización do estudo autónomo.**

Distribución do tempo á hora de estudar.

Estudo sistemático e aforro do tempo.

Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

### **Repertorio.**

Estudio de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo.

Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

### **Outros contidos.**

Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.



Escoita crítica e activa de música.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Asistir presencialmente ás clases.

Realizar o traballo diario proposto polo profesor.

Interpretar correctamente escala de catro oitavas de extensión, co seu correspondente arpexo e terceiras, con valores de negra= 100.

Interpretar escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) en posicións de polgar.

Interpretar estudos e obras de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Interpretar en público, con dominio e flexibilidade, as obras traballadas durante o curso, e que representen o nivel esixido.

Demostrar atención, interese e respecto cara aos seus compañeiros, profesores e o entorno en xeral.

### **LIBROS, PARTITURAS E ESTUDOS RECOMENDADOS**

#### **EXERCICIOS TÉCNICOS.**

FEUILLARD: Tägliche Übungen. Schott.

COSSMANN: Violoncello-Studien. B. Schott Söhne

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Breitkopf und Härtel. Leipzig 1910

MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.

STARKER, J.: An Organized Method of Estring Playing-Exercises for the left hand. Peer International Corporation. Nova York, 1965.

#### **ESCALAS.**

KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.

WHITEHOUSE: Escalas, arpexos e dobres cordas.

#### **ESTUDOS.**

FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters.

POPPER, D.: Estudos, op. 73, nº 7, 8, 9, 12, 14, 15, do 16 ao 32, do 34 ao 37 e 40.

VEB Friedrich Hofmeister, 1973.

SERVAIS: 6 Caprices, op. 11. International Music Company. Nova York.

#### **OBRAS DO BARROCO.**

BACH, J. S.: 3 Sonatas para viola de gamba e clavicembalo. Peters. Leipzig, 1932.

BACH, J. S.: Suites Nº 2 e 5 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950  
FRANCOEUR, F.: Sonata na miña. Schott Shöne. Magúncia, 1924.  
MARAIS, M.: Lles Follies de Espagne. Schott. Magúncia, 1951.  
TELEMANN, G. P.: Suite en Re para viola dá gamba. Schoot

### **OBRAS DEL ROCOCÓ.**

BOCCHERINI, L.: Sonata en Sol nº III. Ricordi. Milan 1958.  
BOCCHERINI, L.: Concierto en Sol. Delrieu. Niça, 1969.  
BOCCHERINI, L.: Concierto Nº 2 en Re Mayor. Schott. Magúncia, 1973.  
BOCCHERINI, L.: Concierto en Si bemol Mayor. Breitkopf und Härtel.  
Weisbaden, 1923.

### **OBRAS DEL CLASICISMO.**

HAYDN, F. J.: Concierto en Do M. International Music Company. Nueva York. 1962.  
HAYDN, F. J.: Concierto en Re M. Hob. VII b: 4 VEB . Breitkopf und Härtel. Leipzig.  
BEETHOVEN, L. V.: Variationen. Peters. Leipzig.  
BEETHOVEN, L. V.: Sonatas Nº 1 y 2. G. Henle. Munich, 1971.

### **OBRAS DEL ROMANTICISMO.**

BOELLMANN: Variations symphoniques. Durand et Cie. París.  
BRAHMS, J.: Sonata Nº 1 en Mi m. Peters. Leipzig.  
DAVIDOFF: At the fountain Nº 2, op. 22. International Music Company. Nueva York.  
1957.  
DVORÁK, A.: Rondó, Op. 94. Simrock. Hamburg, 1894.  
FAURÉ, G.: Pièce pour violoncello, op. 77 (Papillon). Peters. Leipzig, 1979.  
LALO, E.: Concierto en re m. International Music Company. Nueva York, 1955.  
MENDELSSOHN, F.: Variations concertantes op. 17. Peters. Leipzig, 1974.  
POPPER, D.: Concerto en Mi M, Op. 24  
ROMBERG, S.: Concertino en Re m op. 51. Georges Inter Music Cpnny. New  
York 1960.  
SAINT-SAÉNS, C.: Concierto para violonchelo y orquesta en La m Nº 1.  
Peters, Frankfurt, 1922.  
SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro, op. 70. Peters. Frankfurt, 1922.  
SCHUMANN, R.: Five pieces in Folk Style. op. 102. Peters. Frankfurt, 1922.  
STRAUSS, R.: Romanze. B. Schott's Söhne. Magúncia, 1987.  
STRAUS, R.: Sonata en Fa. Universal edition. Viena.  
VAN GOENS: Scherzo, op. 12. International Music Company. Nueva York, 1968.

### **OBRAS DEL SIGLO XX.**

BLOCK, E: Suites. Bronde Brothers. Nueva Cork, 1957.

CASALS, P.: Suite en Re m. Boileau. Barcelona, 1982.  
CASSADÓ, G.: Requiébros; Tocatta; Partita. Schott. Magúncia, 1931.  
FALLA, M.: Suite populaire espagnole. Max Eschig. París, 1926.  
HINDEMITH, P.: "A Frog he went a-courting". Variations on an old-english nursery song. Schott. Magúncia, 1951.  
HINDEMITH, P.: Sonata N° 3, op. 11. Schott's Söhne. Magúncia, 1949.  
HINDEMITH, P.: Sonata para violonchelo y piano. Schott's Söhne. Magúncia, 1948.  
JANACEK, L.: (Märchen) Legenda. Bärenreiter. Kassel.  
KABALEWSKY, D.: Concert op. 49. Peters. Leipzig.  
KÓDALY, Z.: Sonata, op. 4. Universal Edition. Viena, 1922.  
MARTINU, B.: Primera sonata. Heugel et Cie. París, 1949.  
NIN, J.: Chants d'Espagne. Max Eschig. París, 1928.  
WEBERN, A.V.: Drei Kleine Stücke, op. 11. Universal Edition. Viena, 1924

## **Sexto curso**

### **CURSO SEXTO GRAO PROFESIONAL LOE**

#### **OBXETIVOS**

Enriquecer a técnica do arco con flexibilidade e fluidez desenvolvendo os golpes de arco aprendidos.

Dominar a técnica da man esquerda en tódalas posicións do violoncello e nun repertorio de dificultade crecente.

Aplicar con rigor o bo oído e a afinación ao repertorio estudiado.

Obter un bo control do ritmo na interpretación.

Dispoñer dun amplo repertorio de exercicios, escalas e arpexos.

Aplicar recursos técnicos e imaxinativos para a obtención dunha boa sonoridade.

Ler correctamente un repertorio cada vez de maior dificultade. Tamén a primeira vista.

Tocar con criterios interpretativos propios e sen rixidez.

Memorizar unha parte do repertorio estudiado empregando a memoria de forma intelixente para a aprendizaxe e a interpretación.

Avanzar na organización do estudo autónomo.

Dispoñer dun repertorio sempre en aumento.



Promover o interese polas diversas manifestacións e fenómenos que inciden no seu entorno (concertos, discografía, cursos, literatura, etc).

Escoitar música de xeito crítico e analítico.

Mostrarse aberto e respectuoso fronte ás múltiples manifestacións musicais.

Afrontar satisfactoriamente un recital público interpretando coma mínimo 3 das obras traballadas no curso ou outras do mesmo nivel esixido de diferentes estilos.

## **CONTIDOS**

### **Instrumento e o seu intérprete.**

- A boa colocación do instrumento, base para o correcto desenvolvemento da técnica.
- A relaxación do intérprete. Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- A respiración consciente, relaxación e flexibilidade corporal.
- Prevención de tensións musculares innecesarias.

### **A técnica do arco.**

- Continuación no desenvolvemento da técnica do arco.
- Movements relaxados e fluídos do brazo dereito e boneca dereita.
- Colocación relaxada da man dereita e do polgar dereito.
- Golpes de arco: Legato ata 16 notas, Staccato-Legato e Martellato, Spicatto, Saltillo.
- Traballo sobre o legato utilizando todo o arco, metade inferior, metade superior, sen acentos e cunha perfecta continuidade de movemento do brazo, boneca, dedos e arco.
- O legato en dobres cordas.
- Traballo sobre variedade de velocidades, dinámica e puntos de contacto

### **A técnica da man esquerda.**

- Cambios de posición naturais evitando movementos innecesarios e coordinándoos co movemento do arco.
- Continuación so traballo sobre as posicións do polgar en toda a súa amplitude.
- Traballo sobre a axilidade dos dedos en tódalas posicións.

### **Oído e afinación.**

- A educación da sensibilidade do oído e o súa repercusión na calidade do son.
- Desenvolvemento da afinación sensible.
- Perfeccionamento da afinación para a melloría da calidade do son.

### **Ritmo.**

- Desenvolvemento da seguridade rítmica.
- Sensibilización pola importancia dun ritmo estable.

- Traballo sobre patróns rítmicos para a superación de dificultades técnicas con axuda do metrónomo.

### **Exercicios, escalas e estudos.**

- Ampliación do repertorio de exercicios técnicos para o progreso técnico.
- Escalas tonais ou modais cos seus arpejos e inversións vinculadas aos estudos que se estén a traballar, comprobando a súa afinación con dobres cordas e unha velocidade mínima de semicorcheas a negra = 60. Mínimo unha escala ao mes, preferiblemente unha cada dúas semanas.
- Ampliación de estudos que reúnan os aspectos técnicos especificados nos apartados anteriores.

### **Sonoridade.**

- Aplicación dos medios técnicos para o desenvolvemento dunha boa sonoridade.
- A variedade de sonoridades e cores.
- Os ataques de arco con relación á boa sonoridade.

### **Lectura.**

- Lectura correcta e completa de calquera partitura.
- Lectura correcta de notas, alteracións, ritmos, articulacións e dinámicas.
- Lectura correcta do tempo, sonoridade, carácter, ataques, etc
- Lectura a primeira vista.

### **Interpretación e memorización.**

- Desenvolvemento dos aspectos interpretativos.
- A práctica de tocar de memoria como axuda a unha interpretación mellor.
- Memorización dunha terceira parte do repertorio traballado.

### **Organización do estudo autónomo.**

- Distribución do tempo á hora de estudar.
- Estudo sistemático e aforro do tempo.
- Técnicas de estudo para resolver pasaxes dificultosas.

### **Repertorio.**

- Estudio de obras do repertorio de violoncello dentro do marco das dificultades previstas para este ciclo.
- Variedade de estilos, épocas e contidos musicais e técnicos na selección do repertorio.

### **Outros contidos.**

- Interese polas manifestacións musicais relacionadas co violoncello e a súa aprendizaxe.
- escoita crítica e activa de música.
- Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**



- Asistir presencialmente ás clases, as faltas continuadas ocasionarán a perda de avaliación continua dacordo coas normas do centro.
- Realizar o traballo diario proposto polo profesor.
- Interpretar correctamente escalas de catro oitavas de extensión, co seu correspondente arpejo e terceiras, con valores de negra= 120.
- Interpretar escalas en dobres cordas (terceiras e sextas) en tres oitavas.
- Interpretar estudos que conteñan diferentes dificultades técnicas adecuadas ao nivel técnico esixido.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos e épocas.
- Interpretar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado.
- Demostrar un dominio durante a interpretación en público, dalgunhas das obras traballadas durante o curso.
- Demostrar atención, interese e respecto cara aos seus compañeiros, profesores e entorno en xeral.

### ***LIBROS, PARTITURAS E ESTUDOS RECOMENDADOS***

#### **1. EJERCICIOS TÉCNICOS. FEUILLARD:**

Tägliche Übungen. Schott. COSSMANN:

Violoncello-Studien. B. Schott Söhne

KLENGEL, J.: Tägliche Übungen. Vol. I, II III. Bretkopf und Härtel. Leipzig 1910

MATZ: 21 Etüden in der Daumenlage / 21 Etuda Na Palcaniku. Música Naklada.

STARKER, J.: An Organized Method of Estring Playing-Exercises for the left hand.

Peer International Corporation. Nova York, 1965.

#### **2. ESCALAS**

KLENGEL, J.: Technical Studies. Vol. I. Breitkopf nº 1939.

THIEMANN, P.: Sistema de escalas básicas para violoncello. Ed Boileau.

LOEB: Escalas, arpeggios e dobres cordas.

#### **3. ESTUDOS.**

DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº 8, 14, 16, 17, 18 e 21. Ed. Peters. Frankfurt.

FRANCHOMME: Capricen, op. 71. Peters.

POPPER, D.: Estudos, op. 73, nº 7, 8, 9, 12, 14, 15, do 16 ao 32, do 34 ao 37 e 40.

VEB Friedrich Hofmeister, 1973.

SERVAIS: 6 Caprices, op. 11. International Music Company. Nova York.

#### **4. OBRAS DO BARROCO.**

BACH, J. S.: 3 Sonatas para viola de gamba e clavicembalo. Peters. Leipzig, 1932.

BACH, J. S.: Suites Nº 2 e 5 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950

FRANCOEUR, F.: Sonata na miña. Schott Shöne. Magúncia, 1924.

MARAI, M.: Lles Follies d'Espagne. Schott. Magúncia, 1951.

TELEMANN, G. P.: Suite en Re para viola dá gamba. Schott

### **5. OBRAS DEL ROCOCÓ.**

BOCCHERINI, L.: Sonata en Sol nº III. Ricordi. Milan 1958.

BOCCHERINI, L.: Concierto en Sol. Delrieu. Niça, 1969.

BOCCHERINI, L.: Concierto Nº 2 en Re Mayor. Schott. Magúncia, 1973.

BOCCHERINI, L.: Concierto en Si bemol Mayor. Breitkopf und Härtel. Weisbaden, 1923.

### **6. OBRAS DEL CLASICISMO.**

HAYDN, F. J.: Concierto en Do M. International Music Company. Nueva York. 1962.

HAYDN, F. J.: Concierto en Re M. Hob. VII b: 4 VEB . Breitkopf und Härtel. Leipzig.

BEETHOVEN, L. V.: Variationen. Peters. Leipzig.

BEETHOVEN, L. V.: Sonatas Nº 1 y 2. G. Henle. Munich, 1971.

### **7. OBRAS DEL ROMANTICISMO.**

BOELLMANN: Variations symphoniques. Durand et Cie. París.

BRAHMS, J.: Sonata Nº 1 en Mi m. Peters. Leipzig.

DAVIDOFF: At the fountain Nº 2, op. 22. International Music Company. Nueva York. 1957.

DVORÁK, A.: Rondó, Op. 94. Simrock. Hamburg, 1894.

FAURÉ, G.: Pièce pour violoncello, op. 77 (Papillon). Peters. Leipzig, 1979.

LALO, E.: Concierto en re m. International Music Company. Nueva York, 1955.

MENDELSSOHN, F.: Variations concertantes op. 17. Peters. Leipzig, 1974.

POPPER, D.: Concierto en Mi M, Op. 24

ROMBERG, S.: Concertino en Re m op. 51. Georges Inter Music Cpany. New York 1960.

SAINT-SAÉNS, C.: Concierto para violonchelo y orquesta en La m Nº 1. Peters, Frankfurt, 1922.

SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro, op. 70. Peters. Frankfurt, 1922.

SCHUMANN, R.: Five pieces in Folk Style. op. 102. Peters. Frankfurt, 1922.

STRAUSS, R.: Romanze. B. Schott's Söhne. Magúncia, 1987.

STRAUS, R.: Sonata en Fa. Universal edition. Viena.

VAN GOENS: Scherzo, op. 12. International Music Company. Nueva York, 1968.

### **8. OBRAS DEL SIGLO XX.**

BLOCK, E: Suites. Bronde Brothers. Nueva Cork, 1957.

CASALS, P.: Suite en Re m. Boileau. Barcelona, 1982.

CASSADÓ, G.: Requiebros; Tocatta; Partita. Schott. Magúncia, 1931.

FALLA, M.: Suite populaire espagnole. Max Eschig. París, 1926.

HINDEMITH, P.: "A Frog he went a-courting". Variations on an old-english nursery song. Schott. Magúncia, 1951.

HINDEMITH, P.: Sonata N° 3, op. 11. Schott's Söhne. Magúncia, 1949.

HINDEMITH, P.: Sonata para violonchelo y piano. Schott's Söhne. Magúncia, 1948.

JANACEK, L.: (Märchen) Legenda. Bärenreiter. Kassel.

KABALEWSKY, D.: Concert op. 49. Peters. Leipzig.

KÓDALY, Z.: Sonata, op. 4. Universal Edition. Viena, 1922.

MARTINU, B.: Primera sonata. Heugel et Cie. París, 1949.

NIN, J.: Chants d'Espagne. Max Eschig. París, 1928.

WEBERN, A.V.: Drei Kleine Stücke, op. 11. Universal Edition. Viena, 1924

## **PROBAS DE ACCESO**

### **PROBAS DE ACCESO GRAO ELEMENTAL**

#### **ACCESO AO CURSO 2º GRAO ELEMENTAL**

##### **CONTIDOS:**

##### **APARTADO A:**

Escala a dúas oitavas de extensión en negras soltas e ligadas de dous.

##### **APARTADO B:**

SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 1º Calquera peza do libro.

"VIOLONCELLO MUSIC FOR BEGINNERS": Buffonentanz- German Dance, Rigaudon de Purcell. Ed.. Budapest.

##### **APARTADO C:**

Lectura a vista dun fragmento elexido polo tribunal.

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Tocar de memoria con bo son e boa afinación a escala proposta no apartado A Interpretar con bo son e boa afinación dúas das pezas recomendadas no apartado B con acompañamento de piano sendo unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

#### **ACCESO AO CURSO 3º GRAO ELEMENTAL**

**CONTIDOS:****APARTADO A:**

Escala de Re Maior en dúas oitavas en valor de negras soltas e ligadas de catro.

**APARTADO B:**

SUZUKI: Suzuki Cello School. Vol. 2º Calquera peza do libro.

**APARTADO C:**

Lectura a vista dun fragmento elexido polo tribunal.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Tocar de memoria con bo son e boa afinación a escala proposta no apartado A .

Interpretar con bo son e boa afinación un dos estudos recomendados no apartado B.

Interpretar con bo son e boa afinación unha obra das recomendadas no apartado C con acompañamento de piano.

O alumno deberá tocar de memoria unha parte do programa e poderá escoller entre os apartados B ou C.

O programa escollido deberá reflectir un bo dominio da primeira posición e das extensións.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

**ACCESO AO CURSO 4º GRAO ELEMENTAL****CONTIDOS:****APARTADO A:**

Escala e arpejo de Sol Maior en dúas oitavas en valor de negras soltas e ligadas de catro.

**APARTADO B:**

DOTZAUER, J.J.F.: "113 Estudios" Vol. 1 Nº 5 e 9. Edition Musica Budapest.

**APARTADO C:**

BEETHOVEN, L.V. : "Minueto".

MOZART, W.A.: "Ave Verum"

BRÉVAL, J.B.: Concertino nº IV en Do M. Edition Delrieu.

**APARTADO D:**

Lectura a vista dun fragmento elexido polo tribunal.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Tocar de memoria con bo son e boa afinación a escala proposta no apartado A .

Interpretar con bo son e boa afinación un dos estudos recomendados no apartado B

Interpretar con bo son e boa afinación unha obra das recomendadas no apartado C con acompañamento de piano.

O alumno deberá tocar de memoria unha parte do programa, e poderá ser escollida entre os apartados B o C.

O programa escollido deberá reflectir un bo dominio das posición (primeira, segunda, terceira, cuarta e media) e dos golpes de arco (Detaché, Staccatto, Legatto).

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba, e este decidirá se son válidas.*

## **PROBAS ACCESO GRAO PROFESIONAL**

### **ACCESO AO CURSO 1º GRAO PROFESIONAL**

O alumno debe escoller unha peza de cada apartado correspondente.

Se interpretaran tres pezas con acompañamento de piano se a obra o require.

Das tres pezas escollidas unha debe ser interpretada de memoria. Ademáis as partituras deben ser orixinais e aportar 3 copias ós membros do xurado.

#### **1. CONTIDOS:**

##### **APARTADO A:**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. I, Nº 10, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 33 y 34. Ed. Peters.

S. LEE (40 estudos melódicos) op. 31: Nº 8,11,14, 17, 18.

##### **APARTADO B:**

BONONCINI, G.: Sonata en La m. Schott. Maguncia, 1967

FESH, W.: 3 Sonatas. Moek. Celle, 1940. (Só unha sonata)

MARCELLO, B.: 6 Sonates. Peters. Leipzig, 1958. (Só unha sonata)

BREVAL, J. B.: Sonata en Do Maior. Schott



SQUIRE, W. H.: Bourrée Opus 2. Sheet Music Edition B 2518. New York 1940

SCHUMANN, R.: Traumerei.

**APARTADO C:**

ROMBERG, S.: 1º Concertino en Mi. Georges Delrieu et Cie. Niça, 1952.

BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 1 en Fa. Delrieu. Niça, 1932.

BRÉVAL, J. B.: Concertino Nº 3 en La. Delrieu. Niça, 1935.

RIEDING, O.: Concierto en Si m op. 35. Bosworth & Com.

## **2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

1. Tocar un dos estudos dos propostos no apartado A que demostre unha boa comprensión e un bo dominio dos aspectos técnicos do instrumento.
2. Interpretar con bo son e boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado B do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
3. Interpretar con bo son boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado C do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
4. Interpretar as pezas propostas nos apartados B e C con acompañamento de piano e lo menos unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

A Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanza profesional de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanza profesional de réxime especial de música sinala no seu Artigo 9o : os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante de matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

O Conservatorio Profesional de Música de Culleredo no presente curso escolar proporcionará a todos os aspirantes que así o soliciten, un pianista acompañante para a súa proba de acceso ó 1o curso de grao profesional. Para poder desfrutar deste servizo, o aspirante deberá acollerse ó repertorio sinalado na programación como " Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro".

Os aspirantes deberán indicar no momento de formalizar a matrícula a solicitude de ser acompañados, así como indicar o repertorio que se interpretará e entregar unha copia de cada unha das obras coa parte do acompañamento pianístico.

Os aspirantes terán dereito a dous ensaios co seu pianista. A coordinación dos horarios de ensaio será levada a cabo polo pianista acompañante có aspirante. A duración máxima deste ensaio será de vinte minutos.

Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro:

- El Cisne de Saint Saëns
- Sonata no 5 en Mi menor, de Vivaldi.
- Concertino en Fa Mayor, de Breval.

### **ACCESO AO CURSO 2º GRAO PROFESIONAL**

O alumno debe escoller unha peza de cada apartado correspondente.

Se interpretaran tres pezas con acompañamento de piano si a obra o require.

Das tres pezas escollidas ao menos unha debe ser interpretada de memoria.

### **CONTIDOS:**

#### **APARTADO A:**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. II Nº del 35 al 62. Ed. Peters.

LEE, S.: Melodische und Progressive Etüdie op. 31 Vol. 1 Nº del 1 al 22. Schott's.

#### **APARTADO B:**

GABRIELLI, D.: Sonata num. 1, en Sol. Schott, Maguncia 1930.

FAURÉ, G.: Sicilienne, op. 78. Peters. Leipzig, 1979.

VIVALDI, A.: Sonata Nº 5 en Mi m. "6 Sonates". Schott. Maguncia 1958.

#### **APARTADO C:**

GOLTERMANN, G. E.: Concierto en Sol M Nº 4, op. 65. Schotts. Magúncia 1970.

KLENGEL, J.: Concertino nº 1. Breitkopf.

VIVALDI, A.: Concerto para violoncello en La. Peters. Leipzig, 1962.

VIVALDI, A.: Concerto para violoncello e orquestra en Si m. Peters.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido. Traer partituras orixinais e pianista.

Tocar un dos estudos dos propostos no apartado A que demostre unha boa comprensión e un bo dominio dos aspectos técnicos do instrumento.

Interpretar con bo son e boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado B do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar con bo son boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado C do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar as pezas propostas nos apartados B e C con acompañamento de piano e alo menos unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

### **ACCESO AO CURSO 3º GRAO PROFESIONAL**

O alumno debe escoller unha peza de cada apartado correspondente.

Se interpretaran tres pezas con acompañamento de piano se a obra o require.

Das tres pezas escollidas ao menos unha debe ser interpretada de memoria.

#### **CONTIDOS:**

##### **APARTADO A:**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72 y 74. Ed. Peters.

##### **APARTADO B:**

FALLA, M.: Suite populaire spagnole (Asturiana). Max Eschig. París, 1925.

MENDELSSOHN, F.: Lied ohne worte, op. 109. Peters. Leipzig, 1886.

FAURÉ, G.: Après un rêve. Hamelle. París.

FAURÉ. G.: Élégie.

FAURÉ. G.: Romance op. 69. Peters.

### **APARTADO C:**

SAINT-SAËNS, C.: Allegro appassionato.

KLENGEL, J.: Concertino Nº 1 en Do, op. 7. Breitkopf

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido. Traer partituras orixinais e pianista.

Tocar un dos estudos dos propostos no apartado A que demostre unha boa comprensión e un bo dominio dos aspectos técnicos do instrumento.

Interpretar con bo son e boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado B do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar con bo son boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado C do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar as pezas propostas nos apartados B e C con acompañamento de piano e lo menos unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

### **ACCESO AO CURSO 4º GRAO PROFESIONAL**

O alumno debe escoller unha peza de cada apartado correspondente.

Se interpretaran tres pezas con acompañamento de piano se a obra o require.

Das tres pezas escollidas ao menos unha debe ser interpretada de memoria.

### **CONTIDOS:**

#### **APARTADO A:**

DOTZAUER, J. J.F: Vol. III Nº 64, 70, 73, 75 y 85. Ed. Peters.

DUPORT, L.: 21 Etüden für violoncello. Nº de 1 al 7, del 9 al 13, 15, 19 y 20. Ed. Peters.

#### **APARTADO B:**

NIN, J.: Suite espanyola. Max Eschig. París 1930.

GRANADOS, E.: Intermezzo. G. Schirmer. Inc. Nueva York, 1923.

CASSADÓ, G.: Serenada. Universal Edition. Viena 1925.

MENDELSSOHN, F.: Sonatas nº 1

VIVALDI, A.: Sonata num. 6, de 6 sonatas. Schott. Magúncia 1958.

#### **APARTADO C:**

STAMIZ, C: Concerto en Do y concerto en La. Bärenreiter. Kassel, 1970

ROMBERG, B.: Concerto Nº 2 op. 3 en Re M. Peters. Leipzig

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido. Traer partituras orixinais e pianista.

Tocar un dos estudos dos propostos no apartado A que demostre unha boa comprensión e un bo dominio dos aspectos técnicos do instrumento.

Interpretar con bo son e boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado B do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar con bo son boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado C do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar as pezas propostas nos apartados B e C con acompañamento de piano e lo menos unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

## **ACCESO AO CURSO 5º GRAO PROFESIONAL**

O alumno debe escoller unha peza de cada apartado correspondente.

Se interpretaran tres pezas con acompañamento de piano se a obra o require.

Das tres pezas escollidas ao menos unha debe ser interpretada de memoria.

## **CONTIDOS:**

### **APARTADO A:**

BACH, J. S.: Suite Nº 2 de 6 Suites. Bärenreiter. Kassel. 1950

DUPORT: 21 Estudios Nº 15,16,17,18,19, 20 o 21.

### **APARTADO B:**

DVORÁK, A.: Rondó, Op. 94. Simrock. Hamburg, 1894.

NIN, J.: Suite espanyola. Max Eschig. París 1930.

CASSADÓ, G.: Sonata nello stile antico spagnuolo. Universal Edition. Viena 1925.

SCHUMANN, R.: Five pieces in Folk Style. op. 102. Peters. Frankfurt, 1922.

### **APARTADO C:**

BOCCHERINI, L.: Concerto completo en Sol M. Delrieu. Niça, 1969.

BACH, J. Ch.: Concerto en do m.

GOLTERMANN, G. E.: Concerto en la m.

#### **APARTADO D:**

Escala a 3 oitavas con notas soltas e ligadas a vontade tocada a semicorcheas e unha velocidade mínima de negra = 80.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido. Traer partituras orixinais e pianista.

Tocar un dos estudos dos propostos no apartado A que demostre unha boa comprensión e un bo dominio dos aspectos técnicos do instrumento.

Interpretar con bo son e boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado B do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar con bo son boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado C do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar as pezas propostas nos apartados B e C con acompañamento de piano e lo menos unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

### **ACCESO AO CURSO 6º GRAO PROFESIONAL**

O alumno debe escoller unha peza de cada apartado correspondente.

Se interpretaran tres pezas con acompañamento de piano se a obra o require.

Das tres pezas escollidas ao menos unha debe ser interpretada de memoria.

#### **CONTIDOS:**

##### **APARTADO A:**

BACH, J. S.: Suite Nº 2 de 6 Suites. Bärenreiter. (Preludio y dos movimientos mas)

##### **APARTADO B:**

BACH, J. S.: Sonata Nº 1 para viola de gamba. Peters. Leipzig, 1932.

BEETHOVEN, L. V.: Sonatas Nº 1. G. Henle. Munich, 1971.

SCHUMANN, R.: Adagio und Allegro, op. 70. Peters. Frankfurt, 1922.

##### **APARTADO C:**

BOCCHERINI, L.: Concerto Nº 2 en Re Maior. Schott. Magúncia, 1973.

SAINT-SAÉNS, C.: Concerto para violonchelo e orquesta en La m Nº 1. Peters

GOLTERMANN, G. E.: Concerto en La m. Nº 1, op. 14. Breitkopf und Härtel.

## **APARTADO D:**

Escala con 3 ou más alteracións a 3 oitavas con notas soltas e ligadas en combinacións a vontade do tribunal a semicorcheas e unha velocidade mínima de 80 a negra.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Presentar unha lista de estudos e obras (mínimo 3) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido. Traer partituras orixinais e pianista.

Tocar a peza proposta no apartado A demostrando unha boa comprensión e un bo dominio dos aspectos técnicos do instrumento.

Interpretar con bo son e boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado B do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar con bo son boa afinación unha das pezas recomendadas no apartado C do programa de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Interpretar as pezas propostas nos apartados B e C con acompañamento de piano e lo menos unha delas de memoria.

*NOTA: Se o alumno desexa interpretar outras pezas que non sexan as propostas debera consultar co tribunal con anterioridade á proba e este decidirá se son válidas.*

## **ENFOQUE METODOLÓXICO**

A actividade: O plantexamento inicial e que as cousas apréndense facéndoas. A actividade supón un esforzo corporal, intelectual, afectivo, social e expresivo-comunicativo por parte do alumno.

A exposición teórica: Moitas sesións deberanse iniciar cunha exposición teórica que presente o que se vai a practicar.

A disciplina: É imprescindible unha disciplina de traballo diario individual na casa para o desenrolo dos contidos e poder alcanzar os obxectivos.

A atención personalizada: Realizarase mediante o seguimento das clases individuais de cada un.

A flexibilidade: Adaptándose as necesidades de cada alumno.

A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento, e encontrando solucións concretas a cada situación.

A socialización: A práctica dos dúos con piano e con outros compañeiros leva un grado de socialización en canto a aceptación dunhas determinadas normas. Tamén a asistencia e participación en concertos tanto del centro como do exterior.

A interdisciplinariade: Aproveitando os numerosos contactos coas asignaturas

A globalización: Establecendo unha relación continua entre tódolos contidos aprendidos, facilitarase o aprendizaxe global, funcional e significativo.

A transversalidade: A educación para a saúde e un tema presente en todo momento.

O entorno social: É importante á hora de ofrecer recursos didácticos.

### ***Métodos didácticos***

Método de Proxectos: consistente en propor ao alumno situacións e problemas que teña que resolver coas súas propias experiencias, estimulando a creatividade, a imaxinación e a reflexión, polo que deberá contar con tódolos seus coñecementos adquiridos e saber aplicalos.

O aprendizaxe por descubrimento: Trátase de ensinar ao alumno a manexar os coñecementos que xa sabe para que poda aprender outras cousas. A base é observar e rexistrar información sacando conclusións que pode aplicar máis tarde.

Aprendizaxe por imitación: É o método máis común en el aprendizaxe instrumental tanto en paralelo (tocando xuntos na mesma posición), como en espello (fronte ao profesor)

Aprendizaxe cooperativo: Desenrólase nas sesións colectivas onde os alumnos apoian o seu propio aprendizaxe sobre os demais evitando a competitividade.

### ***Modelo de aprendizaxe***

El modelo de aprendizaxe a emplear apoíase no aprendizaxe significativo, desde o punto de vista pedagóxico del constructivismo. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenrólanse contidos novos de forma estruturada, de maneira que cada aprendizaxe depende de lo aprendido anteriormente, e tendo en conta que cada novo aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender. Sobre a base deste principio deberase:

- Partir dunha pequena avaliación inicial que diagnostique o nivel do alumno e a súa etapa de maduración, diso dependerá que non existan disfuncións nos procesos de ensinanza-aprendizaxe.
- Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado diante da práctica diaria do violoncello.
- Crear contextos de aprendizaxe que llo obriguen a ter presentes os contidos xa aprendidos, interiorizados e automatizados.
  - Garantir a construción de aprendizaxes significativos e tamén en espiral, recordando sempre os coñecementos adquiridos previamente.
- Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.

### ***Actitude do profesorado***



En relación co método didáctico empelado, o profesor deberá mostrar:

- Actitude positiva e motivadora fronte ao alumno considerando o nivel e a dificultade dos contidos.
- Claridade na exposición dos contidos, con explicacións moi concisas.
- Trato adecuado, sen autoritarismo ni paternalismo, manteñéndose firme pero cercán.
- Seguridade e confianza de cara ao alumnado.
- Actitude de observador para as continuas correccións.
- Respecto polas inseguridades, dúbidas e fallos do alumno.
  - Interese en espertar e desenrolar a participación activa en tódalas actividades propostas, e la satisfacción polo traballo ben feito.
- Dominio dos contidos da materia e da técnica instrumental.

O profesor de violoncello cobra unha gran importancia na formación do alumno debido á estreita relación que se mantén nas clases individuais e a atención individualizada, polo que deberase:

- Favorecer a motivación do alumno, establecendo metas que correspondan coas capacidades do alumno e explicando con claridade os obxectivos que queremos alcanzar durante o curso.
- Fomentar a participación activa nas clases colectivas, audicións e concertos organizados, desenrolando actitudes positivas ante a actuación en público e o pracer da propia escoita.
  - Recoñecer os éxitos logrados dándolles información frecuente dos logros alcanzados.
  - Tocar diante do alumno ofrecendo exemplos e modelos.
- Desenrolar o sentido autocrítico convidando a participar na avaliación da súa aprendizaxe, a través da autoavaliación.
- Coidar a forma de presentación da información utilizando outras vías de comunicación.

## **MÍNIMOS ESIXIBLES**

### **MÍNIMOS ESIXIBLES 1º CURSO ELEMENTAL**

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama (clave de fa, compás, silencios...).
- Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.

- Man dereita: Colocación adecuada sobre o arco, Utilización das diferentes zonas do arco, e produción dun son de calidade.
  - Man esquerda: Colocación adecuada sobre o batedor en primeira posición, e utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama.
  - Interpretación de 3 escalas e arpexios propostas durante o curso.
  - Interpretación de dúas pezas con acompañamento de piano que demostren unha boa posición tanto da primeira posición na man esquerda como da correcta utilización do arco.
  - Interpretación de memoria dunha das pezas.
  - Interpretación dunha peza en grupo para dous o mais violoncellos asimilando o seu papel dentro da agrupación.
  - Interpretación en público.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES 2º CURSO ELEMENTAL**

- Lectura e comprensión da escritura utilizada no pentagrama (clave de fa, compás, silencios...).
  - Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.
  - Man dereita: Colocación adecuada sobre o arco, Utilización das diferentes zonas do arco, e produción dun son de calidade. Diferentes golpes de arco (Detaché, Stacatto, Legato)
  - Man esquerda: Colocación adecuada sobre o batedor en primeira posición, e utilización correcta da dixitación a empregar na lectura dun pentagrama. Extensións en primeira posición.
  - Interpretación de tres escalas e arpexios propostas durante o curso con diferentes valores rítmicos.
  - Interpretación de tres pezas con acompañamento de piano que reflectan un dominio tanto da primeira posición como das súas extensións.
  - Interpretación de memoria dunha das pezas.
  - Interpretación dunha peza en grupo para dous o mais violoncellos asimilando o seu papel dentro da agrupación.
  - Interpretación en público.

### **MÍNIMOS ESIXIBLES 3º CURSO ELEMENTAL**

Correcta colocación do corpo con respecto ao instrumento.

Man dereita: Colocación adecuada sobre o arco, Utilización das diferentes zonas do arco, e produción dun son de calidade. Diferentes golpes de arco (Detaché, Stacatto, Legato)

Man esquerda: Demostrar un dominio sobre as posicións primeira, segunda, terceira cuarta e media. Utilizar correctamente a dixitación adecuada na lectura dun pentagrama.

Interpretación de 3 escalas e arpexios propostas durante o curso incluíndo ata cuarta posición. Interpretar alomenos tres pezas con acompañamento de piano nas que se utilicen diferentes posicións.

Interpretar de memoria algunha das pezas.

Interpretar algunhas pezas en grupo para dous o mais violoncellos asimilando o seu papel dentro da agrupación.

Participar nas audicións propostas durante o curso.

#### **MÍNIMOS ESIXIBLES 4º CURSO ELEMENTAL**

Man dereita: Colocación adecuada sobre o arco, Utilización das diferentes zonas do arco, e produción dun son de calidade. Diferentes golpes de arco (Detaché, Stacatto, Spicatto, Legato)

Man esquerda: Demostrar un dominio sobre as posicións da media ata a sétima. Utilizar correctamente a dixitación adecuada na lectura dun pentagrama.

Interpretación de 3 escalas e arpexios propostas durante o curso incluíndo ata cuarta posición. ESTUDIOS: Remata o libro de Popper preparatorio de opus 73 e 76.

OBRAS: Interpretar unha obra con varios movementos, con acompañamento de piano na que se utilicen diferentes posicións.

Interpretar algunha peza en grupo para dous o mais violoncellos asimilando o seu papel dentro da agrupación.

Participar nas audicións propostas durante o curso.

#### **MINIMOS ESIXIBLES PARA 1º CURSO PROFESIONAL LOE**

Interpretación de 3 escalas de 3 oitavas e arpexios propostas durante o curso a unha velocidade catro semicorcheas a negra = 60.

Presentar e interpretar correctamente unha lista de estudos e obras (mínimo 3 por trimestre) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.  
Tocar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado.  
Interpretación en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido (un concerto, unha sonata, e unha peza pequena)

### **MINIMOS ESIXIBLES PARA 2º CURSO PROFESIONAL LOE**

Interpretación de 3 escalas de 3 oitavas e arpexios propostas durante o curso a unha velocidade catro semicorcheas a negra = 60.  
Interpretar correctamente un estudo no que se utilicen posición de polgar.  
Presentar e interpretar correctamente unha lista de estudos e obras (mínimo 3 por trimestre) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.  
Tocar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado.  
Interpretación en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido (un concerto, unha sonata e dos pezas libres)

### **MINIMOS ESIXIBLES PARA 3º CURSO PROFESIONAL LOE**

Interpretación de 3 escalas de 3 oitavas e arpexios propostas durante o curso a unha velocidade catro semicorcheas a negra = 60.  
Interpretar correctamente un estudo no que se utilicen posición de polgar.  
Presentar e interpretar correctamente unha lista de estudos e obras (mínimo 3 por trimestre) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.  
Tocar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado.  
Interpretación en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido (un concerto, unha sonata e dúas pezas libres)

### **MINIMOS ESIXIBLES PARA 4º CURSO PROFESIONAL LOE**

Interpretación de 3 escalas de 3 oitavas e arpexios propostas durante o curso a unha velocidade catro semicorcheas a negra = 60.  
Interpretar correctamente un estudo no que se utilicen posición de polgar.  
Presentar e interpretar correctamente unha lista de estudos e obras (mínimo 2 por trimestre) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Tocar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado.

Interpretación en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido (un concerto, unha sonata e dúas pezas libres)

### **MINIMOS ESIXIBLES PARA 5º CURSO PROFESIONAL LOE**

Interpretación de 3 escalas de 3 oitavas e arpexios propostas durante o curso a unha velocidade catro semicorcheas a negra = 80.

Presentar e interpretar correctamente unha lista de estudos (mínimo 3 por trimestre) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Presentar e interpretar correctamente unha lista de obras (mínimo 3) de diferentes épocas e dificultades que representen o nivel técnico esixido. (un concerto, unha sonata e dúas pezas libres)

Tocar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado. Interpretación en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido.

### **MINIMOS ESIXIBLES PARA 6º CURSO PROFESIONAL LOE**

Interpretación de 3 escalas de 3 oitavas e arpexios propostas durante o curso a unha velocidade catro semicorcheas a negra = 100.

Presentar e interpretar correctamente unha lista de estudos (mínimo 2 por trimestre) de diferentes estilos e dificultades que representen o nivel técnico esixido.

Presentar e interpretar correctamente unha lista de obras (mínimo 3) de diferentes épocas e dificultades que representen o nivel técnico esixido. (un concerto, unha sonata e dúas pezas libres)

Tocar de memoria polo menos unha cuarta parte do repertorio presentado.

Interpretación en público, con dominio e flexibilidade, algunhas das obras traballadas e que representen o nivel esixido.

Afrontar satisfactoriamente un recital público interpretando coma mínimo 3 das obras traballadas no curso ou outras do mesmo nivel esixido de diferentes estilos.

### **A AVALIACIÓN**

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación.

O profesorado avaliará tanto a aprendizaxe dos alumnos coma a práctica docente.

## **Procedementos e instrumentos de avaliación da aprendizaxe do alumnado**

A avaliación continua: o estreito contacto entre alumno e o profesor xunto coa observación diaria, facilitará a avaliación continua que se levará a cabo ao longo de todo o curso.

Caderno de seguimento: o profesor escribirá na ficha persoal de cada alumno as asistencias, os obxectivos a conseguir, así como a progresiva evolución dos mesmos e outros datos de interese, e deste caderno será responsable o alumno como a seu diario de traballo para levar un auto-seguimento de traballo.

A gravación en audio ou vídeo das audicións e concertos para a súa posterior observación, comentario e reflexión.

A avaliación global: que avaliará a actitude, comportamento, asistencias, coñecementos, e destrezas adquiridas polo alumno, así como, o grado de desenrolo dos obxectivos da programación.

A avaliación conxunta: na programación contemplaranse **tres avaliacións** durante o curso que corresponderán aos meses de Decembro, Marzo e Xuño, e que se efectuarán en conxunto cos profesores das outras materias.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Os resultados da avaliación trimestral e final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

## **PLANS DE TRABALLO PARA A SUPERACION DE MATERIAS PENDENTES**

**REPASO SEMANAL DAS ACTIVIDADES E EXERCICIOS REALIZADOS**: Consistirá en propor o repaso dos exercicios que non se acadaron correctamente, dedicando unha parte da seguinte sesión á súa consecución.

**RECUPERACIÓN DE OBXETIVOS NON SUPERADOS PERTENCENTES A CURSOS ANTERIORES**: Nestes casos deberase realizar unha adaptación curricular que recolla contidos para a consecución deses obxectivos non acadados, e traballárense nas clases individuais.

**RECUPERACIÓN NA CLASE COLECTIVA**: Utilizarase unha parte da clase colectiva para traballar obxectivos deficientes comúns a todo o grupo, que o profesor considere necesario repasar.

## **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE RECUPERACIÓN**

Os centros organizan as oportunas probas extraordinarias, tanto en xuño coma en setembro, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación de materias con avaliación negativa.

Os obxectivos e os criterios de avaliación destas probas, corresponderanse cos obxectivos e criterios de avaliación do curso.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

DA AULA: atrás, encerado pautado, cadeiras de diferentes alturas e tamaños, mesa do profesor, taboleiro de anuncios, afinador, metrónomo, resina, cinto antideslizante e violoncellos de diferentes tamaños.

DO ALUMNO: violoncello de tamaño adecuado, arco, funda para transporte, resina, libros, obras, partituras, fotocopias, afinador, metrónomo, ficha de traballo.

DO PROFESOR: Caderno de seguimento con ficha individual de cada alumno

IMPRESOS: Partituras, libros de técnica, métodos, e libros de estudos.

AUDIOVISUALES: Cámara de vídeo, minidisc, televisor, reproductor de DVD, vídeo, reproductor de cds., DVD de concertos e recitais, e Cds de concertos e recitais, gravacións editas de música para violoncello.

INFORMÁTICOS: Equipo informático, programas de edición de partituras, programas de rexistro de so, enciclopedias musicais, Internet.

XERAIS DO CENTRO: Biblioteca, fonoteca e videoteca do centro.

## **TEMAS TRANSVERSAIS. EDUCACIÓN EN VALORES**

O profesorado debe ter en conta a influencia sobre o alumnado, por iso, aínda que estes temas non se integren en ningunha área concreta deberanse tratar desde tódalas áreas e con un certo acordo entre o equipo docente.

Educación para a saúde: Pequenos temas como manter unha postura correcta para a saúde da columna vertebral, o traballo de calentamento diario para beneficio das súas articulacións e o tono muscular, os movementos correctos sen sobreesforzos, os exercicios de respiración, o coidado e aseo de mans e unllas, así como dos órganos de audición, fanlle entender o corpo como un todo global que esixe atención e coidado.

Educación para o ocio: Compre inculcar ao alumno aproveitar o seu tempo libre a través de actividades como participación nunha banda, grupo o coro que favoreza o seu

desenvolvemento cultural, sentido estético, e sensibilidade, así como a capacidade de relacionarse en diversos ambientes, e a asistencia a concertos e audicións.

Educación para o consumidor: Tratarase de conseguir unha actitude crítica por parte do alumno á hora de escoitar música ampliando e diversificando os seus gustos musicais. Educación moral e cívica: A interpretación instrumental posúe unha serie de contidos actitudinais baseados no respecto e acatamento das normas, necesarios para a práctica instrumental tanto individual como de conxunto e que o alumnado debe coñecer e acatar desde o principio. Temas como o comportamento nun concerto, gardar silencio e escoitar ao interprete, a forma de vestir nun concerto, deberanse tratar desde o primeiro curso.

## **ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS**

- ε Actividades conxuntas: Os alumnos participaran en concertos organizados polo centro como concerto de Santa Lúcia, Concerto de Nadal, Concerto fin de curso.
- ε Cursos, seminarios, e ponencias: O profesor orientará aos alumnos a participar nos cursos e seminarios organizados polo centro e fóra do centro.
- ε Concurso fin de grao: Orientarase aos alumnos na participación do concurso de fin de grao organizado polo centro.
- ε Certamens e concursos: O profesorado informará aos alumnos de certames e concursos que se organicen fora do centro deixando a información no taboleiro da aula.
- ε Intercambios: Promoverase o intercambio de actuación dos alumnos do centro, con actuacións doutros centros educativos e culturais.
- ε Asistencia a concertos sinfónicos: Promulgarase a asistencia a os concertos das orquestras sinfónicas e recitais de solistas que podan despertar o seu interese.
- ε Formación de profesorado: Participando en grupos de traballo, seminarios, proxectos de innovación, e concertos organizados polo centro e fora del.

## **PROCEDIMENTOS DE ACCESO AO CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS**

O ensino do violoncello require dunha constante adaptación por parte do profesorado as condicións específicas de cada alumno coa finalidade de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. Nos alumnos de violoncello pode manifestarse por características físicas (coordinación motriz,



desenrolo do corpo, etc.), como polos seus coñecementos previos, o polas aptitudes que presentan.

### **Atención aos ANEAE**

Neste apartado teranse en conta tres tipos:

Alumnos con incorporación tardía ao sistema educativo español, polo que habrá que tener en cuenta idioma e os costumes do seu país.

Alumnos con necesidades educativas especiais, como pode ser unha deficiencia física, pouca visión, problemas psíquicos, ou problemas de coordinación motriz, sempre e cuando non sexan un impedimento importante para a práctica normal do violoncello.

Alumnos con altas capacidades intelectuais, que poden ser, por mostrar un talento “in nato” para tocar o violoncello, ou por demostrar unha gran capacidade de aprendizaxe que lle fai ir a unha velocidade superior a dos seus compañeiros.

### **PROCEDEMENTOS PARA COORDINAR, VALORAR E REVISAR O DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN POR PARTE DO DEPARTAMENTO**

As reunións de departamento convocados polo xefe do mesmo para debater como se desenvolve o curso son cruciais, fomentando o diálogo e o intercambio de opinións. A asistencia ás audicións dos alumnos de tódolos membros do departamento é positiva para a unificación de criterios.

### **PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

Valorarás realizarse enquisas anónimas tanto entre o alumnado coma entre os membros do departamento ou do claustro para valorar os resultados obtidos e o intercambio de fontes de información e opinións recíprocamente.

## SITUACIÓN COVID

No presente curso 2021 / 2022 contemplarase o disposto nas Instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021 / 2022 da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, así como o Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021 / 2022.

Realizarase unha avaliación inicial durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitirán identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar decisións de actuación por parte do profesorado.

A programación contempla o ensino presencial. No caso de que a situación sanitaria o requira, contemplarase o ensino semipresencial ou non presencial. Nestes casos seguirán vixentes os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que constan na programación, sen prexuízo das adaptacións que se consideren chegado o caso.

No caso de que un alumno, alumna ou profesor se atope nunha situación de cuarentena preventiva, as clases desenvolveranse de modo telemático no mesmo horario que o alumno/a tiña asinado anteriormente. Para a realización destas clases, utilizaranse as aplicacións da plataforma Google Workspace activadas polo centro. Utilizaranse, se é o caso, a dixitalización de partituras, gravacións de audio e vídeo tanto polos docentes como polo alumnado e a comunicación co alumnado por medio do correo electrónico corporativo.

Seguindo as indicacións do profesor, na parte práctica da materia, o alumnado enviará arquivos de vídeo ou audio coas tarefas propostas ao correo electrónico corporativo do profesorado. No caso das tarefas teóricas, o alumnado realizará os traballos correspondentes e enviará un arquivo de imaxe ou pdf ao correo corporativo do profesor. O alumnado respectará os prazos, formatos e protocolos establecidos. Nas vídeo conferencias para as clases non presenciais, o alumnado deberá ter a súa

cámara e audio acendidos, agás nos casos que as deficiencias técnicas non o permitan.

Os procedementos de avaliación serán os dispostos na programación, xa que tanto no caso de ensino presencial como non presencial, considérase que se poden manter os contidos e obxectivos reflectidos na mesma.