



CULLEREDO
CONCELLO
Conservatorio Profesional de Música

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPETA

Programación

DIDÁCTICA

TROMPETA

Conservatorio Profesional de

Música de Culleredo

Conservatorio
Profesional de
Música Rúa Andrés
Pan Vieiro, nº 30
15670 O BURGO-
CULLEREDO
Tfno. 981.667798

e-mail: conservatorio@culleredo.es

Sumario

1 INTRODUCCIÓN.....	5
Marco Legal.....	6
GRAO ELEMENTAL (segundo o Decreto 198/2007).....	8
OBXECTIVOS XERAIS.....	8
CONTIDOS XERAIS.....	8
OBXECTIVOS DO 1º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	9
CONTIDOS DO 1º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	10
Recursos 1º Curso G. Elemental:.....	11
Temporalización dos contidos.....	11
Segunda Avaliación.....	11
Terceira Avaliación.....	11
OBXECTIVOS DO 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	12
CONTIDOS DO 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	13
Recursos 2º Curso G. Elemental:.....	14
Temporalización dos Contidos:.....	15
Segunda Avaliación.....	15
Terceira Avaliación.....	15
OBXECTIVOS DO 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	16
CONTIDOS DO 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	18
Recursos 3º Curso G. Elemental:.....	19
BARROCO.....	19
S.XX.....	19
Temporalización dos Contidos:.....	20
Mínimos esixibles:.....	21
OBXECTIVOS DO 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	22
CONTIDOS DO 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	23
Recursos 4º Curso G. Elemental:.....	24
BARROCO.....	25
S.XX.....	25
Temporalización dos Contidos:.....	25
Segunda Avaliación.....	25
Terceira Avaliación.....	26
Mínimos esixibles:.....	26
CRITERIOS DE AVALIACIÓN GRAO ELEMENTAL.....	27
A LER TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN. Este criterio.....	27
B MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico- prácticos da linguaxe musical.....	27
C INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO.....	27
D MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE.....	27
E INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E DE MEMORIA OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL NO INSTRUMENTO, CON SEGURIDADE E.....	27
F ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR, AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADÁPTASE AO RESTO DOS.....	27
CRITERIOS MÍNIMOS DE AVALIACIÓN DE CADA CURSO DO GRAO ELEMENTAL.....	27
1 SABER RESPIRAR CORRECTAMENTE PARA PODER TOCAR A TROMPETA.....	28
3 SABER COLLER A TROMPETA CORRECTAMENTE E CON NATURALIDADE.....	28
5 BUSCAR UNHA BOA SONORIDADE E TESITURA ACEPTABLE.....	28
Criterios de avaliación das probas de acceso.....	29
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	29
REFORZOS PARA A RECUPERACIÓN.....	30
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	30
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA-ESCOLARES.....	30
Acceso a outros cursos de Grao Elemental.....	31
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	31
EDUCACIÓN EN VALORES.....	32
OBXECTIVOS XERAIS.....	32

CONTIDOS XERAIS.....	33
GRAO PROFESIONAL.....	33
OBXECTIVOS DO 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	33
CONTIDOS DO 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	34
Recursos:.....	35
BARROCO.....	35
ROMÁNTICO.....	35
S.XX (ESPAÑOL).....	35
S XX (EXTRANXEIRO).....	35
Terceira Avaliación.....	36
Mínimos esixibles.....	37
OBXECTIVOS DO 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	37
CONTIDOS DO 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	38
Recursos:.....	39
BARROCO.....	39
S.XX.....	39
Temporalización dos Contidos:.....	40
Segunda Avaliación.....	40
Terceira Avaliación.....	40
Lyrical studies. G. Concone..... estudos do 28 ao 32.....	40
Mínimos esixibles:.....	41
OBXECTIVOS DO 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	42
CONTIDOS DO 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	42
Recursos:.....	44
BARROCO.....	44
ROMÁNTICO.....	44
S.XX.....	44
Temporalización dos Contidos:.....	45
Segunda Avaliación.....	45
Terceira Avaliación.....	46
OBXECTIVOS DO 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	47
CONTIDOS DO 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	47
Recursos:.....	49
ROMANTICO.....	49
S.XX.....	49
Temporalización dos Contidos:.....	50
Segunda Avaliación.....	50
Terceira Avaliación.....	50
Mínimos esixibles:.....	51
OBXECTIVOS DO 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	52
CONTIDOS DO 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	52
Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.....	52
Recursos:.....	53
PRECLASICISMO.....	53
ROMANTICO.....	54
S. XX.....	54
Temporalización dos Contidos:.....	54
Segunda Avaliación.....	54
Terceira Avaliación.....	55
Mínimos esixibles:.....	55
OBXECTIVOS DO 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	56
CONTIDOS DO 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	56
Recursos:.....	58
CLASICISMO.....	58
*Poderanse traballar tanto en trompeta en Do ou en Sib.....	59
ROMANTICO Legende..... G.	
Enesco.....	59
S.XX.....	59
Temporalización dos Contidos:.....	59

Segunda Avaliación.....	59
Terceira Avaliación.....	60
Mínimos esixibles:.....	60
Material de apoio.....	61
CRITERIOS DE AVALIACIÓN GRAO PROFESIONAL.....	62
B DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.	62
C DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS.....	62
D INTERPRETAR OBRAS DAS DISTINTAS ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.....	62
E INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO.....	62
F DEMOSTRAR A AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL. Este.....	62
CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grado de madurez da súa personalidade artística.....	63
* Con estes criterios de avaliación, trátase de buscar unha depurada interpretación, na que xa se resolveron os problemas técnicos e sábese distinguir os diferentes estilos. Valorarase moito a calidade do son, o dominio da afinación, resistencia e seguridade do instrumento.....	63
CRITERIOS MÍNIMOS DE AVALIACIÓN DE CADA CURSO DO GRAO PROFESIONAL.....	63
TÁBOA DE VALORACIÓN NUMÉRICAS PARA O GRAO PROFESIONAL CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA TODOS OS CURSOS.....	63
METODOLOXÍA XERAL PARA A ESPECIALIDADE DE TROMPETA.....	65
Procedimentos de Avaliación.....	66
ACCESO Ó GRAO ELEMENTAL.....	66
PROBA DE ACCESO Ó PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL.....	67
PROBAS DE ACCESO Ó 2º, 3º e 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL DE TROMPETA.....	67
LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVO PARA ACCEDER A 2º GE.....	67
LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVO PARA ACCEDER A 3º GE.....	67
LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVO PARA ACCEDER A 4º GE.....	68
BARROCO.....	68
S.XX.....	69
Acceso ao Grao Profesional.....	69
Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro.....	70
Criterios de avaliación das probas de acceso.....	70
Proba extraordinaria.....	71
Grao Elemental.....	71
Grao Profesional.....	71
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	71
REFORZOS PARA A RECUPERACIÓN.....	71
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	72
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA-ESCOLARES.....	72
<u>PROCEDEMENTOS DE CONTROL DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</u>	<u>73</u>
<u>PROCEDEMENTOS DE CONTROL DO DEPARTAMENTO.....</u>	<u>73</u>

Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN

A presente programación dá concreción aos decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establecen a ordenación do grao elemental e o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, respectivamente, na Comunidade Autónoma de Galicia.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

No artigo 2º do decreto 198/2007 polo que se establecen a ordenación do grao elemental, a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

De igual xeito o artigo 2º de decreto 203/2007 polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, determina que estas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado una formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Asemade, ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Realizarase unha avaliación inicial durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitirán identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar decisións de actuación por parte do profesorado.

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os documentos legais que figuran a continuación, tendo presente o reflectido no Artigo 1.2 do Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos Conservatorios que explicita “Tamén será de aplicación aos conservatorios de música e de danza de titularidade das entidades locais, e aos centros privados de ensinanzas de música e de danza en todos aqueles aspectos que non contraveñan o establecido na súa lexislación específica e os límites fixados por ela”. Figuran clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **REAL DECRETO 428/2013, do 14 de xuño**, polo que se establecen as especialidades docentes do Corpo de Profesores de Música e Artes Escénicas vinculadas ás ensinanzas de Música e Danza

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

- **CIRCULAR 6/2012 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa** pola que se determinan as titulacións mínimas esixibles para a impartición das ensinanzas regradas de música nos Conservatorios de Música non dependentes da Consellería de Cultura, Educación e O.U. , e nos centros autorizados

- **DECRETO 229/2011, do 7 de decembro**, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

- **CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa** pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

•**ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e

profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

•**DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

•**ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

•**CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.

•**ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

•**DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.

•**DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

• **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

GRAO ELEMENTAL (segundo o Decreto 198/2007)

OBXECTIVOS XERAIS

O ensino de instrumentos de vento metal no grado elemental terá como obxectivo

contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as dúas mans.
- b Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- d Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- f Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

CONTIDOS XERAIS

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos de dicitación.
- Práctica das articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudo da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da

trompeta (cornetín ou corneta de pistóns).

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

OBXECTIVOS DO 1º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

O ensino da trompeta no 1º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Mostrar os fundamentos dunha posición corporal correcta tanto nunha posición erguida como sentada.
- Saber apreciar o esencial no dominio do propio corpo para o posterior desenvolvemento da técnica instrumental.
- Conseguir unha toma de aire (inspiración) relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita unha correcta produción do son.
- Tomar conciencia da importancia na consecución dun son estable e centrado en case toda a extensión do instrumento.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Introducir ao alumno no emprego dos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Iniciar ao alumno na corrección, seguindo os seus propios reflexos da afinación das notas e a calidade de son
- Iniciar ao alumno na práctica musical en grupo e o hábito de escoitar outros instrumentos e de adaptarse a un conxunto.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as posicións da trompeta.

- Asimilar os coñecementos adquiridos.

CONTIDOS DO 1º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos da dicitación
- Práctica das distintas articulacións.
- Estudo da afinación Traballo da dinámica.
- Traballo dos diferentes intervalos.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores.
- Estudos da boquilla.
- Utilización de instrumentos afíns, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (**cornetín ou corneta de pistóns**).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica de conxunto.
- Práctica das escalas do curso.

Recursos 1º Curso G. Elemental:

Escoitar, ler e tocar vol. 1.....Ed: de Haske
 Le trompettiste en Herbe.....F. Daneels
 Embouchure Builder.....L. Little

Temporalización dos contidos

Primeira Avaliación:

Exercicios marcados polo mestre sobre: posición corporal, respiración, vibración dos beizos (buzzing), boquilla, primeiros sons do instrumento.

Escoitar, ler e tocar vol. 1.....lección 1-5

O trompetista en Herbe.....exer. 1-32

Segunda Avaliación:

Escoitar, ler e tocar vol. 1.....lección 6-13

O trompetista en Herbe.....exer. 33-64

Escala de Do M unha oitava (de memoria) e o seu arpexio.

Terceira Avaliación:

Escoitar, ler e tocar vol. 1.....leccións 14-20

O trompetista en Herbe.....exer.65-95

Escala cromática en ámbito dunha oitava (de memoria)

Mínimos esixibles:

Os criterios A e B serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%

- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación, rexistro): 40%.

OBXECTIVOS DO 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

O ensino da trompeta no 2º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- . Desenvolver os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e o instrumentista.
- . Afianzar o proceso da inspiración e expulsión do aire.
- . Iniciar ó alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de todos os rexistros.
- . Conseguir flexibilidade nos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- . Desenvolver a práctica musical en grupo e o hábito de escoitar outros instrumentos e de adaptarse harmónicamente a un conxunto.
- . Desenvolver a capacidade de interpretar en público e coa necesaria seguridade en si mesmos, que lles permita vivir a música como medio de comunicación.
- . Establecer a habilidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- . Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ó estudio diario.
- . Memorizar varios fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- . Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.
- . Desenvolver as bases para acadar a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.

- . Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, stacatto e picado-ligado.

CONTIDOS DO 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- . Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- . Fortalecemento dos músculos faciais.
- . Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- . Estudos de emisión do son.
- . Principios básicos da dicitación.
- . Práctica das distintas articulacións.
- . Estudo da afinación.
- . Traballo da dinámica.
- . Traballo dos diferentes intervalos.
- . Estudo das diferentes escalas maiores e menores.
- . Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- . Estudos da boquilla.
- . Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (**cornetín ou corneta de pistóns**).
- . Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- . Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- . Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis - **motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.**- para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- . Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta-resposta.

- . Práctica de conxunto.
- . Práctica das escalas do curso.

Recursos 2º Curso G. Elemental:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....R. Getchell
 Escoitar, ler e tocar vol. 2.....Ed: de Haske
 Le trompette en Herbe.....F. Daneels
 Embouchure Builder.....L. Little

Obras (orientativas):

Au Chateau de Chantilly.....W. dorsselaer
 Comptine.....P. Bigot
 Premier Succès.....L. Picavais
 Piece de Concours I.....J.M.Defaye

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....estudos 1-7
 Escoitar, ler e tocar vol. 2.....lección 1-10
 Le trompette en Herbe.....exer. 96-114
 Escalas maiores ata unha alteración e os seus respectivos arpejos.
 Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....estudos 8-14
 Escoitar, ler e tocar vol. 2.....lección 11-15
 Le trompette en Herbe.....exer. 115-133
 Escalas maiores ata 2 alteracións e seus respectivos arpejos.
 Unha peza de concerto de escoitar, ler e tocar vol.2

Terceira Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....estudos 15-21
 Escoitar, ler e tocar vol. 2.....lección 16-20

Le trompettiste en Herbe.....exer. 134-153

Escalas menores ata 2 alteracións e seus respectivos arpejos.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Mínimos esixibles:

Os criterios A e B serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%.

OBXECTIVOS DO 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

O ensino da trompeta no 3º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as dúas mans.
- Utilizar con eficacia e rendemento a columna de aire mediante a técnica de respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado en toda a extensión do instrumento.
- Mellorar o dominio da embocadura mediante o control necesario dos músculos que a forman para permitir unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Coñecer e comezar a utilizar os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Aplicar os coñecementos musicais propios deste nivel ás características da escritura e literatura do instrumento da propia especialidade.
- Iniciar ao alumno na agóxica e a dinámica para o enriquecemento da partitura musical.
 - Recoñecer o fraseo musical dunha obra ou fragmento e relacionalo coas respiracións musicais, establecendo ao mesmo tempo as normas básicas que rexen a sintaxes musical.
 - Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
 - Desenvolver a habilidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto instrumental e ter acceso a un repertorio máis amplo segundo a esixencia do nivel.
 - Utilizar a improvisación e a creación, tanto rítmica como melódica e harmónica, como medio de maior liberdade de expresión e de organización da linguaxe musical.
 - Establecer a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
 - Aprender a tocar con acompañamento de piano e/ou doutros instrumentos harmónicos sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.
- Desenvolver a práctica musical en grupo e o hábito de escoitar a outros instrumentos e

de adaptarse harmónicamente a un conxunto.

- Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudo diario.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

CONTIDOS DO 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
 - Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- Práctica das distintas articulacións.
- Estudo da afinación.
- Traballo da dinámica.
- Traballo dos diferentes intervalos.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.
- Estudos da boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (**cornetín ou corneta de pistóns**).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
 - Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis - **motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.**- para chegar a través diso a unha interpretación consciente

e non meramente intuitiva.

- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta- resposta.
- Práctica de conxunto.
- Práctica das escalas do curso.

Recursos 3º Curso G. Elemental:

Método Completo.....	J.B. Arban
First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....	R. Getchell
Escoitar, ler e tocar vol. 3.....	Ed: de Haske
Embouchure builder.....	L. Little
Le trompettiste en Herbe.....	F. Daneels

Obras (orientativas):

CLÁSICO

Two Sonatas.....	James Hook
------------------	------------

S.XX

Andante et allegro cómodo.....	E. Baudrier
Berceuse.....	O. Bohme
Gaminerie.....	G. Friboulet
Minute.....	F. Constant
Humoresque.....	M. Poot

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....	estudios 22-28
Escoitar, ler e tocar vol. 3.....	lección 1-10
Embouchure builder.....	exer. 1-12.
Le trompettiste en Herbe.....	exer. 154-165

Escala da Mi b maior e Do menor e seus respectivos arpejos.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....estudos 29-35

Escoitar, ler e tocar vol. 3.....lección 10-15

Embouchure builder.....exer 13- 17.

Le trompette en Herbe.....exer. 166-177

Escala La maior e Fa# menor e seus repectivos
arpexios. Unha peza de concerto de escuchar, leer y
tocar vol 3

Terceira Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....estudos 36-42

Escoitar ler e tocar vol. 3.....lección 16-20

Embouchure builder.....exer 18 e 22.

Le trompette en Herbe.....exer.178-200

Repaso de escalas maiores e menores ata tres alteracións.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Mínimos esixibles:

Os criterios A, B e C serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e
procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%.

OBXECTIVOS DO 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

O ensino da trompeta no 4º curso de grado elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as dúas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

- Aplicar os coñecementos musicais propios deste nivel ás características da escritura e literatura do instrumento da propia especialidade.
- Empregar a agónica e a dinámica para o enriquecemento da partitura musical.
- Desenvolver a habilidade de lectura a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras do repertorio acordes co nivel.
- Interpretar estudos e obras do repertorio de memoria, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Tocar con acompañamento de piano e/ou doutros instrumentos harmónicos, sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.
- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento coas mesmas.
- Coñecer as posibilidades profesionais de realizarse coa música, con verdadeira vocación e suficiente vontade que lles permita continuar cos estudos musicais no Grado Profesional.
- Interpretar diante do público coa necesaria seguridade en si mesmos que lles permita vivir a música como medio de comunicación.

CONTIDOS DO 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- Práctica das distintas articulacións.
- Estudo da afinación.
- Traballo da dinámica.
- Traballo dos diferentes intervalos.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores.

- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.

- Estudos da boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (**cornetín ou corneta de pistóns**).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis - **motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.**- para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta-resposta.
- Práctica de conxunto.
- Práctica das escalas do curso.

Recursos 4º Curso G. Elemental:

Second Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....	R. Getchell
Technical studies.....	H. L. Clarke
Embouchure builder.....	L. Little
Método completo.....	J. L. Arban

Obras (orientativas):

BARROCO

Intrada et Rigaudon.....	H. Purcell
Sonata en Fa.....	A. Corelli
Aria "Bist du bei mir".....	J. S. Bach
Largo.....	G. F. Handel

S.XX

Air Gai.....	G. P. Berlioz
Peza de Concurso.....	L. Picavais
Andante et Allegro moderato.....	G. Rene
Lied.....	E. Bozza
Eolo o Rei.....	F. Ferrán

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....	estudos 43-49
Technical studies. H. L. Clarke.....	ex.1-9 páx 5
Embouchure builder.....	exer 23-30
Método completo Arban.....	ex.1-3 páx 39, ex.31 páx 48; páx 59-63 Escala Lab Maior - Fa menor e os seu respectivos arpexios.
Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.	

Segunda Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....	estudos 50-56
Technical studies. H. L. Clarke.....	ex.10-19 páx.6
Embouchure builder.....	exer 31-37
Método completo J. B. Arban	ex.2,9 e10 p. 39-40, p. 63 a 67.
Escalas Mi Maior – Do # menor e os seus respectivos arpexios.	
Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.	

Terceira Avaliación:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....	estudos 57-64
Technical studies. H. L. Clarke.....	ex. 20-25 e o estudio 1
Embouchure builder.....	exer 38-42
Método completo J. L. Arban	exer. 36 páx 48.
Repaso escalas ata catro alteracións e seus respectivos arpexios.	
Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.	

Mínimos esixibles:

Os criterios A, B, C, D, serán considerados mínimos esixibles.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

- Observación sistemática.
- Diario de clase.
- Audicións de alumnos.
- Grabacións en audio o vídeo.
- Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación, rexistro): 40%

CRITERIOS DE AVALIACIÓN GRAO ELEMENTAL

A LER TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN. Este criterio

pretende constatar a capacidade do alumno/a para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

B MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO. Este

criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico- prácticos da linguaxe musical.

- C INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Con isto preténdese comprobar a capacidade de alumno para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- D MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.** Este criterio pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- E INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E DE MEMORIA OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL NO INSTRUMENTO, CON SEGURIDADE E CONTROL.** Aquí trátase de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol e o dominio da obra estudada. Así mesmo preténdese estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- F ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR, AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADÁPTASE AO RESTO DOS COMPAÑEIROS.** Este criterio presta atención á capacidade do alumno para adaptar a afinación, a precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros nun traballo común.

CRITERIOS MÍNIMOS DE AVALIACIÓN DE CADA CURSO DO GRAO ELEMENTAL

Os criterios mínimos de avaliación están expostos no apartado de Criterios de Cualificación correspondentes as cualificacións 5-6 e son os seguintes:

Seguridade xeral na lectura (notas e ritmo).

Traballo técnico adecuado.

Continuidade na interpretación da obra.

Evidencia dunha cuidadosa preparación.

O Alumnado ao finalizar o grao elemental debe:

1 SABER RESPIRAR CORRECTAMENTE PARA PODER TOCAR A TROMPETA.

2 TER UNHA EMBOCADURA BEN FORMADA (máscara fisiolóxica).

3 SABER COLLER A TROMPETA CORRECTAMENTE E CON NATURALIDADE.

4 DOMINAR O PICADO, LIGADO (articulacións simples) **E A DINÁMICA.**

5 BUSCAR UNHA BOA SONORIDADE E TESITURA ACEPTABLE.

TÁBOA DE VALORACIÓNS NUMÉRICAS PARA O GRAO ELEMENTAL CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA TODOS OS CURSOS

1 Carencia total de traballo individual

2-3 Graves dificultades coa lectura e interpretación das notas e do ritmo

Interrupcións frecuentes

Acusada falta do control do son

Escaso dominio da obra

Falta de control técnico das diferentes seccións da obra

4 Insuficiencia do nivel preciso e aceptable segundo os criterios de avaliación de cada curso

Falta de continuidade na interpretación

Pobre recuperación dos atrancos

Erros de afinación e ritmo

Baixa calidade do son

Falta de preparación xeral

Actitude negativa e falta de interese na materia

5-6 Seguridade xeral na lectura (notas e

ritmo) Traballo técnico adecuado

Continuidade na interpretación da obra

Evidencia dunha cuidadosa

preparación

7-8 Interpretación realizada con seguridade técnica

Evidencia de control do son e da afinación

Tempo adecuado e mantido
Uso correcto das dinámicas e do fraseo
Capacidade de resposta ó estilo

9.10 Interpretación creativa realizada con fluidez e seguridade técnica

Dominio da memoria
Atención ás dinámicas e o fraseo
Control do son e da afinación
Tempo axeitado dende o punto de vista musical
Comprensión dos detalles musicais e do carácter e estilo da obra

Criterios de avaliación das probas de acceso

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Tendo en conta a asimilación na propia lexislación da avaliación continua como criterio de recuperación, entendéndose por isto a superación progresiva de contidos previos non superados ao longo de todo o ano, as actividades de recuperación citadas neste apartado aludirán ao suposto de o/ alumno/a ter chegado ao fin do curso académico coa materia non aprobada. Esencialmente estas actividades aparecerán reflectidas no informe de recuperación. Este informe consiste nun documento redactado polo profesor da materia onde se recollen obxectivos non acadados e criterios de avaliación coas actividades a realizar polo/a discente para a superación da disciplina na convocatoria extraordinaria.

REFORZOS PARA A RECUPERACIÓN

O profesor poderá planificar no horario de titorias as actividades de reforzo pertinentes para que o/a alumno/a poida, de xeito satisfactorio, superar os problemas acontecidos durante o curso académico.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Segundo o establecido na lexislación vixente o/a alumno/a poderá promocionar ao curso inmediatamente superior, unha vez acreditado o dominio das distintas materias que

conforman o currículo do curso no que figura matriculado, previa solicitude e aprobación por parte dos

docentes das materias aludidas e posterior ratificación por parte do consello escolar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA-ESCOLARES

En función do calendario lectivo e o transcurso da actividade educativa incorporaremos á programación diferentes actividades extra-académicas que enriquezan o proceso de aprendizaxe:

- Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso. (Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do alumno que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do alumno que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.
- Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, intercambios con alumnos doutros centros, etc...
- Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estaríamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.
- Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.
- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas.
- Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do

centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

Acceso a outros cursos de Grao Elemental

As obras orientativas serán as fixadas para o curso anterior ao que realizarán a proba. Tendo que interpretar dúas obras de diferentes estilos unha delas de memoria e interpretar a primeira vista un fragmento que indicará o tribunal, e que o candidato/a terá 5 minutos para a súa preparación. Así como traer una copia como mínimo para o tribunal.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

No marco das disposicións establecidas na Lei 51/2003, do 2 de decembro, de igualdade de oportunidades, non discriminación e accesibilidade universal das persoas con discapacidade, os centros escolares de nova creación deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. O resto dos centros deberán adecuarse á devandita lei nos prazos e cos criterios establecidos nela.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, esas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos fixados no decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

EDUCACIÓN EN VALORES

As ensinanzas de música nos conservatorios deberán fomentar a educación en valores tales como a educación para a paz, a educación ambiental, a igualdade de oportunidades entre sexos, educación cívica e moral, educación para a saúde, etc

GRAO PROFESIONAL (segundo o Decreto 203/2007)

OBXECTIVOS XERAIS

O ensino de instrumentos de vento metal no grao profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
 - Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: **dixitación, articulación, fraseo, etc...**
 - Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
 - Práctica da música de conxunto en formacións características de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
 - Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
 - Coñecer a historia evolutiva da trompeta, conseguir homoxeneidade no son nos distintos rexistros, unha certa rapidez na execución de escalas, boa execución de grupetos, trinos e mordentes, e coñecemento dos estilos Barroco, Clásico e Romántico por medio de concertos e fragmentos orquestrais.

CONTIDOS XERAIS

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Profundar en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
 - Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña melódica, cor e expresión, adecuándose aos diferentes estilos, con especial estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes registros.
 - Iniciación e interpretación da música contemporánea así como o coñecemento dos seus grañas e efectos.
- Estudo dos instrumentos afíns (**fliscorno, corneta e cornetín**).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características

das vixentes versións.

GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

O ensino da trompeta no 1º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar a práctica da respiración e a relaxación.
- Profundar a técnica ampliando recursos sonoros, tímbricos e rexistro no instrumento.
- Dominar a expresión amparándose nos recursos técnicos, facilitando así a interpretación dos distintos estilos.
- Ampliar e interiorizar de forma autónoma os coñecementos musicais para lograr unha correcta interpretación.
- Utilizar con corrección a dixitación a articulación, fraseo, etc., para unha correcta expresión musical.
- Asentar os tres alicerces básicos dentro do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras representativas das diferentes épocas e estilos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio de solista ao de instrumentista nos diferentes grupos.
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as graffas e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Iniciar o estudo do transporte.

CONTIDOS DO 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo da boquilla.
- Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.
- Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo.
- Estudo de exercicios específicos de afinación.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo.
- Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos exercicios de transporte.
- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos estratos de orquestra.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo.
- Dominio da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

Recursos:

The Buzzing Book.....	J. Thompson
Lyrical studies.....	G. Concone
Practical studies 2º cuaderno.....	R. Getchell
Technical studies.....	H. L. Clarke
Método completo.....	J. B. Arban

Obras (orientativas):

BARROCO

Sonata en Sib.....	J. B. Loeillet
Jesús que ma jole demeure.....	J. S. Bach
Suite N° 1.....	G. P. Telemann

ROMÁNTICO

Solo de Concours.....Eugene Cools

S.XX (ESPAÑOL)

Eolo o rei dos ventos.....Ferrer Ferrán

Follas de outono.....S. Brotons

S XX (EXTRANXEIRO)

Andante et allegro moderato.....R. Gaudron

Pièce de concours II.....J. M. Defaye

Intermezzo.....J.Feld

Invocation.....R. Starter

Rondo for lifey.....L. Bernstein

Arlequinade.....A. Beaucamp

Prayer of Saint Gregory.....Alan Hovhaness

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

Lyrical studies. G. Concone.....estudos do 1 ao 7.

Practical studies. R. Getchell vol 2.....estudos 65 ao 74

Technical studies. H. L. Clarke.....páx 8 e 9 exer. ata 4 alteracións.

Método Arban.....ex13 páx 41, ex.37 páx 49, ex.1-2 páx 155, ex1-2 páx 175

Escala Reb Maior–Sib menor e os seus respectivos arpexios.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

Lyrical studies. G. Concone.....estudos do 8 ao 12.

Practical studies. R. Getchell.....estudos do 75 ao 84.

Technical studies. H. L. Clarke.....páx. 8 e 9 ex. 31, 33 e 43.

Método completo J. B. Arban.....ex.14 páx 41, ex.40 páx 49, ex. 3 e 10 páx 155,

157, ex. 3 e 5 páx 175.

Escala Si Maior –Sol# menor e seus arpejos

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Terceira Avaliación:

Lyrical studies. G. Concone.....estudos do 13 ao 16.

Practical studies. R. Getchell vol 2.....estudos do 85 ao 94.

Technical studies. H. L. Clarke.....estudo 2.

Método completo J. B. Arbanex.15 páx 41, ex.42 páx 49, ex.11 e 16 páx 157 e 159, ex. 6 e 14 páx 176 ,177.

Repaso das escalas ata 5 alteracións e os seus respectivos arpejos.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Mínimos esixibles

Os criterios A, B, C, D, serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%

- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%

OBXECTIVOS DO 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

O ensino da trompeta no 2º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- ⑩ Ampliar a técnica, mostrando autonomía no uso dos recursos sonoros, tímbricos, e traballar na ampliación do rexistro do instrumento.
- . Apoiar o traballo da expresión, cun maior dominio dos recursos técnicos que facilite a interpretación dos diferentes estilos.
- . Interiorizar os coñecementos musicais a favor da interpretación.
- . Dominar a dixitación, articulación, fraseo, buscando a calidade na interpretación dos estilos musicais.
- . Traballar con autonomía os tres principais alicerces do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- . Estudar obras representativas das diferentes épocas, profundando nos trazos estilísticos.
- . Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio solista, ao de instrumentista, nos diferentes grupos.
- . Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as súas grafías e ornamentacións.
- . Practicar a lectura a primeira vista.
- . Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- . Continuar o estudo do transporte

CONTIDOS DO 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- . Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- . Estudo da boquilla.
- . Estudo das notas pedais.

- . Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- . Estudo do rexistro agudo.
- . Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- . Estudo de exercicios específicos de emisión.
- . Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo.
- . Estudo de exercicios específicos de afinación.
- . Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- . Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo.
- . Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade.
- . Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- . Estudo dos exercicios de transporte.
- . Práctica nas diferentes formacións.
- . Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicarlas á interpretación dos diferentes estilos.
- . Estudo dos extractos de orquestra.
- . Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo.
- . Dominio da lectura a primeira vista.
- . Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- . Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

Recursos:

The Buzzing Book.....	J. Thompson
Lyrical studies.....	G. Concone
Practical studies.....	R. Getchell
Technical studies.....	H. L. Clarke
Método complete.....	J. B. Arban

Obras (orientativas):

BARROCO

Sonata.....	F. Veracini
Bach suite.....	J. S.

Bach ROMANTICO

Andante et allegro.....**G. Balay**

Der libestraun.....**T. Hoch.**

Lègende Héroïque.....**Jules Mouquet**

S.XX

Aria et scherzo.....**A. Arutiunian**

Badinage.....**E. Bozza**

Andante et scherzo.....**H. Busser**

Sonata.....**M. Enmanuel**

Ode for trumpet.....**A. Reed**

Boutade.....**P. Gabaye**

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

Lyrical studies. G. Concone.....estudos do 17 ao 21.

Practical studie. R. Getchell vol 2.....estudos do 95 ao 103.

Technical studies. H. L. Clarke.....páx.9 ex.38; páx10-11 ata 3 alteracións

Método J. B. Arbanex.20 páx 43, ex.43 páx 50, ata 4 alteracións páx 91 a 93, ex.1 páx 111, ex. 18 e 20 páx 160, ex. 11 e 12 páx 177.

Escala Solb Maior – Mib menor e os seus respectivos arpexios.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

Lyrical studies. G. Concone.....estudos do 22 ao 27.

Practical studie. R. Getchell.vol 2.....estudos do 104 ao 111.

Technical studies. H. L. Clarke.....páx 10-13 ex. 51, 53, 56, 58 e 63.

Método completo J. B. Arbanex.21 páx 43, ex.49 páx 51, páx 91-93, ex.3 páx 112, ex.24-25 páx 161, ex. 15 páx 178

Escala Fa# Maior-Re# menor e seus respectivos arpexios.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Terceira Avaliación:

Lyrical studies. G. Concone.....estudos do 28 ao 32.

Practical studies. R. Getchell vol 2.....estudos do 112 ao 119.

Technical studies. H. L. Clarke.....ex. 65 páx 13.

Método J. B. Arban.....ex. 22 páx 44, ex. 54 páx 51, páx 97, ex. 7 páx 113, páx 164, ex. 20 e 23 páx 179.

Repaso das escalas ata 6 alteracións e seus respectivos

arpexios. Unha obra a elixir entre as que figuran na programación

do curso. **Mínimos esixibles:**

Os criterios A, B, C, D, serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións: Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%

- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%

OBXECTIVOS DO 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

O ensino da trompeta no 3º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar o estudo da técnica, dominando as capacidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Afianzar e aumentar os rexistros do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar a dixitación, o fraseo, articulación, etc., para lograr a correcta interpretación musical.
- Traballar todos os campos musicais (técnico, expresivo, etc.), sobre a base dos tres alicerces fundamentais: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras e estudos de diferentes estilos musicais.
- Practicar a música de conxunto, como solista e como membro dun grupo.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Traballar o transporte.
- Analizar formal e esteticamente os exercicios e obras, para a súa correcta interpretación.

CONTIDOS DO 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo da boquilla.
- Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.

- Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo.
- Estudo de exercicios específicos de afinación.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo.
- Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos exercicios de transporte.
- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicarlas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos estratos de orquestra.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo.
- Análise formal e estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

Recursos:

27 Groups of exercises : Trumpet.....	E. Irons
Warm –ups + studies.....	J. Stamp
24 vocalises.....	M. Bordogni
Technical studies.....	H. L. Clarke
Douze etudes varies.....	P. M. Dubois
Método completo.....	J. B. Arban

Obras (orientativas):

BARROCO

Sonata VIII.....	A. Corelli
Sound an alarm.....	G. F. Haendel

ROMÁNTICO

Choral.....	P. M. Dubois
Peza de concurso.....	G. Balay
Elegy.....	W. James
Variationen in G.....	C. Kreutzer
Fantasia en Mib.....	Ed. Barat

S.XX

Suite.....	P. Bonneau
Divertimento.....	S. Brotons

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- 24 vocalises M. Bordogni..... estudo N° 1.
- Technical studies.H. L. Clarke.....ex. ata 4 alteracións páx de 14 a 20.
- Douze etudes varies P.M. Dubois.....estudos 1 e 2.
- Método J. B. Arban.....ex.24-25 páx 45, ex.55 páx 52, ex.63 páx 54, ex. 2-3 páx 99-100, ex. 1-3 páx 104, ex.1-2 páx 106, páx 166, ex. 1, 5 e 7 páx 183-184 Escala Dob Maior–Lab menor e seus respectivos arpejos.
- Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

- 24 vocalises M. Bordogni..... estudo N° 2.
- Technical studies H. L. Clarke.....páx 14 a 20.
- Douze etudes varies P. M. Dubois.....estudos 3 e 4.
- Método J. B. Arbanex. 27 páx 46, ex.64 e 67 páx 54-55, ex.7 páx 102, ex.5 páx 105, ex.57-58 páx 168, ex.30-32 páx 181.

Escala de Do# Maior-La# menor e seus respectivos arpxios.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Terceira Avaliación:

24 vocalises M. Bordogni.....estudo Nº 3.

Technical studies H. L. Clarke.....ex. 86 páx 21.

Douze etudes varies P. M. Dubois.....estudos
5-6.

Método J. B. Arban..... páx 56, ex.12 páx 103, ex.8 páx 106, ex.4
páx
107, ex.5 páx 109, ex. 61 páx 169, ex. 35-36 páx 182.

Repaso das escalas ata 7 alteracións e seus respectivos
arpxios. Unha obra a elixir entre as que figuran na programación
do curso. **Mínimos esixibles:**

Os criterios A, B, C, D, serán considerados mínimos esixibles.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e
procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%

- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%.

OBXECTIVOS DO 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

O ensino da trompeta no 4º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar o estudo da técnica, dominando as capacidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Estudar o rexistro agudo e subgrave do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar a dixitación, fraseo articulación, etc. Para lograr a correcta interpretación musical.
- Dominar de forma autónoma os tres alicerces básicos: emisión, sonoridade e afinación.
- Mostrar naturalidade á hora de abordar o repertorio de solista.
- Participar nas diferentes formacións musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Traballar o transporte.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Analizar formal, harmónica e estéticamente os exercicios e obras para a correcta interpretación.

CONTIDOS DO 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo da boquilla.

- Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.
- Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo.
- Estudo de exercicios específicos de afinación.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo.
- Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos exercicios de transporte.
- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo.
- Dominio da lectura a primeira vista.
- Análise formal e harmónico-estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Estudo do vibrato.

Recursos:

27 Groups of exercises: Trumpet.....	E. Irons
Warm –ups + studies.....	J. Stamp
24 vocalises.....	M. Bordogni
Technical studies.....	H. L. Clarke
Douze etudes varies.....	P. M. Dubois
Método completo.....	J. B. Arban

Obras (orientativas):

ROMANTICO

Sonata.....	T. Hansen
Concert Etude.....	A. Goedicke
Morceau de Concert.....	Pennequin
Vocalise.....	S. Rachmaninoff

S.XX

Sonatina.....	B. Martinú
Sonatina.....	J. M. Defaye
A chenille.....	J. Berghmans
Fanfarrette.....	H. Shröter
Prelude et allegro.....	A. Donato
Rustiques.....	E. Bozza

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

24 vocalises M. Bordogni.....	estudo N° 4.
Technical studies H. L. Clarke.....	exer 87 ao 98 páx 22 a 26.
Douze etudes varies P. M.....	estudos 7 e 8.
Método J. B. Arban.....	ex.1-2 páx 110, ex.1 páx 114, ex. 4 páx 121, páx 125, ex.3 páx 132, ex. 62 páx 169, ex.7 páx 184.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

24 vocalises M. Bordogni.....	estudo N° 5.
Technical studies.H. L. Clarke.....	ex. 99 ao 116 páx 26 e 27.
Douze etudes varies P. M. Dubois.....	estudos 9 e10.
Método completo J. B. Arban.....	ex.3 páx 110, ex.7 páx 116, ex.6 páx 122,

páx 126, ex.8 páx 134, ex.64 páx 170, ex.8 páx 184.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Terceira Avaliación:

24 vocalises M. Bordogni.....estudo Nº 6.

Technical studies H. L. Clarke.....ex.117 páx 28. Douze

etudes varies P. M. Dubois.....estudos 11 e12.

Método completo J. B. Arban.....ex. 5 páx 111, ex.9 páx 117, ex.7 páx 122, ex.13 páx 136, ex.65 páx 170, ex.10 páx.185.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Mínimos esixibles:

Os criterios A, B, C, D, serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%

- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%

OBXECTIVOS DO 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

O ensino da trompeta no 5º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Perfeccionar os principais aspectos técnicos, así como as posibilidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Abordar con naturalidade o estudo do rexistro sobreagudo e subgrave.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Empregar de forma autónoma e interiorizada todos os conceptos musicais para interpretar os diferentes estilos musicais.
- Interpretar un repertorio de solista na orquestra e outras formacións, acorde ao nivel.
- Empregar a ornamentación, ataques, dinámica, agóxica, etc., adecuados nos distintos estilos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Transportar con naturalidade os diferentes fragmentos musicais.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.

CONTIDOS DO 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo da boquilla.
- Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.
- Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo.
- Estudo de exercicios específicos de afinación.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo.

- Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos exercicios de transporte.
- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo.
- Dominio da lectura a primeira vista.
- Recoñecemento dos símbolos, grafías e cifrados para a interpretación da música contemporánea e o jazz. Iniciación e interpretación da música contemporánea e o jazz.
- Inicio do estudo da improvisación tomando como base patróns rítmico-melódicos básicos.
- Análise formal e harmónico-estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Estudo do vibrato.

Recursos:

2º Cuaderno do método.....	T. G. Coronel
Método para o trompetista avanzado.....	P. Thibaud
Estudos técnicos para trompeta.....	Max Schlossberg
Lip flexibilitis advanced trumpet.....	C. Colins
Legato studies for trumpet.....	J. R. Shoemaker
Technical studies.....	H. L. Clarke
24 vocalises.....	M. Bordogni
Método complete.....	J. B. Arban
Probespiel Orchester.....	Pliquet/Lösch

Obras (orientativas)

CLASICISMO

Concerto en Mi b.....	J. B.G. Neruda
-----------------------	-----------------------

ROMANTICO

Solo de concurso.....	T. Charlier
-----------------------	--------------------

Fantasia Slava..... **C. Höhne**
Solo de Concurso..... **T. Bretón (tpta en Do)**

S. XX

The hollow men..... **V. Persichetti**
Sonata..... **J. Hubeau**
Rapsodie..... **E. Bozza**
Concierto..... **A. Aroutunian**
Fantasia Concertante..... **J. Rueff**

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

Legato studies for trumpet J. R. Shoemaker..... 1 estudo do 1 ao 4
24 vocalises M. Bordogni..... estudos 7 a 9.
Technical studies H. L. Clarke..... ex. ata 4 alteracións páx 29-33.
Método completo J. B. Arban..... páx 106-107, 142-145; 1 ex. do 1
ao 5 páx 152. Un estudo característico do 1 ao 14.
Ouverture zu Leonore Nr. 3..... Ludwig van Beethoven
Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Segunda Avaliación:

Legato studies for trumpet J. R. Shoemaker..... 1 estudo do 5 ao 8.
24 vocalises M. Bordogni..... estudos 10-12.
Technical studies H. L. Clarke..... páx 29-33.
Método completo J. B. Arban páx147-148, 1 ex. do 6
Ao 10 páx 152, Un estudo característico do 1 ao 14.
Carmen Georges Bizet.
Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Terceira Avaliación:

Legato studies for trumpet J. R. Shoemaker..... 1 estudo do 9 ao 12.
24 vocalises M. Bordogni..... estudos 13 a 15.
Technical studies H. L. Clarke..... ex.132 páx 34.

Método completo J. B. Arban.....páx 149-151, 1 ex. do 11 ao 14 páx 152, unha fantasía.

Cuadros de una exposición (Paseo).....M. Mussorgski orquestado por M. Ravel

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Mínimos esixibles:

Os criterios A, B, C, D, H serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación, rexistro): 40%.

OBXECTIVOS DO 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

O ensino da trompeta no 6º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Abordar con naturalidade todas as dificultades técnicas, sonoras e tímbricas do instrumento.
- Utilizar con naturalidade o rexistro sobreagudo e subgrave do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar as escalas maiores e menores, natural e harmónica, en tódalas tonalidades.
- Ser autónomo á hora de interpretar os distintos estilos musicais.
- Dominar o repertorio solista de orquestra e outras formacións, acorde ao nivel.
- Usar con naturalidade os diferentes trazos e características estilísticas para abordar correctamente a interpretación das diferentes épocas históricas.
- Abordar con naturalidade os diferentes transportes.
- Tocar en público, utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.

CONTIDOS DO 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo da boquilla.
- Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.
- Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo.
- Estudo de exercicios específicos de afinación.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo.
- Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos exercicios de transporte.

- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos estratos de orquestra.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo.
- Dominio da lectura a primeira vista.
- Recoñecemento dos símbolos, grafías e cifrados para a interpretación da música contemporánea e o jazz.
- Iniciación e interpretación da música contemporánea e o jazz.
- Inicio do estudo da improvisación tomando como base patróns rítmico-melódicos básicos.
- Análise formal e harmónico-estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Estudo do vibrato.

Recursos:

2º Cuaderno do método.....	T. G. Coronel
Método para o trompetista avanzado.....	P. Thibaud
Estudos técnicos para trompeta.....	Max Schlossberg
Lip flexibility advanced trumpet.....	C. Collins
Legato studies for trumpet.....	J. R. Schoemaker
24 vocalises.....	M. Bordogni
Technical studies.....	H. L. Clarke
Método completo.....	J. B. Arban
Probenspiel Orchester.....	Pliquet/Lösch

Obras (orientativas):

CLASICISMO

Concerto en Mi b*.....	J. Haydn
Concerto en Mi b*.....	J. N.

Hummel

*Poderanse traballar tanto en trompeta en Do ou en Sib.

ROMANTICO

Legende.....	G. Enesco
Concerto.....	O. Bohme
Concertpiece Op.11.....	W. Brandt

Concertpiece Op. 12.....**W. Brandt**

S.XX

Intrada.....**A. Honneger**

Solus.....**S. Friedman**

Sonata.....**P. Hindemith**

Concerto.....**A. Arutiunian**

Sonata.....**H. Stevens**

Concerto para trompeta y orquesta 1º Mvto (reducción para piano).....**R. Planel**

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

Legato studies for trumpet J. R. Schoemaker..... 1 estudo do 13 ao 16.

24 vocalises M. Bordogni..... estudos 16 a 18.

Technical studies H. L. Clarke..... ex.133-150, páx 35-39.

Método completo J. B. Arban.....un estudo característico ou unha fantasía.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Solos de orquestra a elixir polo profesor.

Segunda Avaliación:

Legato studies for trumpet J. R. Schoemaker.....un estudo do 17 ao 20

24 vocalises M. Bordogni..... estudos 19 a 21.

Technical studies H. L.ex.151-169 páx 39-41.

Método completo J. B. Arban.....un estudo característico ou unha fantasía.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Solos de orquestra a elixir polo profesor

Terceira Avaliación:

Legato studies for trumpet .J. R. Schoemaker..... 1 estudo do 21 ao 24.

24 vocalises M. Bordogni.....estudos 22 a 24.

Technical studies H. L. Clarke.....ex. 170 páx 42.

Método completo J. B. Arban.....un estudo característico ou unha fantasía.

Unha obra a elixir entre as que figuran na programación do curso.

Solos de orquestra a elixir polo profesor

Realizar un recital de polo menos 30 minutos con obras representativas de diferentes estilos, mostrando madurez interpretativa e musical.

Mínimos esixibles:

Os criterios A, B, C, D, serán considerados mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a obtención das calificacións o profesor disporá das seguintes ferramentas e procedementos de avaliación

-Observación sistemática.

-Diario de clase.

-Audicións de alumnos.

-Grabacións en audio o vídeo.

-Probas de nivel.

Criterios de cualificación

- Traballo personal (semanal de aula): 70%
- Actitude: 10%
- Audicións- Grao de consecución do repertorio: 20%

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%

- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación, rexistro): 40%

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.

Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.

Material de apoio

Para cubrir as diferentes necesidades do alumnado empregaranse diferentes libros e métodos, co fin de acadar o mellor desenvolvemento técnico e interpretativo, como poden ser:

- ♣ Trumpet advanced lip flexibilities Charles Colin.
- ♣ Daily drills and Technical studies for trumpet Max Schlossberg.
- ♣ The original Louis Maggio system for brass Carlton Macbeth.
- ♣ The Bing Book William Bing.
- ♣ The Buzzing book James Thompson.
- ♣ Warm-ups and studies James Stamp.
- ♣ Estudios de flexibilidad Bai Lin.
- ♣ Escuela práctica e progresiva (cadernos 1 e 2) T.G. Coronel.
- ♣ Méthode ASA por Rolf Quinque.
- ♣ The Orchestral Trumpet Michael Sachs.
- ♣ Pedal Tones for Trumpet Harold Branch.
- ♣ A.B.C. Pierre Thibaud. (Vol. I-III).

CRITERIOS DE AVALIACIÓN GRAO PROFESIONAL*

A UTILIZAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN ADECUADOS ÁS

ESIXENCIAS DA EXECUCIÓN INSTRUMENTAL. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares

que require a execución instrumental e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

B DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS.

Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

C DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS

POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico da trompa e a utilización das súas posibilidades.

D INTERPRETAR OBRAS DAS DISTINTAS ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.

Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

E INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO

COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

F DEMOSTRAR A AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL.

Este

criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

G MOSTRAR AUTONOMÍA PROGRESIVAMENTE MAIOR NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

H PRESENTAR EN PÚBLICO UN PROGRAMA ADECUADO AO SEU NIVEL, DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA. Mediante este

critério preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grado de madurez da súa

personalidade artística.

*** Con estes criterios de avaliación, trátase de buscar unha depurada interpretación, na que xa se resolveron os problemas técnicos e sábese distinguir os diferentes estilos. Valorarase moito a calidade do son, o dominio da afinación, resistencia e seguridade do instrumento.**

Esta programación é aberta, flexible, para adaptarse ás características e necesidades específicas de cada alumno ou alumna, tratando de desenvolver as súas posibilidades e suplir as súas carencias.

CRITERIOS MÍNIMOS DE AVALIACIÓN DE CADA CURSO DO GRAO PROFESIONAL

Os criterios mínimos de avaliación están expostos no apartado de Criterios de Cualificación correspondentes as cualificacións 5-6 e son os seguintes:

Seguridade global dentro dun tempo adecuado e ben mantido
Traballo técnico adecuado
Limitación no uso de recursos musicais

Calidade, flexibilidade e proxección do son aceptables
Evidencia dunha cuidada preparación

TÁBOA DE VALORACIÓN NUMÉRICAS PARA O GRAO PROFESIONAL CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA TODOS OS CURSOS

- | | |
|-----|--|
| 1 | Carencia total de traballo individual |
| 2-3 | Graves dificultades coa lectura e interpretación das notas e do ritmo Interrupcións frecuentes
Acusada falta do control do son
Escaso dominio e falta de comprensión xeral da obra
Falta de control técnico das diferentes seccións da obra |
| 4 | Insuficiencia do nivel preciso e aceptable segundo os criterios de avaliación de cada curso
Falta de continuidade na interpretación
Erros de lectura, afinación e ritmo
Son pobre con flexibilidade limitada e ausencia de expresión |

Algúns atrancos ou interrupcións
Falta de fraseos, dinámicas e articulacións
Tempo inadecuado ou non mantido
Estilo non apropiado
Evidencia de falta de preparación xeral
Actitude negativa e falta de interese na
matéria

5-6 Seguridade global dentro dun tempo adecuado e ben mantido

Traballo técnico adecuado
Limitación no uso de recursos musicais
Calidade, flexibilidade e proxección do son aceptables
Evidencia dunha cuidada preparación

7-8 Precisión e fluidez xeral na interpretación

Atención aos detalles escritos na partitura
Boa calidade, flexibilidade e proxección do son
Tempo adecuado e mantido
Uso correcto do fraseo, articulación e dinámicas
Comprensión e interpretación musical aceptables

9.10 Interpretación creativa realizada con fluidez, autoridade técnica e musical

Dominio e seguridade da memoria
Excelente e fluída interpretación
Realización musical de todos os detalles escritos na partitura
Excelente afinación e calidade do son
Sentido intuitivo e comunicativo da interpretación.

Actividades

Asistir a concertos organizados polo departamento de vento metal, ou polo centro.

Participar en cursillos da especialidade de trompeta.

O alumnado da especialidade de trompeta participará nunha proba da programación por avaliación, asemade o departamento de vento metal organizará, sempre que sexa posible, unha audición pública por trimestre, e terase en conta para a nota académica.

METODOLOXÍA XERAL PARA A ESPECIALIDADE DE TROMPETA

- Fomentar no alumnado o interese e respecto polo seu tempo persoal e estudo e ensinarlle

a obter o máximo rendemento do seu estudo.

- Seguimento individualizado do alumnado, tanto en asistencia como en rendemento.
- Potenciar o sentido autocrítico no alumno.
- Coidar aspectos educativos complementarios como puntualidade na asistencia a clase, orden, respecto ós demais e ás instalacións.
- Potenciar o contacto cos pais sempre que a situación o requira e orientar no seu papel educativo respecto ao centro.
- Na medida do posible constituír na especialidade tribunais que alomenos antes e cada sesión de avaliación determinen e realicen unhas probas obxetivas de seguimento do rendemento de todo o alumnado da materia, para que así este se acostume a realizar as tarefas que se desenvolven na clase ante un grupo de profesores e compañeiros sen prexuízo pola situación plantexada.
- Realizar ás audicións públicas programados o longo do curso tanto no grao profesional como no elemental, como actividade complementaria ás audicións internas.

Procedimentos de Avaliación

Para levar a cabo os criterios de avaliación expostos en cada un dos diferentes cursos que conforman o Grao Elemental e o Grao Profesional, o profesor/a empregará unha serie de ferramentas ou estratexias que se refiren a continuación.

- Observación a actitude e rendemento do alumno/a na clase para saber se participa na mesma dunha forma activa, plantexando cuestións, dúbidas ou realizando as tarefas propostas.
- Realización e probas de fin e trimestre, atendendo as mesmas aos períodos secuenciados na temporalización, para así poder realizar unha valoración continuada da evolución do alumnado en relación a proposta de ensinanza formulada ao inicio do curso.

ACCESO Ó GRAO ELEMENTAL

Para acceder ás ensinanzas de Grao Elemental de música será requisito imprescindible superar unha proba específica de acceso, que garante os principios de igualdade, mérito e capacidade. O procedemento de acceso ao primeiro curso de grao elemental atenderá exclusivamente á avaliación das aptitudes musicais das persoas aspirantes e á idade idónea para iniciar os seus estudos nas especialidades instrumentais. En todo caso, a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural. Poderase acceder a calquera outro curso do grao elemental sen ter superados os anteriores, sempre que se supere a correspondente proba. En calquera caso, o acceso a outro curso do grao elemental estará supeditado á existencia de prazas vacantes na especialidade solicitada. Estas probas avaliarán, ademais das aptitudes e da idade idónea, a capacidade e os coñecementos dos alumnos e das alumnas para continuar os estudos nas especialidades instrumentais para as que solicite a praza. En todo caso, para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural. As puntuacións definitivas obtidas polo alumnado nas probas de acceso a calquera dos cursos do grao elemental axustaranse á cualificación numérica de 1 a 10, ata un máximo dun decimal. Cumprirá obter, como mínimo, a cualificación de cinco puntos para superar a proba. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para matricularse no curso académico en que fose convocada. As

puntuacións definitivas obtidas na proba de acceso serán as que determinen a matriculación do alumnado.

PROBA DE ACCESO Ó PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Para acceder ao primeiro curso de Grao Elemental o aspirante deberá superar unha proba para avaliar as aptitudes musicais que incluírá, polo menos, os seguintes aspectos:

- a Exercicio para avaliar a aptitude rítmica.
- b Exercicio para avaliar a aptitude auditiva e vocal.
- c Exercicio para avaliar a aptitude psicomotriz.

A realización destes exercicios efectuarase de xeito que ningún deles teña carácter eliminatorio. A valoración realizarase considerando tanto cada un dos aspectos sinalados anteriormente como o conxunto da proba globalmente.

PROBAS DE ACCESO Ó 2º, 3º e 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL DE TROMPETA

Para acceder ós seguintes cursos de Grao Elemental o aspirante deberá interpretar na trompeta dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVO PARA ACCEDER A 2º GE:

Escoitar, ler e tocar vol. 1.....pezas das leccións 14-20

O trompetista en Herbe.....elexir entre o 65-95

LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVO PARA ACCEDER A 3º GE:

Estudos orientativos:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....elexir entre 1-21

Escoitar, ler e tocar vol. 2.....pezas das lección 16-20

Le trompette en Herbe.....elexir entre 134-153

Obras orientativas:

Au Chateau de Chantilly.....W. dorsselaer

Comptine.....P. Bigot

Premier Succès.....L. Picavais

Piece de Concours I.....J.M.Defaye

LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVOS PARA ACCEDER A 4º GE:

Estudos orientativos:

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet.....elixir entre 23-42
Escoitar ler e tocar vol. 3.....elixir entre 16-20
Le trompette en Herbe.....elixir entre 178-200

Obras orientativas:

CLÁSICO

Two Sonatas.....James Hook

S.XX

Andante et allegro cómodo.....E. Baudrier

Berceuse.....O. Bohme

Gaminerie.....G. Friboulet

Minute.....F. Constant

Humoresque.....M. Poot

Acceso ao Grao Profesional

A Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música sinala no seu Artigo 9º : os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante de matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

O Conservatorio Profesional de Música de Culleredo no presente curso escolar proporcionará a todos os aspirantes que así o soliciten, un pianista acompañante para a súa proba de acceso ó 1º curso de grao profesional. Para gozar deste servizo, o aspirante deberá acollerse ó repertorio sinalado na programación como "Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro".

Os aspirantes deberán indicar no momento de formalizar a matrícula a solicitude de ser acompañados, así como indicar o repertorio que se interpretará e entregar unha copia de cada unha das obras coa parte do acompañamento de piano.

Os aspirantes terán dereito a dous ensaios co seu pianista. A coordinación dos horarios de ensaio levarase a cabo polo pianista acompañante có aspirante. A duración máxima deste ensaio será de vinte minutos.

Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro:

- Eolo, el rey, de Ferrer Ferrán.
- Pieza de concurso, de Lucien Picavais.
- Intrada et Rigaudón de Henry Purcell.
- Bist du Bei Mir de J. S. Bach. (Arr. Bernard Fitzgerald).
- Lied, de Eugene Bozza.
- Andante et Allegro comodo, de Emile Baudrier.
- Sonata en Fa, de Arcangelo Corelli.
- Gaminerie de G. Friboulet

As probas de acceso a outros cursos que non sexan 1º de Grao Profesional realizaranse co disposto no artigo 12º do capítulo III do decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. E no capítulo III da orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso as ensinanzas profesionais de música.

As obras orientativas serán as fixadas para o curso anterior ao que realizarán a proba. Tendo que interpretar tres obras de diferentes estilos e unha de memoria. Así como traer unha copia como mínimo para o tribunal.

Criterios de avaliación das probas de acceso

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Proba extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá opción de realizar a proba extraordinaria na que terá que presentar:

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de grao elemental.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesor o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Tendo en conta a asimilación na propia lexislación da avaliación continua como criterio de recuperación, entendéndose por isto a superación progresiva de contidos previos non superados ao longo de todo o ano, as actividades de recuperación citadas neste apartado aludirán ao suposto de o/ alumno/a ter chegado ao fin do curso académico coa materia non aprobada. Esencialmente estas actividades aparecerán reflectidas no informe de recuperación. Este informe consiste nun documento redactado polo profesor da materia onde se recollen obxectivos non acadados e criterios de avaliación coas actividades a realizar polo/a discente para a superación da disciplina na convocatoria extraordinaria.

REFORZOS PARA A RECUPERACIÓN

O profesor poderá planificar no horario de titorías as actividades de reforzo pertinentes para que o/a alumno/a poida, de xeito satisfactorio, superar os problemas acontecidos durante o curso académico.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Segundo o establecido na lexislación vixente o/a alumno/a poderá promocionar ao curso inmediatamente superior, unha vez acreditado o dominio das distintas materias que conforman o currículo do curso no que figura matriculado, previa solicitude e aprobación por

parte dos docentes das materias aludidas e posterior ratificación por parte do consello escolar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA-ESCOLARES

En función do calendario lectivo e o transcurso da actividade educativa incorporaremos á programación diferentes actividades extra- académicas que enriquezan o proceso de aprendizaxe:

- Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.
- Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc
- Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estaríamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.
- Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.
- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas
- Programación de audicións comentadas: na medida que permitan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e

comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

PROCEDEMENTOS DE CONTROL DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición de concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

PROCEDEMENTOS DE CONTROL DO DEPARTAMENTO

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que figurará no libro de actas e que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indícarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos tanto en número coma en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

PREMIO EXTRAORDINARIO E MATRÍCULA

O alumnado poderá optar a premio extraordinario e matrícula, sempre que cumpra os requisitos, de acordo á normativa vixente:

ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.