



**CULLEREDO
CONCELLO**

Conservatorio Profesional de Música

Programación DIDÁCTICA

SAXOFÓN

**Conservatorio Profesional de
Música de Culleredo**

Profesor: Alberto García Noguero

Conservatorio Profesional de Música
Rúa Andrés Pan Vieiro, nº 30
15670 O BURGO – CULLEREDO
Tfn. 981667798
e-mail: conservatorio@culleredo.es
www.culleredo.es

Índice

1. INTRODUCCIÓN COVID-19
2. INTRODUCCIÓN
3. PROGRAMACIÓNS DOS CURSOS DE GRAO ELEMENTAL
4. PROGRAMACIÓNS DOS CURSOS DE GRAO PROFESIONAL
5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
6. PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA
7. PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN TRIMESTRAIS
8. PROBAS DE EXAME EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO
9. ENFOQUE METODOLÓXICO
10. PROCEDEMENTOS DE ACCESO AO CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON
NECESIDADES ESPECIAIS
11. ACTIVIDADES CULTURAS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS
12. EDUCACIÓN EN VALORES
13. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA
COMUNICACIÓN (TIC's)
14. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA
15. PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL
16. PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL
17. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN

1. INTRODUCCIÓN COVID-19

Como consecuencia da crise sanitaria orixinada pola COVID-19, a Programación Didáctica para este curso 2020/21 contemplará o disposto nas **INSTRUCCIÓN DO 31 DE XULLO DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DAS ENSINANZAS DE RÉXIME ESPECIAL PARA O CURSO 2020/21.**

Pola Orde EFP/365/2020, do 22 de abril, publicada polo Ministerio de Educación y Formación Profesional estableceuse o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/20 e o inicio do curso 2020/21 debida a situación de crise sanitaria ocasionada pola COVID-19.

Polas competencias atribuídas en materia de educación á Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional, publicouse a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, e as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso 2019/20.

A Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020/21, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/21 nos centros de ensino non universitario de Galicia.

1.1. ANÁLISE E VALORACIÓN DOS OBXECTIVOS E CONTIDOS QUE SE IMPARTIRON E DOS QUE NON SE IMPARTIRON NO CURSO 2019/2020.

Debemos ter en conta, que a totalidade do alumnado da materia de Saxofón acadou os obxetivos mínimos contemplados na programación didáctica do pasado curso, polo que non é necesario unha adaptación maior da que se pon en marcha de xeito normalizado cada comezo de curso.

1.2. ANÁLISE E VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA AVALIACIÓN INICIAL DA MATERIA COA FINALIDADE DE DETECTAR CARENCIAS E NECESIDADES DO ALUMNADO.

Despois do análisis dos informes de avaliación individualizados do curso pasado, faise necesario retomar a dinámica de traballo presencial. O contacto directo co profesor/a e a escoita analítica son fundamentais na formación completa do/a alumno/a. Non podemos esquecer as interaccións sociais dentro da aula coma un factor motivacional determinante para a consecución dos obxetivos.

1.3. INCORPORACIÓN DE APRENDIZAXES NON ADQUIRIDOS NO PASADO CURSO ESCOLAR.

As circunstancias de apredizaxe durante o confinamento, aínda con tódolos esforzos por parte de profesorado e o alumnado, non foron as óptimas nesta materia, na que a calidade auditiva entre o emisor e o receptor é determinante. A posibilidade de tocar co profesor/a para traballar correccións da afinación, cambios na cualidade de son, precisión na articulación e a interpretación non individual serán reforzados neste curso.

1.4. ADAPTACIÓNS NECESARIAS QUE A DOCENCIA NON PRESENCIAL PUIDESE REQUERIR.

Seguindo o mencionado nas **INSTRUCCIÓNS DO 31 DE XULLO DE 2020**, a modalidade de ensino levarase a cabo poñendo en marcha tres modalidades, que contemplan tres escenarios diferentes:

- a Modalidade Presencial. Levaráse a cabo dun xeito totalmente presencial pero adaptado ás circunstancias de seguridades ditadas polas autoridades sanitarias e educativas para o CMUS Profesional de Música de Culleredo, que se elabora seguindo as instrucións da Consellería de Educación, e que se complementa coa Guía curso 2020/21 Conservatorio Profesional de Música de Culleredo elaborada polo propio centro.

Este escenario non presenta cambios significativos en canto a obxetivos, contidos e avaliación con respecto dun curso convencional agás os relacionados coa interpretación en público que poderán ser substituídas por pequenas audición de aula, seguindo as recomendacións sanitarias, e actividades que empreguen as TIC.

- b Modalidade Semi-Presencial. Coa finalidade de contribuír á mellora da organización académica e potenciar as competencias dixitais do alumnado e do profesorado, poderase deseñar escenarios de semipresencialidade, cunha planificación de carácter semanal, quincenal ou mensual, promovendo o uso de metodoloxías e recursos propios da formación telemática, combinando as modalidades “a” e “c”.

- c Modalidade Non Presencial. Nos casos de illamento, confinamento total ou parcial que impliquen un cese da actividade lectiva presencial.

Facendo un uso intensivo das novas Tecnoloxías da Información e Comunicación, as clases levaráanse a cabo a través, fundamentalmente das videochamadas por calquera das plataformas suxeridas e facilitadas

polo centro que permitan a conexión co alumando. Así mesmo, empregaranse outras canles de comunicación dixital coma o correo electrónico para o envío de partituras ou exercicios.

En canto aos obxetivos, contidos, criterios de avaliación e mínimos esixibles, non suporán cambios significativos respecto aos que figuran na Programación Didáctica, sempre que se poida dispor dos recursos materiais e dixitais necesarios para o correcto seguimento do curso.

Prestarase especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e ao alumnado que tivese dificultades derivadas da fenda dixital, sen prexuízo do desenvolvemento doutras medidas de atención á diversidade que se poidan establecer.

Respecto aos procedementos e instrumentos de avaliación, nesta modalidade non presencial, manteráanse os principios básicos contemplados nesta Programación Didáctica. O profesorado poderá propoñer probas de primeira vista, audicións telemáticas, etc. a través das diferentes canles de comunicación que sexan máis axeitadas en cada circunstancia co fin de obter unha avaliación máis precisa, do mesmo xeito que o faría na modalidade presencial.

No caso de que a situación sanitaria ocasionada pola COVID-19 siga presente e plantexe unha modalidade non presencial para as probas de exame extraordinarias de setembro, todo o comentado con respecto aos procedementos e instrumentos de avaliación serán aplicados de igual xeito.

2. INTRODUCCIÓN

A MÚSICA NA LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN (LOE)

GRAOS ELEMENTAL E PROFESIONAL. ASPECTOS LEGAIS

-Lei Orgánica 8/1985, de 3 de xullo, Reguladora do Dereito á Educación (LODE).

-Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación (LOE).

-Real Decreto 806/2006, do 30 de xuño, que no seu artigo no 20 establece o calendario de aplicación da nova ordenación do sistema educativo, establecida pola Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE).

-Real Decreto 1577/2006, de 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación (LOE).

A MÚSICA NA LOE

A regulación das ensinanzas de réxime especial figura no Capítulo VI do Título I da Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación (LOE). No preámbulo da lei podemos atopar a xustificación de tal regulación: “especial mención merecen as ensinanzas artísticas, que teñen como finalidade proporcionar aos alumnos unha formación artística de calidade e cunha ordenación que non fora revisada dende 1990. A Lei regula, por unha parte, as ensinanzas artísticas profesionais, que agrupan as ensinanzas de música e danza de grao medio, así como as de artes plásticas e deseño de grao medio e de grao superior. Por outro lado, establece as denominadas ensinanzas artísticas superiores, que agrupan os estudos superiores de música e danza, as ensinanzas de arte dramático, as ensinanzas de conservación e restauración de bens culturais e os estudos superiores de artes plásticas e deseño. Estas últimas ensinanzas teñen carácter de educación superior e a sua organización adecúase ás esixencias correspondentes, o que implica algunhas peculiaridades no que se refire ao establecemento do seu currículo e a organización dos centros que as imparten.

Avaliación:

Os resultados da avaliación final das materias que compoñen o currículo dos Graos Elemental e Profesional, expresaranse mediante escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

Coa entrada en vigor da nova lei, cambia o sistema de avaliación, xa que agora haberá exames de setembro en todo o Grao Elemental e Profesional.

En cumprimento co establecido no artigo 20 do Real Decreto 806/2006, do 30 de xuño, polo que se establece o calendario de aplicación da nova ordenación do sistema educativo, establecida pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (LOE), no ano académico 2007-2008 implantaranse os catro cursos do Grao Elemental así como os catro cursos do Grao Profesional, e deixarán de impartirse as ensinanzas do Grao Elemental e Medio de música reguladas polo Real Decreto 756/1992, do 26 de xuño, polo que se establecen os aspectos básicos do currículo dos Graos Elemental e Profesional.

Materias que constitúen o currículo do Grao Elemental:

As ensinanzas elementais de música organízanse nas materias seguintes:

-Materias comúns a todas as especialidades:

Linguaxe Musical.

Educación Auditiva e Vocal.

-Materias específicas de cada especialidade:

Instrumento.

Materias que constitúen o currículo do Grao Profesional :

As ensinanzas profesionais de música organízanse nas materias seguintes:

-Materias comúns ás especialidades instrumentais:

Instrumento.

Linguaxe Musical.

Harmonía.

Análise.

Historia da Música.

Novas Tecnoloxías aplicadas á música.

-Materias específicas:

Música de Cámara.

Banda.

Conxunto.

Piano Complementario.

3. PROGRAMACIÓN DOS CURSOS DE GRAO ELEMENTAL

Obxetivos xerais.

- Coñecer a familia dos saxofóns, a súa morfoloxía, montaxe correcto e accesorios básicos.
- Seguir unhas pautas correctas de coidado e limpeza do saxofón.
- Coñecer as dixitacións elementais do instrumento.
- Dominar os conceptos musicais básicos tratados ao longo do curso.
- Controlar e practicar a respiración diafragmática con ou sen instrumento.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que

favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as dúas mans.

-Controlar e fortalecer os músculos que interveñen na formación da embocadura.

-Dominar a práctica das diferentes articulacións e matices básicos.

-Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

-Procurar a maior calidade sonora e tímbrica, así como unha correcta afinación e flexibilidade, dentro das posibilidades do/da alumno/a.

-Desenvolver a capacidade auditiva, rítmica e memorística.

-Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.

-Afrontar positivamente a interpretación musical, tanto na aula como en actuacións e concertos públicos.

Contidos xerais.

CONCEPTUAIS

-A familia dos saxofóns, a súa morfoloxía, montaxe e desmontaxe correcto e os accesorios básicos. Pautas correctas de limpeza e mantemento básico.

-Dixitacións elementais do saxofón.

-Conceptos musicais básicos referentes á escritura, son, respiración e columna de aire, matiz, etc.

-Posibilidades, cualidades e características sonoras e técnicas básicas do saxofón.

PROCEDIMENTAIS

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Adquisición dunha correcta posición corporal con respecto ao saxofón empregado.
- Fortalecemento dos músculos faciais e traballo sobre a apropiada posición da embocadura.
- Traballo da correcta emisión, articulacións e matices.
- Práctica e control do movemento dos dedos.
- Mellora da sensibilidade auditiva.
- Búsqueda progresiva e continua dunha maior calidade sonora e tímbrica, así como unha correcta afinación e flexibilidade.
- Traballo e dominio do repertorio acordo ao nivel.
- Desenvolvemento da memoria, creatividade e capacidade comunicativa, baseado no repertorio de cada curso.
- Práctica musical en grupo.
- Interpretación musical fronte a un público.

ACTITUDINAIS

- Recoñecemento da música como linguaxe universal.
- Interese polo uso dun vocabulario axeitado.
- Valoración da importancia dun coidado correcto do instrumento, así coma da súa limpeza, hixiene e mantemento básico.
- Valoración do silencio como elemento indispensable para calquera práctica musical e actitude positiva fronte á mesma.

-Valoración da propia habilidade como punto de partida para a superación persoal.

-Adquisición duns hábitos de estudo correctos e eficaces.

-Aceptación das diferentes individuais e respecto ante a execución dos demais.

-Valoración do traballo individual e en equipo, recoñecemento da súa importancia e adquisición da capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

-Interés e actitude positiva fronte á interpretación en público.

PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as dúas mans.
- Detectar e controlar a respiración diafragmática.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e fleibilidade do son.
- Coñecemento das dixitacións elementais.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva e rítmica.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Lograr unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

CONTIDOS

- Coñecemento dos aspectos históricos relacionados co instrumento: invención, pedagogos, intérpretes, a familia do saxofón, ...
- Práctica de exercicios de respiración sen e co instrumento, con atención á afinación, calidade do son e dosificación do aire.

- Estudio dos matices, intervalos e articulacións sinxelas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Práctica das escalas cromática, diatónicas maiores e menores cos seus arpejos correspondentes ata dúas alteracións.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e precisión rítmica.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Práctica de exercicios, estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno/a.

RECURSOS

L'Alphabet du Saxophoniste de H. Prati (Ed. Billaudot)

A New Tune a Day for Saxophone de N. Bennett (Ed. Music Sales)

El Saxofón y Yo (1º curso) de De la Rosa/Librado (Ed. Mundimúsica)

El saxofón 1 (a, b, c) de M. Miján (Ed. Real Musical)

Methode de Saxophone (débutants) de C. Delangle/Bois (Ed. Lemoine)

21 Mini Duetti de J. Bouvard (Ed. Billaudot)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- L'Alphabet du Saxophoniste* de H. Prati: 1-20
- A New Tune a Day for Saxophone* de N. Bennett: 1-7
- Rexistro dende o Re grave ata o Do de 3º espazo.

SEGUNDA AVALIACIÓN

- L'Alphabet du Saxophoniste* de H. Prati: 21-60
- A New Tune a Day for Saxophone* de N. Bennett: 8-14
- Escala maiores e menores ata unha alteración na armadura, picadas e ligadas, á velocidade de 80, en negras.
- Rexistro dendo o Si grave ata o Re agudo.

TERCEIRA AVALIACIÓN

- L'Alphabet du Saxophoniste* de H. Prati: 61-110
- A New Tune a Day for Saxophone* de N. Bennett: 15-20
- Escala maiores e menores ata dúas alteración na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 80, en negras.
- Rexistro dendo o Sib grave ata o Fa# agudo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Facer un uso correcto da respiración.
- Adquirir unha posición corporal axeitada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.

- Alcanzar a destreza técnica propia do nivel e do repertorio traballado.
- Demostrar certo control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento.
- Facer un uso correcto dos diferentes matices e articulacións traballados.
- Mostrar unha actitude positiva fronte a todas as actividades propostas, sexan individuais ou grupais, tanto na aula como na casa ou en público (audicións e concertos).

SEGUNDO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS

- Adquirir un control suficiente do aire (respiración diafragmática) e dos músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer o funcionamento das cañas e a súa posible adaptación para un mellor funcionamento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Enriquecer a capacidade auditiva e rítmica.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Lograr unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto da interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

CONTIDOS

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Emisión do son en relación cas diversas dinámicas e alturas.
- Realización de exercicios técnicos para o control e a homoxeneidade dos dedos en diferentes ritmos.

- Práctica das escalas cromática, diatónicas maiores e menores, cos seus arpejos correspondentes ata tres alteracións.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e precisión rítmica.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación ao coñecemento das estruturas musicais, melodía, harmonía, etc.
- Práctica de exercicios, estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

RECURSOS

50 Études Fáciles et Progressives (vol. 1) de G. Lacour (Ed. Billaudot)

29 Études Progressives de H. Prati (Ed. Billaudot)

L'École Française du Saxophone (vol. 1) de R. Druet (Ed. Billaudot)

El saxofón 2 (a, b, c) de M. Miján (Ed. Real Musical)

Obras para saxofón en Mib.

Bagatelle de M. Perrin (Ed. Combret)

Andantino de W. Coggins (Ed. Alfred Publishing Co.)

Kansax City de J. Naulais (Ed. Billaudot)

Chanson a Berceuse de E. Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

Seven Easy Dances de P. Harris (Ed. Boosey & Hawkes)

Obras para saxofón en Sib.

Bagatelle de M. Perrin (Ed. Combret)

Chorale et Ballet de P. Rougeron (Ed. Billaudot)

5 Pièces Faciles de J. Absil (Ed. Lemoine)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-*50 Études Faciles et Progressives* (vol. 1) de G. Lacour: 1-7

-*29 Études Progressives* de H. Prati: 1-8

-Escalas maiores e menores de ata tres alteracións na armadura e escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 60, en corcheas.

SEGUNDA AVALIACIÓN

-*50 Études Faciles et Progressives* (vol. 1) de G. Lacour: 8-14

-*29 Études Progressives* de H. Prati: 9-16

-Escalas maiores e menores de ata tres alteracións na armadura e escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 72, en corcheas.

-Unha obra das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-*50 Études Faciles et Progressives* (vol. 1) de G. Lacour: 15-21

-*29 Études Progressives* de H. Prati: 17-24

-Escalas maiores e menores de ata tres alteracións na armadura e escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 80, en corcheas.

-Unha obra das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con fidelidade ao texto.
- Describir con posterioridade a unha audición os rasgos característicos das obras escoitadas.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

TERCEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS

- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Lograr unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

CONTIDOS

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Práctica das escalas cromática, diatónicas maiores e menores, e en intervalos de terceira, cos seus arpejos correspondentes ata cinco alteracións, controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación,

o axuste e precisión rítmica.

-Entrenamento permanente e progresivo da memoria.

-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

-Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

-Iniciación ao coñecemento das estruturas musicais nos seus distintos niveis: motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.

-Práctica de exercicios, estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

RECURSOS

17 Études Faciles et Progressives de H. Prati (Ed. Billaudot)

15 Petites Pièces en Forme d'Études de M. Meriot (Ed. Combre)

Precis pour L'Étude des Gammes de G. Lacour (Ed. Billaudot)

Obras para saxofón en Mib.

Pièces Célèbres (vol.1) de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

Gavotte des Damoiselles de E. Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

Sonatine de R. Guillou (Ed. Alphonse Leduc)

Sérénade Variée de R. Clérisse (Ed. Alphonse Leduc)

Vacances de J. Damase (Ed. Billaudot)

Obras para saxofón en Sib.

Sérénade Variée de R. Clérisse (Ed. Alphonse Leduc)

Concertino n° 25 de J. Porret (Ed. Robert Martin)

Étude de P. Rougeron (Ed. Billaudot)

Serenade de J. Strimer (Ed. Alphonse Leduc)

Eglogue de R. Mignon (Ed. Billaudot)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-17 *Études Faciles et Progressives* de H. Prati: 1-4

-15 *Petites Pièces en Forme d'Études* de M. Meriot: 1-5

-Escalas maiores e menores ata catro alteracións na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 92, en corcheas.

SEGUNDA AVALIACIÓN

-17 *Études Faciles et Progressives* de H. Prati: 5-11

-15 *Petites Pièces en Forme d'Études* de M. Meriot: 6-10

-Escalas maiores e menores ata catro alteracións na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 104, en corcheas.

-Unha obras das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-17 *Études Faciles et Progressives* de H. Prati: 12-14

-15 *Petites Pièces en Forme d'Études* de M. Meriot: 11-15

-Escalas maiores e menores ata catro alteracións na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 112, en corcheas.

-Unha obra das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras con fidelidade ao texto.
- Describir con posterioridade a unha audición os rasgos característicos das obras escoitadas.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

CUARTO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar os reflexos de precisión necesarios para corrixir de forma automática a afinación e a calidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar color e expresión á interpretación musical.
- Lograr unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con ese nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

CONTIDOS

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade sonora.
- Práctica de todas as escalas diatónicas maiores e menores, e en intervalos de terceira, cuarta e oitava, cos seus arpejos correspondentes, controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.

- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e precisión rítmica.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correcto e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis: motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.
- Práctica de exercicios, estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

RECURSOS

24 Estudios Fáciles de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

Techni-Sax de G. Senon (Ed. Billaudot)

50 Études Fáciles et Progressives (vol. 2) de G. Lacour (Ed. Billaudot)

L'École Française du Saxophone (vol. 2) de R. Druet (Ed. Billaudot)

Precis pour L'Étude des Gammes de G. Lacour (Ed. Billaudot)

Obras para saxofón en Mib.

Dance de D. Milhaud (Ed. Salabert)

Aria de E. Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

Pastorale (Pièces Célèbres vol. 1) de G. F. Haendel (Ed. Alphonse Leduc)

Humoresque de H. Loché (Ed. Billaudot)

Sonatina de W. A. Mozart (Ed. Alfred Publishing Co.)

Suite Romantique de R. Planel (Ed. Alphonse Leduc)

Obras para saxofón en Sib.

Introduction & Allegro de E. Ramehda (Ed. Strauwen)

Concertino nº 26 de J. Porret (Ed. Robert Martin)

Allegro Spiritoso de J. B. Senaille (Ed. Southern Music Co.)

4º Solo de Concerto de J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-***24 Estudios Fáciles*** de M. Mule: 1-8

-***Techni-Sax*** de G. Senon: 1-8

-Escala maiores e menores de ata catro alteracións na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 60 en semicorcheas.

-Unha obra das indicadas na programación.

SEGUNDA AVALIACIÓN

-***24 Estudios Fáciles*** de M. Mule: 9-15

-***Techni-Sax*** de G. Senon: 9-15

-Escala maiores e menores de ata catro alteracións na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 72 en semicorcheas.

-Unha obra das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-***24 Estudios Fáciles*** de M. Mule: 16-21

-***Techni-Sax*** de G. Senon:16-21

-Escala maiores e menores de ata catro alteracións na armadura e a escala cromática, picadas e ligadas, á velocidade de 80 en semicorcheas.

-Unha obra das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras con fidelidade ao texto.
- Describir con posterioridade a unha audición os rasgos característicos das obras escoitadas.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

4. PROGRAMACIÓN DOS CURSOS DE GRAO PROFESIONAL

Obxetivos xerais.

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Demostrar unha autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulacións, fraseo, etc.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto integrándose en formacións camelísticas de diversa configuración e realizando papeis de solista con banda en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Contidos xerais.

- Desenvolvemento en profundidade da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: línea, color e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención

ao seu estudo nos tempos lentos.

-Estudo do rexistro sobreagudo.

-Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver ao máximo o sentido da afinación, harmonía, ritmo, etc.

-Estudo do vibrato.

-Estudo dos instrumentos afíns.

-Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das novas grafías e efectos.

-Adestramento permanente e progresivo da memoria.

-Práctica da lectura a vista.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.

PRIMEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudo correctos que permitan rentabilizar o tempo de estudo dunha maneira eficaz.
- Coñecer os elementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.

CONTIDOS

- Práctica de memoria da escala cromática e todas as escalas diatónicas maiores e menores e en intervalos de terceira, cos seus respectivos arpejos (perfectos, maiores e menores, de sétima dominante e diminuída).
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- Estudo do son atendendo ao timbre, afinación, emisión e articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- Exercitación da memoria e da lectura a vista.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes.
- Práctica de conxunto con atención ao aspecto rítmico, a afinación e á adaptación aos distintos planos sonoros.
- Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

RECURSOS

Les Gammes Conjointes et en Intervalles de J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

48 Études de W. Ferling/M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

15 Estudios Cantantes de H. Klosé (Ed. Alphonse Leduc)

Los Armónicos en el Saxofón de P. Iturralde (Ed. Musicinco)

Obras para saxofón en Mib.

Chanson et Passepied de J. Rueff (Ed. Alphonse Leduc)

Petite Suite Latine de J. Naulais (Ed. Lemoine)

Sarabande et Allegro de G. Grovlez (Ed. Alphonse Leduc)

Histoires de J. Ibert (Ed. Alphonse Leduc)

Pièces Célèbres (vol.1) de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

Obras para saxofón en Sib.

Sonate en Sol mineur de G. F. Haendel (Ed. Alphonse Leduc)

Concerto Op. 57 de J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

4º Solo de Concerto Op. 84 de J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

Ballade de F. Martin (Ed. Universal)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-***Les Gammes*** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras ata 5 alteracións na armadura, picadas e ligadas, á velocidade de 72. Arpexos (I e V⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-***48 Études*** de W. Ferling/M. Mule: 1-6

-***15 Estudios Cantantes*** de H. Klosé: 1-3

SEGUNDA AVALIACIÓN

-***Les Gammes*** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras ata 5 alteracións na armadura, picadas e ligadas e en diferentes articulacións, á velocidade de 80. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-***48 Études*** de W. Ferling/M. Mule: 7-14

-***15 Estudios Cantantes*** de H. Klosé: 4-7

-Unha obras das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-***Les Gammes*** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras ata 5 alteracións na armadura, picadas e ligadas e en diferentes articulacións, á velocidade de 80. Arpexos (I e V⁷ e

VII7) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**48 Études** de W. Ferling/M. Mule: 15-20

-**15 Estudios Cantantes** de H. Klosé: 8-11

-Unha obras das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Mostrar sensibilidade auditiva na afinación e reflexos para a súa corrección.

-Realizar adecuadamente as indicacións dinámicas e os diferentes tipos de ataques e articulacións.

-Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras con fidelidade ao texto.

-Interpretar alomenos dúas obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento, con fidelidade e coherencia estilística.

-Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elexido polo profesor.

-Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Relacionar os coñecementos de harmonía e históricos co repertorio interpretado.

-Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental.

-Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar interese polo contexto histórico e musical de cada unha das obras estudiadas.

-Aplicar adecuadamente os coñecementos técnicos adquiridos na clase de instrumento a outras disciplinas.

-Relacionar os aspectos interpretativos da clase individual coa práctica comerística e de conxunto.

-Participar en alomenos dúas das audicións programadas, presentando un programa adecuado ao seu nivel, e participar ou colaborar nas diferentes actividades que se programen ao longo do curso.

-Manifestar capacidades e actitudes comunicativas e artísticas.

-Comentar obxetivamente aspectos relacionados coa propia interpretación e a dos compañeiros.

SEGUNDO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudo correctos que permitan rentabilizar o tempo de estudo dunha maneira eficaz.
- Coñecer os elementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.

CONTIDOS

- Práctica de memoria da escala cromática e todas as escalas diatónicas maiores e menores e en intervalos de terceira, cos seus respectivos arpejos (perfectos, maiores e menores, de sétima dominante e diminuída).
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

- Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- Estudo do son atendendo ao timbre, afinación, emisión e articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- Exercitación da memoria e da lectura a vista.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes.
- Práctica de conxunto con atención ao aspecto rítmico, a afinación e á adaptación aos distintos planos sonoros.
- Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

RECURSOS

Les Gammes Conjointes et en Intervalles de J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

48 Études de W. Ferling/M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

35 Études Techniques de R. Decouais (Ed. Billaudot)

Los Armónicos en el Saxofón de P. Iturralde (Ed. Musicinco)

Obras para saxofón en Mib.

Pulcinella de E. Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

Concerto de R. Binge (Ed. Weinberger)

Fantasia-Impromptu de A. Jolivet (Ed. Alphonse Leduc)

Sonate de G. P. Telemann (Ed. Alphonse Leduc)

Obras para saxofón en Sib.

Sonate nº 1 de G. F. Haendel (Ed. Alphonse Leduc)

6º Solo de Concerto Op.92 de J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

Fantaisie Brillante Op. 75 de J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

Sonatina de W. Skolnik (Ed. Tenuto)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-**Les Gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 88. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**48 Études** de W. Ferling/M. Mule: 21-26

-**35 Études Techniques** de R. Decouais: 1-6

SEGUNDA AVALIACIÓN

-**Les Gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 96. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**48 Études** de W. Ferling/M. Mule: 27-34

-**35 Études Techniques** de R. Decouais: 7-14

-Unha obras das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-**Les Gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 100. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**48 Études** de W. Ferling/M. Mule: 35-40

-**35 Études Techniques** de R. Decouais: 15-20

-Unha obras das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Mostrar sensibilidade auditiva na afinación e reflexos para a súa corrección.

-Realizar adecuadamente as indicacións dinámicas e os diferentes tipos de ataques e articulacións.

-Utilizar o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras con fidelidade ao texto.

-Interpretar alomenos dúas obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento, con fidelidade e coherencia estilística.

-Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.

-Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.

-Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar interese polo contexto histórico e musical de cada unha das obras estudiadas.

-Aplicar adecuadamente os coñecementos técnicos adquiridos na clase de instrumento a outras disciplinas.

-Relacionar os aspectos interpretativos da clase individual coa práctica comerística e de conxunto.

-Participar en alomenos dúas das audicións programadas, presentando un programa adecuado ao seu nivel, e participar ou colaborar nas diferentes actividades que se programen ao longo do curso.

-Manifestar capacidades e actitudes comunicativas e artísticas.

-Comentar obxetivamente aspectos relacionados coa propia interpretación e a dos compañeiros.

TERCEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.
- Interpretar un repertorio que abrangaa os diferentes estilos e que favoreza o desenvolvemento técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudo correctos que permitan solucionar de forma autónoma cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.
- Coñecer os elementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convención interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

CONTIDOS

- Práctica da escala cromática e todas as escalas diatónicas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída).
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudio do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e finalización.
- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundización no estudo do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e caracteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.
- Estudio do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Práctica da improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formais, harmónica e estética do repertorio traballado.

RECURSOS

Les Gammes Conjointes et en Intervalles de J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

18 Exercices ou Études de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

16 Études Rythmo-Techniques de G. Senon (Ed. Billaudot)

Obras para saxofón en Mib.

Sonatine Sportive de A. Tcherepnine (Ed. Alphonse Leduc)

Pequeña Czarda de P. Iturralde (Ed. Real Musical)

Intermedio Champetre de P. Gaubert (Ed. Alphonse Leduc)

Sonata de B. Heiden (Ed. Schott)

Obras para saxofón en Sib.

Suite No.1 de J. Bach/Londeix (Ed. Lemoine)

Suite Hellenique de P. Iturralde (Ed. Lemoine)

Sonata de G. Anderson (Ed. Southern)

Piece en Forme de Habanera de M. Ravel/Viard (Ed. Alphonse Leduc)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras e cuartas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 100. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*18 Exercices ou Études* de M. Mule: 1-4

-*16 Études Rythmo-Techniques* de G. Senon: 1-5

SEGUNDA AVALIACIÓN

-**Les gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras e cuartas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 104. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**18 Exercices ou Études** de M. Mule: 5-8

-**16 Études Rytmo-Techniques** de G. Senon: 6-11

-Unha obra das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-**Les gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas e terceiras e cuartas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 108. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**18 Exercices ou Études** de M. Mule: 9-12

-**16 Études Rytmo-Techniques** de G. Senon: 12-16

-Unha obra das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Mostrar sensibilidade auditiva na afinación e reflexos para a súa corrección.

-Realizar adecuadamente as indicacións dinámicas e os diferentes tipos de ataques e articulacións.

-Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras con fidelidade ao texto.

-Interpretar alomenos dúas obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento, con fidelidade e coherencia estilística.

-Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.

-Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar interese polo contexto histórico e musical de cada unha das obras estudias.

-Aplicar adecuadamente os coñecementos técnicos adquiridos na clase de instrumento a outras disciplinas.

-Relacionar os aspectos interpretativos da clase individual coa práctica de conxunto.

-Participar en alomenos dúas das audicións programadas, presentando un programa adecuado ao seu nivel, e participar ou colaborar nas diferentes actividades que se programen ao longo do curso.

-Comentar obxetivamente aspectos relacionados coa propia interpretación e a dos compañeiros.

CUARTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.
- Interpretar un repertorio que abrangua os diferentes estilos e que favoreza o desenvolvemento técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudo correctos que permitan solucionar de forma autónoma cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convención interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

CONTIDOS

- Práctica da escala cromática e todas as escalas diatónicas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída).
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudio do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e finalización.
- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundización no estudo do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e caracteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.
- Estudo do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Práctica da improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formais, harmónica e estética do repertorio traballado.
- Análise crítico das características interpretativas e técnicas de diferentes versións e intérpretes mediante audicións comparadas.

RECURSOS

Les Gammes Conjointes et en Intervalles de J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

53 Études (vol. 1) de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

15 Études Op. 188 de C. Koechlin (Ed. Billaudot)

Obras para saxofón en Mib.

Fantaisie sur un thème original de J. Demersseman (Ed. Fuzeau)

Diptyque de E. Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

Balade de H. Tomasi (Ed. Alphonse Leduc)

Rapsodie de C. Debussy/V. David (Ed. Lemoine)

Introduction, Danse et Furioso de H. Couf (Ed. Belwin)

Obras para saxofón en Sib.

Concerto de J. H. Fiocco/Londeix (Ed. Alphonse Leduc)

Suite No. 3 de J. S. Bach/Londeix (Ed. Lemoine)

Octophonie de G. Lacour (Ed. Billaudot)

First Concertino de G. Guilhaud (Ed. Rubank)

Fantaisie de D. Bédard (Ed. Billaudot)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas e quintas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 108. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 1)* de M. Mule: 1-5

-**15 Études Op. 188** de C. Koechlin: 1-4

SEGUNDA AVALIACIÓN

-**Les Gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas e quintas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 112. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**53 Études (vol. 1)** de M. Mule: 6-11

-**15 Études Op. 188** de C. Koechlin: 5-8

-Unha obra das indicadas na programación.

TERCEIRA AVALIACIÓN

-**Les Gammes** de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas e quintas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 112. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-**53 Études (vol. 1)** de M. Mule: 12-16

-**15 Études Op. 188** de C. Koechlin: 9-12

-Unha obra das indicadas na programación.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Mostrar sensibilidade auditiva na afinación e reflexos para a súa corrección.

-Realizar adecuadamente as indicacións dinámicas e os diferentes tipos de ataques e articulacións.

-Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras con fidelidade ao

texto.

-Interpretar alomenos dúas obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento, con fidelidade e coherencia estilística.

-Interpretar alomenos unha das obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo.

-Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elexido polo profesor.

-Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Relacionar os coñecementos de harmonía e historia da música co repertorio interpretado.

-Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.

-Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar interese polo contexto histórico e musical de cada unha das obras estudias.

-Aplicar adecuadamente os coñecementos técnicos adquiridos na clase de instrumento a outras disciplinas.

-Relacionar os aspectos interpretativos da clase individual coa práctica camerística e de conxunto.

-Participar en alomenos dúas das audicións programadas, presentando un programa adecuado ao seu nivel, e participar ou colaborar nas diferentes actividades que se programen ao longo do curso.

-Demostrar capacidade e actitudes comunicativa e artística.

-Comentar obxetivamente aspectos relacionados coa propia interpretación e a dos compañeiros.

QUINTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS

-Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.

-Interpretar un repertorio que abrangas os diferentes estilos e que favoreza o desenvolvemento técnico e artístico do alumno neste nivel.

-Perfeccionamento e adaptación da cana para lograr un mellor funcionamento da mesma.

-Adquirir hábitos e técnicas de estudo correctos que permitan solucionar de forma autónoma cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.

-Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.

-Profundizar no coñecemento das diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.

-Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.

-Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

-Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.

-Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.

-Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

CONTIDOS

-Práctica da escala cromática e todas as escalas diatónicas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída), incluído o rexistro sobreagudo.

-Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.

-Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

-Estudio do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e finalización.

-Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.

-Profundización no estudo do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e caracteres.

-Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.

-Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.

-Estudio do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.

-Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.

-Entrenamento permanente e progresivo da memoria.

-Práctica da lectura a vista.

-Práctica da improvisación en diferentes estilos.

-Profundización nas análises formais, harmónica e estética do repertorio traballado.

-Análise crítico das características interpretativas e técnicas de diferentes

versións e intérpretes mediante audicións comparadas.

RECURSOS

Les Gammes Conjointes et en Intervalles de J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

53 Études (vol. 2) de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

20 Grandes Études (vol. 1) de F. Capelle (Ed. Alphonse Leduc)

Obras para saxofón en Mib.

Scaramouche de D. Milhaud (Ed. Salabert)

Tableaux de Provence de P. Maurice (Ed. Lemoine)

Tango - Études de A. Piazzola (Ed. Lemoine)

Brilliance de I. Gotkovsky (Ed. Billaudot)

Escapades de J. Williams (Ed. Hal Leonard)

Obras para saxofón en Sib.

Partita en La menor BWV 1013 de J. S. Bach/A. Bouhey (Ed. Lemoine)

2º Solo de Concurso de F. R. Escobés (Ed. Tropic)

Premier Solo de J. Demersseman (Ed. Maurer)

Sonata de L. Stein (Ed. Southern Music Co.)

Concertino pour saxophone soprano et orchestra de P. Harvey (Ed. Maurer Johann)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 112. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 2)* de M. Mule: 19-23

-*20 Grandes Études (vol. 1)* de F. Capelle: 1-3

-Unha obra das indicadas na programación.*

SEGUNDA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 116. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 2)* de M. Mule: 24-29

-*20 Grandes Études (vol. 1)* de F. Capelle: 4-6

-Unha obra das indicadas na programación.*

TERCEIRA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 116. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 2)* de M. Mule: 30-34

-*20 Grandes Études (vol. 1)* de F. Capelle: 7-9

-Unha obra das indicadas na programación.*

*Nota: unha das obras traballadas durante o curso deberá ser para saxofón en Sib.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar sensibilidade auditiva na afinación e reflexos para a súa corrección.
- Realizar adecuadamente as indicacións dinámicas e os diferentes tipos de ataques e articulacións.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras con fidelidade ao texto.
- Interpretar tres obras dos diferentes estilos do repertorio do instrumento, con fidelidade e coherencia estilística.
- Interpretar de memoria estudos e alomenos unha das obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elexido polo alumno.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Relacionar os coñecementos de harmonía e historia da música co repertorio interpretado.
- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar interese polo contexto histórico e musical de cada unha das obras estudias.

-Aplicar adecuadamente os coñecementos técnicos adquiridos na clase de instrumento a outras disciplinas.

-Relacionar os aspectos interpretativos da clase individual coa práctica camerística e de conxunto.

-Participar en alomenos dúas das audicións programadas, presentando un programa adecuado ao seu nivel, e participar ou colaborar nas diferentes actividades que se programen ao longo do curso.

-Demostrar capacidade e actitudes comunicativa e artística.

-Comentar obxetivamente aspectos relacionados coa propia interpretación e a dos compañeiros.

-Presentar ao inicio do curso unha obra preparada e escollida polo alumno, xustificando a súa elección.

SEXTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXETIVOS

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.
- Interpretar un repertorio que abrangua os diferentes estilos e que favoreza o desenvolvemento técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Perfeccionamento e adaptación da cana para lograr un mellor funcionamento da mesma.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e execución musical.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

CONTIDOS

- Práctica da escala cromática e todas as escalas diatónicas maiores e menores e en intervalos de terceira e cuarta cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída), incluído o rexistro sobreagudo.
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudio do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e finalización.
- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundización no estudo do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e caracteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.
- Estudio do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Práctica da improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formais, harmónica e estética do repertorio traballado.
- Análise crítico das características interpretativas e técnicas de diferentes

versións e intérpretes mediante audicións comparadas.

RECURSOS

Les Gammes Conjointes et en Intervalles de J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

53 Études (vol. 3) de M. Mule (Ed. Alphonse Leduc)

20 Grandes Études (vol. 2) de F. Capelle (Ed. Alphonse Leduc)

Obras para saxofón en Mib.

Sonata de P. Creston (Ed. Templeton)

Concerto de A. Glazunov (Ed. Alphonse Leduc)

Legende de F. Schmitt (Ed. Durand)

Sonatina de C. Pascale (Ed. Durand)

Concertino de E. Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

Obras para saxofón en Sib.

Fantasía de H. Villa-Lobos (Ed. Suthern)

Pieza Concertante de G. Lacour (Ed. Billaudot)

Petite Suite de M. Quérat (Ed. Billaudot)

Fantaisie Pastorale Op. 56 de J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

Songe de Coppélius de F. Schmitt (Ed. Lemoine)

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 116. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 3)* de M. Mule: 36-40

-*20 Grandes Études (vol. 2)* de F. Capelle: 11-13

-Unha obra das indicadas na programación.*

SEGUNDA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 120. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 3)* de M. Mule: 41-46

-*20 Grandes Études (vol. 2)* de F. Capelle: 14-17

-Unha obra das indicadas na programación.*

TERCEIRA AVALIACIÓN

-*Les Gammes* de J. M. Londeix: Escalas maiores e menores por grados conxuntos, segundas, terceiras, cuartas, quintas e sextas ata sete alteracións na armadura, en diferentes articulacións, á velocidade de 116. Arpexos (I e V⁷ e VII⁷) de memoria á mesma velocidade en todo o rexistro.

-*53 Études (vol. 3)* de M. Mule: 47-51

-*20 Grandes Études (vol. 2)* de F. Capelle: 18-20

-Unha obra das indicadas na programación.*

*Nota: unha das obras traballadas durante o curso deberá ser para saxofón en Sib.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar sensibilidade auditiva na afinación e reflexos para a súa corrección.
- Realizar adecuadamente as indicacións dinámicas e os diferentes tipos de ataques e articulacións.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras con fidelidade ao texto.
- Interpretar tres obras dos diferentes estilos do repertorio do instrumento, con fidelidade e coherencia estilística.
- Interpretar de memoria estudos e alomenos unha das obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elexido polo alumno.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Relacionar os coñecementos de harmonía e historia da música co repertorio interpretado.
- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar interese polo contexto histórico e musical de cada unha das obras estudadas.

-Aplicar adecuadamente os coñecementos técnicos adquiridos na clase de instrumento a outras disciplinas.

-Relacionar os aspectos interpretativos da clase individual coa práctica camerística e de conxunto.

-Participar en alomenos dúas das audicións programadas, presentando un programa adecuado ao seu nivel, e participar ou colaborar nas diferentes actividades que se programen ao longo do curso.

-Demostrar capacidade e actitudes comunicativa e artística.

-Comentar obxetivamente aspectos relacionados coa propia interpretación e a dos compañeiros.

-Presentar ao inicio do curso unha obra preparada e escollida polo alumno, xustificando a súa elección.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxetivos, ademáis de audicións ou probas que periódicamente se poidan realizar. Ou dito doutro xeito, o principal instrumento de avaliación é a observación directa e continuada do alumno/a por parte do profesor, sin que isto signifique que non se poida dotar ao proceso de avaliación de outros instrumentos coma os anteriormente citados, no caso de considerarse necesarios.

Para tal fin o profesor levará un rexistro da evolución de cada alumno/a, indicando aspectos tales como as obras, estudos e escalas traballadas e/ou superados, dificultades atopadas e outras consideracións salentables, tales coma faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc.

Teráse en conta tamén a calidade do traballo co/a pianista acompañante e o interese e esforzo amosado neste senso.

Considerarase a asistencia con regularidade a clase como directamente

vencellada coa actitude mostrada ante a materia. De feito, as faltas de asistencia reiteradas ao longo do curso ás sesións de clase da materia de Saxofón poderán provocar a perda do dereito a avaliación continua do/a alumno/a nesta materia, segundo se indica na normativa aplicable para este centro. Neste caso artellarase un sistema extraordinario de avaliación que determine se o alumno/a ten superados os obxetivos mínimos esixidos para cada curso en particular.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Dar un valor numérico a cada un dos aspectos avaliados nas ensinanzas artísticas non é fácilmente aplicable, dada a súa interrelación. Por tanto, os criterios de avaliación están indicados por bloques de coñecemento coa seguinte distribución:

-Coñecemento dos conceptos e dominio e práctica das pautas e procedementos abordados no curso: 20% da nota final

-Dominio técnico do instrumento según o indicado en cada curso (picado, corrección técnica, velocidade, articulación, dixitación, respiración, etc.): 20% da nota final.

-Calidade sonora según o indicado en cada curso (timbre, afinación, flexibilidade, rexistro, matices, fraseo, etc.): 20% da nota final.

-Repertorio traballado e dominado con respecto ao indicado en cada curso (escalas, estudos e obras): 20% da nota final.

-Actitude fronte á materia (gra de esforzo para alcanzar os obxectivos, actitude na clase, nivel e calidade do estudo na casa, asistencia e puntualidade se fose o caso, etc.): 20% da nota final.

6. PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA

Como xa se indicou anteriormente, as faltas de asistencia reiteradas ao longo do curso ás sesións de clase poderán provocar a perda do dereito a avaliación continua do/a alumno/a nesta materia. Nese caso artellarase un sistema de

avaliación que determinará se o alumno/a ten superados os obxetivos mínimos esixidos no curso, e que terá lugar ao final do mesmo (última quincena de maio ou primeira de xuño). Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento e que constará de tres partes:

-1º Parte - TÉCNICA: na que se avaliará o grao de cumprimento dos contidos mínimos esixibles que fan referencia ás escalas e arpxios.

-2º Parte - EXERCICIOS: na que se avaliará o grao de cumprimento dos contidos mínimos esixibles que fan referencia aos exercicios de cada un dos libros indicados.

-3º Parte - OBRAS: na que se avaliará o grao de cumprimento dos contidos mínimos esixibles que fan referencia ás obras e repertorio indicado para ese curso en cada unha das avaliacións.

A cualificación final da proba, e por tanto do curso, non será a media de cada unha das partes de dita proba, senón que terá carácter xeral á mesma e será a resultante da aplicación dos criterios de cualificación indicados nesta programación, e referenciados aos contidos mínimos esixibles no curso a avaliar.

7. PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN TRIMESTRAIS

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora.

Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxetivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxetivos e contidos están interrelacionados entre si, e o traballo específico sobre calquera deles, tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno/a supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación, ou avaliacións que tivera pendentes,

considerarase superada a avaliación correspondente.

8. PROBAS DE EXAME EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a primeira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, e constará de tres partes:

-1º Parte - TÉCNICA: na que se avaliará o grao de cumprimento dos contidos mínimos esixibles que fan referencia ás escalas e arpexios.

-2º Parte - EXERCICIOS: na que se avaliará o grao de cumprimento dos contidos mínimos esixibles que fan referencia aos exercicios de cada un dos libros indicados.

-3º Parte – OBRAS: na que se avaliará o grao de cumprimento dos contidos mínimos esixibles que fan referencia ás obras e repertorio indicado para ese curso en cada unha das avaliacións.

A cualificación final da proba, non será a media de cada unha das partes de dita proba, senón que terá carácter xeral á mesma e será a resultante da aplicación dos criterios de cualificación indicados nesta programación, e referenciados aos contidos mínimos esixibles no curso a avaliar

9. ENFOQUE METODOLÓXICO

De forma xeral, aínda que emplearanse distintos estilos metodolóxicos, primarán os máis productivos, como son a resolución de problemas por parte do alumno/a ou o descubrimento guiado, nos que se busca unha maior implicación do alumnado no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a

asignación de tarefas, tamén serán empregados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Dado que esta materia impartirase semanalmente cunha duración dunha hora, farase vital un correcto aproveitamento temporal de cada unha das sesións. É por iso que intentarase inculcar certa puntualidade no alumnado, tendo en conta que nas ensinanzas musicais poden necesitar de certo tempo entre clase e clase para limpar e recoller o instrumento, ou mesmo para transportalo de unha aula a outra.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno/a tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que faise imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanzas musicais.

Do mesmo xeito, débese ter en conta que a vocación do alumno/a pode, é de feito na maioría dos casos así é, non estar totalmente definida de cara aos estudos superiores de música. En calquer caso, procurarase en todo momento a motivación do alumnado, que deberá resultar nun maior rendemento do mesmo, e pode que reforce ao mesmo tempo a súa incipiente vocación.

10. PROCEDEMENTOS DE ACCESO AO CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Non tódolos alumnos presentan as mesmas características personais (aptitudes, motivacións, coñecementos iniciais, ritmos de aprendizaxe, etc.) e é por isto que debemos adaptar a Programación Didáctica e dar unha resposta específica e personalizada a cada un deles.

Existen, ademáis, alumnos con necesidades educativas específicas: alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades de adaptación social, con desordes de personalidade ou psicosocial, con deficiencias físicas ou con déficit ou superdotación intelectual. Para estes casos recurrirase, na medida do posible, a unha adaptación curricular personalizada. Este aspecto non plantexa un grande problema no traballo da aula dada a natureza individual das clases. Valerémonos

pois de diferentes estratexias, entre as que cabe salientar as seguintes:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico.
- Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno/a.
- Maior flexibilidade en canto ao ritmo de traballo.

11. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

Fomentárase a asistencia dos alumnos/as a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fóra do centro, sobre todo as relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Vento – Madeira, no que se adscribe a especialidade de Saxofón, ou mesmo polo centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das diferentes especialidades ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc.

Sen perxuízo do anterior, realízanse de modo coordinado e periódicamente audicións de Saxofón no Conservatorio Profesional de Música de Culleredo abertas ao público, e que dado o seu bo resultado, tanto dende o punto de vista pedagóxico, como de promoción das ensinanzas, continuará a organizar.

12. EDUCACIÓN EN VALORES

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos/as. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados

coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

A educación musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais. En concreto na materia de Saxofón faremos especial fincapé, entre outros, nos seguintes:

- Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos.
- Educación para a saúde.
- Educación para o ocio.
- Educación ambiental.
- Educación para a paz.
- Educación do consumidor.

Ademáis, ao longo do curso o Centro organiza periódicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e principalmente, de concertos solidarios a favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

13. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN. (TIC's)

Nesta materia, dado o carácter principalmente auditivo, e en algún caso visual, de moitos dos contidos plantexados, o uso das TIC's pode complementar, e mesmo facilitar en boa medida o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Recurrirase a material audiovisuais, tanto videos como audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumno material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos.

Non se permitirá a grabación en vídeo e/ou audio ou a toma de fotografías nas sesións de clase se non é co permiso explícito do profesor e dos alumnos/as implicados, e sempre e cando sexa por motivos estritamente pedagóxicos.

14. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DA AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxetivos sinalados para o curso que esta a realizar. Ademais deberá demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

15. PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

ACCESO A 2º, 3º OU 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

A proba consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercicio de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección de ditas obras convén ter presentadas as indicadas nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao cal se pretende acceder, salvo no caso de 2º de Grao Elemental no que as obras serán de elección libre polo alumno/a ou incluso poderán substituírse por exercicios, sempre de dificultade acorde ao curso ao que pretende acceder. Pódese e é recomendable, sempre que sexa posible, consensuar o repertorio co profesorado implicado na devandita proba.

Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requirán, para o que os/as aspirantes deberán aportar o seu pianista acompañante.

Para a realización do exercicio de primeira vista, o/a aspirante disporá de 5 minutos para a súa preparación en clausura.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA.

- Nivel de dificultade das obras presentadas.
- Dominio técnico das obras interpretadas.

- Corrección en canto á medida, fraseo, articulación e afinación.
- Control da técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Adopción dunha posición corporal óptima ao tocar o saxofón.
- Solvencia no exercicio de lectura a primeira vista respecto do dominio dos matices, agónica, tempo, articulacións, así coma das dificultades técnicas que persente o fragmento a interpretar.

Obviamente, o grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación indicados anteriormente adaptarase ao curso ao que o alumno/a pretende acceder.

16. PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba instrumental de saxofón, consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de Grao Elemental, ou ser outras dunha dificultade similar, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara, podendo ser a formación solista con piano, é dicir, non se deberán presentar tres obras para saxofón solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, para o que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA

- Nivel de dificultade das obras presentadas.
- Dominio técnico das obras interpretadas.
- Corrección en canto á medida, fraseo, articulación e afinación.

- Control da técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Adopción dunha posición corporal óptima ao tocar o saxofón.

ACCESO AO 2º, 3º, 4º, 5º OU 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba instrumental de saxofón, consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, que poderán ser escollidas entre as programadas no curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade similar, pero en todo caso deberán cumprir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.
- Unha das tres obras terá que ser de música de cámara, podendo ser a formación solista con piano, é dicir, non se deberán presentar tres obras para saxofón solo sen acompañamento.
- Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran, para o que os/as aspirantes deberán dispor do seu pianista acompañante.

Pódese e é recomendable, sempre que sexa posible, consensuar o repertorio co profesorado implicado na devandita proba.

Ademáis do anterior, poderase solicitar ao aspirante que toque de memoria unha escala por graos conxuntos e por terceiras, cos seus arpejos correspondentes (tónica e sétima de dominante), en todo o rexistro do instrumento, en calquera tonalidade maior ou menor, a unha velocidade acorde ao curso ao que pretende acceder, escollida polo tribunal e/ou dun exercicio de lectura a primeira vista.

Para a realización do exercicio de primeira vista, o/a aspirante disporá de 5 minutos para a súa preparación en clausura.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA

- Nivel de dificultade das obras presentadas.
- Dominio técnico, expresivo e estilístico das obras interpretadas.

- Corrección en canto á medida, fraseo, articulación e afinación.
- Control da técnica respiratoria, embocadura, emisión, afinación e calidade sonora.
- Adopción dunha posición corporal óptima ao tocar o saxofón.
- Coñecemento e dominio técnico das escalas e arpejos.
- Solvencia no exercicio de lectura a primeira vista respecto do dominio dos matices, agónica, tempo, articulacións, así coma das dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar.

Obviamente, o grao de esixencia en canto á consecución dos criterios de avaliación indicados anteriormente, adaptarase ao curso ao que o alumno/a pretende acceder.

17. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN

Esta programación didáctica será obxecto dun seguimento continuado, tanto por parte do profesorado que a imparte, tendo en conta posibles consideracións que o alumnado e os seus titores poidan facer ao respecto, coma por parte do departamento didáctico ao que se adscribe, en cada unha das súas sesións de reunión.

Poderase realizar ao longo do curso, no caso de considerarse oportuno, algunha enquisa de carácter informativo e anónimo entre os alumnos/as, e os pais e nais no caso de ser menores de idade, sobre aspectos básicos da materia, o desenvolvemento da mesma e posibles suxestións de cara a vindeiros anos.

En función dos resultados xerais obtidos, dará lugar a súa posible modificación nos aspectos que se estimen oportunos.

Departamento de **Vento – Madeira**

Profesor de **Saxofón – Alberto García Noguero**