



CULLEREDO
CONCELLO

Conservatorio Profesional de Música

Programación

DIDÁCTICA

FRAUTA

Conservatorio Profesional de

Música de Culleredo

Conservatorio Profesional de Música

Rúa Andrés Pan Vieiro, nº 30

15670 O BURGO-

CULLEREDO

Tfno. 981.667798

e-mail: conservatorio@culleredo.es

www.culleredo.es

ÍNDICE

● INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS DE MÚSICA	4
GRAO ELEMENTAL	
● OBXECTIVOS XERAIS	5
● PRIMEIRO CURSO	6
● SEGUNDO CURSO	10
● TERCEIRO CURSO	14
● CUARTO CURSO	19
GRAO PROFESIONAL	
● OBXECTIVOS XERAIS	23
● PRIMEIRO CURSO	24
● SEGUNDO CURSO	30
● TERCEIRO CURSO	35
● CUARTO CURSO	40
● QUINTO CURSO	45
● SEXTO CURSO	51
● ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	57
● ANEXO 2: PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	57
● ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS	58
● ANEXO 4: PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL	61
● ANEXO 5: PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL	6

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSEÑANZAS ELEMENTAIS DE MÚSICA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvovan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de Culleredo.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

GRAO ELEMENTAL

1. OBXECTIVOS XERAIS

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

PRIMER CURSO G.E.

1.1 OBXECTIVOS

- Coñecer basicamente as diferentes partes e mecanismo do instrumento, así como a comprensión de como se produce o son.
- Habituar a unha correcta montaxe e coidado xeral da frauta.
- Coñecer a respiración diafragmática como base dun bo son.
- Adoptar unha correcta posición corporal con e sen instrumento, (costas, pernas, cadeira, cabeza, brazos e mans)
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolver a atención, escoita, concentración e relaxación. - Obter un son estable e unha correcta embocadura.
- Interpretar unha serie de estudos ou obras adecuadas ó nivel.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.
- Practicar música en conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica
- Tocar en público al menos unha vez por trimestre.

1.2 CONTIDOS

- Practicar exercicios de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Exercicios con e sen a frauta para adquirir unha correcta posición corporal.
- Realizar sons longos e mantidos para desenvolver a sensibilidade auditiva e a obtención dun bo son.
- Traballar os hábitos de estudo diario (regularidade, emprazamento, condicións, silencio...).

- Traballo habitual nas clases do silencio de partida, como medio de concentración.
- Práctica de escalas e arpexios ata unha ou dúas alteracións coas principais articulacións (picado, ligado).
- Estudar diferentes fragmentos de memoria e exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecemento e práctica dos xestos camerísticos (entrada, corte...) habituais na interpretación, con piano e grupo.
- Iniciación á identificación das estruturas musicais (frase, tema...).
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Exercicios:

- Exercicios só coa embocadura e posteriormente con toda a fruta de sons longos no espello con diferentes escalas.
- Exercicios de escalas con unha ou dúas alteracións (picado e ligado).

ESTUDOS	
Título	Autor
Iniciación a la flauta vol. 1	Trevor Wye
Aprende tocando la flauta	P. Wastall

OBRAS	
Título	Autor
La flauta clásica vol. 1	Varios
A very easy baroque album vol. 1	T. Wye
Easy Disney Favourites	Varios

1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés

durante as clases.

- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara coa cabeza da fruta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos.

2º Trimestre

● Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interese durante as clases.

- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da fruta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

3º Trimestre

● Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interese durante as clases.

- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da fruta.
- Saber as características do instrumento mais importantes. - Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica - Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

1.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa

esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación contínua e proba extraordinaria.

Iniciación a la Flauta Vol. 1 (Trevor Wye) hasta la canción nº20 (Bransle) incluída ésta.

1.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

1.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No

Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEGUNDO CURSO G.E.

2.1 OBXECTIVOS

- Desenvolver a capacidade pulmonar e o control do aire.
- Consegur un mellor coñecemento das partes técnicas da frauta (zapatillas, muelles, resorte, eixos...)
- Desenvolver a articulación sendo esta cada vez máis clara e rápida.
- Comprender a expiración controlada formando a columna do aire.
- Adquirir unha posición corporal baseada na relaxación e autoconecemento do corpo.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación ante o público.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo individuais, con suficiente capacidade autocrítica.
- Controlar con unha autonomía cada vez maior os recursos interpretativos, (respiracións, son, articulación).
- Consegur un son estable do fa grave ao fa agudo.

2.2 CONTIDOS

- Exercicios de respiración, relaxación e concentración.
- Fomento dunha actitude en clase correcta e positiva.
- Dividir o estudio en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, interpretación, rítmico, análises...).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva mediante sons longos en tódolos rexistros da frauta.
- Práctica do crescendo, diminuendo, ritardando.
- Práctica de escalas ata dúas e tres alteracións así como a escala cromática.
- Ampliación das articulacións (Detaché longo e curto).

- Práctica en grupo, e fomento dunha boa actitude persoal nel.
- Exercicios de adestramento progresivo da memoria e lectura a primeira vista.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical (escoitar os silencios).
- Memorización de escalas e exercicios técnicos.
- Memorización de diversas pezas sinxelas.
- Tocar dúos co profesor e/ou compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico.
- Realización de al menos 3 audicións públicas ó longo do curso.

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Exercicios de sons longos e escalas ata dúas e tres alteracións.	
Estudo completo das escalas	G. Gariboldi
Teoría y práctica de la flauta vol. 1	T. Wye

ESTUDOS

Título	Autor
Célebre Método Completo de flauta	H. Altés
Aprende tocando la flauta (13 – final)	P. Wastall
18 petites etudes rithmiques	Ch. Cheret
Aprende tocando la flauta “Sonido”	T. Wye
Estudio de las escalas	S. Espasa
Iniciación a la flauta vol.2	T. Wye

OBRAS

Título	Autor
A very easy baroque album vol.2	T. Wye
A very easy clasical album	T. Wye
A very aesy Romantic album	Autores diversos
A first latin-american flute album	Varios
La flauta clásica (volumen I y II)	Varios
Tres piezas para flauta y piano	L. Delibes
Pastorales y sicilianos	Walther
Piezas clásicas célebres	Autores diversos
Suite florale	J. M. Defaye
Simplement	P. Degenne
Pierre de lune	M. L. Lucas

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Empregar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da frauta.

- Interpretar diferentes pezas en Fa maior e Sol maior.
- Interpretar cancións do nivel poniendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Empregar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da frauta.
- Interpretar diferentes pezas en Si bemol maior e Re maior.
- Interpretar cancións do nivel poñendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir un son estable do fa grave ao fa agudo., e poñendo en práctica unha respiración correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado e picado ligado.
- Utilizar os matices máis elementais (F y P) e os tempos Adagio, Andante e Allegro.
- Interpretar cancións do nivel poñendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista
- Tocar en público al menos 3 veces ó longo do curso.

2.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación.

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa

esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Faráse a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de maio**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularáse do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria

Iniciación a la flauta Vol.2 (Trevor Wye) hasta la canción nº 62 (Siciliana) incluída ésta y dos piezas de La flauta Clasica Vol. 1 de le Roy.

2.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No

Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido á perda da

avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

TERCEIRO CURSO G.E.

3.1 OBXECTIVOS

- Consolidar os aspectos traballados durante os cursos anteriores.
- Adquirir un plan de estudio eficaz.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación perante o público.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación e calidade do son.
- Tocar escalas ata tres alteracións (maiores e menores) a unha velocidade maior.
- Conseguir unha emisión clara.
- Conseguir un son estable en diferentes alturas (fa grave ata fa agudo) e dinámicas (mp e f).
- Identificar e practicar as estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, periodos, frases, seccións...) para chegar a unha interpretación cada vez mais consciente.
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.
- Fomentar a realización de gravacións habitualmente para a súa escoita posterior e así potenciar a autocrítica.
- Conseguir que no silencio de partida o alumno repase mentalmente todo o que necesita recordar para o éxito da interpretación inmediata.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.

3.2 CONTIDOS

- Exercicios de resonancia do son utilizando a gorxa e a cavidade da boca como órganos resoadores.

- División do estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, expresivos, memorización...)
- Continuación á comprensión das estruturas musicais, para chegar a través dunha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Ampliación no estudo das articulacións.
- Estudo de escalas a velocidade moderada.
- Estudo de escalas ata tres alteracións.
- Traballo individual previo enfocado á interpretación en grupo.
- Práctica de dúos, tríos.
- Estudo dos trinos.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Traballo habitual nas clases do silencio de partida como medio de concentración.
- Os alumnos realizarán gravacións propias co seu posterior comentario e así potenciar a autocrítica e autoaprendizaxe.
- Realización de al menos 3 audicións públicas ó longo do curso.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

ESTUDOS

Título	Autor
Études Mignonnes, Op. 131	G. Gariboldi
24 pequeños estudios melódicos	M. Moyse
Estudio de las escalas	S. Espasa

OBRAS

Título
La flauta clásica, II y III
Piezas clásicas célebres
Flutes favorites
Romantic album
6 temas y variaciones
Deux récréations
Bagatelle
Tres fantasias muy fáciles
Echo
Tres piezas muy fáciles
Aria de Cosi fan tutte
Le petit chevrier corse
Seis sonatas
Reverie
Expression

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:

- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Tocar na audición da especialidade.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.

- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmetos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade.

3.4 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será contínua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación contínua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias

dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

3.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse á **proba extraordinaria**

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito a avaliación continua e proba extraordinaria 6 pequenas obras (Flauta clásica II, III) 6 Estudos mignones (Gariboldi) Tocar escalas maiores e menores ata 3 alteracións.

3.6 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras

interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

3.7 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

CUARTO CURSO G.E

4.1 OBXECTIVOS

Posto que é un curso que marca o final de grao elemental, traballaranse en xeral todos os obxectivos sinalados nos cursos anteriores, poñendo especial interese en aspectos como a respiración, posición corporal, son, afinación, expresividade etc.

- Iniciar ao alumno no vibrato e cambios de cor.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.

4.2 CONTIDOS

- Exercicios de comprensión das estruturas musicais.
- Selección progresiva de estudos e obras adecuadas ao nivel.
- Exercicios de adestramento da memoria.
- Interpretar dúos, tríos, cuartetos de fruta.
- Repentizar fragmentos musicais con suficiente fluidez e comprensión.
- Exercicios de relaxación e concentración con e sen fruta.
- Exercicios de vibrato e desenvolvemento do son.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS

Título	Autor
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen I. Sonido	T. Wye
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen V. Respiración y escalas.	T. Wye
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen III Articulación	T. Wye
“Ejercicios diarios” N° 1 e 2	Reichert

ESTUDOS

Título	Autor
20 pequeños estudios, Op. 132	G. Gariboldi
24 Pequeños estudios melódicos	M. Moyse
12 Estudios Op. 33 n°1	E. Kohler
Bantai Kovacs II	Varios

OBRAS

Título	Autor
La flauta clásica, Vol. III	Varios
Sonatas	Vivaldi
Sonata en sol menor nº2	G. Haendel
Sonata nº1 "L'Henriette"	M. Blavet
Madrigal	Ph. Gaubert
Danza de los espíritus	Gluck
Sonatas	W. Mozart
Andante en Do Mayor	W. Mozart
Berceuse	G. Faure
Siciliana	G. Faure
Pieza de concurso I	J.M. Defaye
Romanza	A. Honnegger
Aria	G. Auric
Le petit âne blanc	J. Ibert
Tres piezas fáciles	L. Moyse
Los niños están jugando	C. Nielsen
Les cygnes	H. Busser

4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel dos aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracions.
- Iniciación do vibrato como expresividade a través do son.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Amosar unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar cunha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel os aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracions.
- Aplicación dos trinos.
- Aplicación do vibrato como expresividade a través do sonido, ó nivel deste curso.
- Demostrar un traballo o máis exhaustivo posible das obras que se interpretarán na proba de acceso a 1º de Grao Medio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar cunha posición adecuada, que haxa desenrollado na medida do nivel dos aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracións.
- Aplicación do vibrato como expresividade a través do sonido, ó nivel deste curso.
- Demostrar un traballo o máis exhaustivo posible das obras que se interpretarán na proba de acceso a 1º de Grao Medio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

4.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos

programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinaria**.

Medidas de recuperación para cursos pendentos O alumno que teña un curso

pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación contínua e proba extraordinaria.

3 obras da programación 10 Estudios mignones (Gariboldi) Tocar escalas maiores e menores ata 4 alteracións.

4.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

GRAO PROFESIONAL

1. OBXECTIVOS XERAIS:

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ao nivel.
- Demostrar progresivamente maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

PRIMEIRO CURSO G. P.

1.1 OBXECTIVOS

- Continuación dos obxectivos marcados en cursos anteriores.
- Adquirir unha boa posición das mans e dedos co instrumento.
- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxéneo do fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Iniciar ao alumno no estudo do vibrato.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada tódalas escalas maiores e menores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixi-la afinación (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos beizos...).
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, uso do lápiz e indicacións).
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son.
- Traballar a linea da música ou o fraseo e a súa relación coa velocidade, apoio e dirección do aire.
- Adoptar unha certa capacidade para tocar dentro dun grupo de frautas, (dúos, tríos).
- Ser capaz de tocar en audicións ou concertos de alumnos.
- Iniciar ao alumno na práctica diaria de escoitar música dos diferentes estilos da Historia da música.
- Adquirir o hábito de ler a primeira vista así como de memorizar diferentes pasaxes como método de traballo.

1.2 CONTIDOS

- Estudo e dominio das tonalidades.
- Estudo do son, afinación e dinámicas.
- Estudo do vibrato.
- Desenvolvemento da velocidade con todas as alteracións.
- Estudo e ampliación das articulacións, (picado longo, marcado e staccato).
- Exercicios de legato con escalas e arpexios.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Práctica de exercicios de relaxación e concentración.
- Coñecer e traballar distintas técnicas de estudo (por partes, de memoria, metrónomo, análise...etc.).
- Estudo dos cambios de cor e as dinámicas.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos co profesor e/ou outros alumnos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade

musical e técnica do alumno.

- Realización de concertos e audicións de alumnos.

1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS

Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	Reichert
Desarrollo del sonido	R. Dick
17 Grandes ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert

ESTUDOS

Título	Autor
15 Estudios Op. 33 nº 1	E. Köhler
20 Etudes cantantes	G. Gariboldi

OBRAS: Barroco

Título	Autor
Sonata en Mi b Mayor	J. S. Bach
Sonata en sol m	J.S. Bach
Sonata en mi menor	F. Benda
Cuatro sonatas	G. Tellemann
Sonatas para flauta	Haendel
Sonatas "Il Pastor Fido" I	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor	Ch. W. Gluck
Concierto en Sol Mayor	T. Albinoni

Sonata en Sol Mayor	M. Blavet
Sonata en Do M., Op.1 N°2	J. M. Leclair
Concierto n° 5	Vivaldi
Concierto en la menor	G. Tellemann

OBRAS: Clasicismo

Título	Autor
Andante en Do Mayor	W. Mozart
Sonatina	L. Beethoven
Seis sonatas, KV10, 11, 12	W. A. Mozart
Sonata en Do	J. Haydn
Sonata en Sol	J. Haydn

**OBRAS: Romanticismo,
Século XIX e XX**

Título	Autor
Segundo minueto de L´Arlésienne	G. Bizet
Berceuse	I. Albeniz
El pequeño negro	C. Debussy
Siciliana	G. Fauré
Romance	A. Honegger
Morceau de concours	G. Fauré
Humoresque, Op. 101 N° 7	A. Dvorák
Historias	J. Ibert
Pequeña pieza	Hüe
Cinco piezas fáciles	M. Ravel
Pequeña fantasía sobre el Carnaval de venecia	J. Demersseman
A Ravel flute album	T. Wye
Les chants da villeneuve	P. Paubon
Madrigal	Ph. Gaubert
Suite Romántica	M. Berthomieu
Aria	J. Ibert

1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realiza-los intervalos se tendrá en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; tenránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teráse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

1.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da

materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e proba extraordinaria. Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

1.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

1.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEGUNDO CURSO G. P.

2.1 OBXECTIVOS

- Continuación e consolidación dos obxectivos traballados en cursos anteriores.
- Acadar un mellor desenvolvemento das capacidades respiratorias.
- Adquirir unha respiración silenciosa.
- Acadar unha boa calidade do legato.
- Coñecer e utilizar os diferentes elementos da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, garganta, boca, mandíbula, dirección do aire, ángulo de sopro.
- Poder tocar relativamente forte e piano pero afinado.
- Desenvolver o estudo e práctica do vibrato.
- Practicar e desenvolver os diferentes xeitos de producir son coa frauta.
- Desenvolver a gama de articulacións.
- Iniciación no estudo do dobre picado.
- Conseguir tocar en todas as tonalidades.
- Coñecer as posicións de trinos básicas.
- Demostrar a capacidade de adoptar diferentes recursos técnicos na interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Poder tocar afinado e ritmicamente correcto con piano, dúo e trío de frautas.
- Memorizar un número determinado de obras e/ou estudos.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Coñecer e traballar as distintas técnicas de estudo. (separación de dificultades, alteración de ritmos, aplicación do metrónomo, traballar fragmento...)
- Conseguir ser capaz de actuar en público a través de concertos e audicións de alumnos.

2.2 CONTIDOS

- Estudo do son a través de sons longos.
- Estudo de escalas e arpexios en todas as tonalidades.
- Estudo do legato e a flexibilidade.
- Estudo de escalas cromáticas.
- Estudo do dobre picado.
- Estudo das articulacións.
- Exercicios de afinación, vibrato, matices e homoxeneidade do son.
- Practica de exercicios de respiración.
- Memorización de obras e lectura a primeira vista.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de audicións e concertos.

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS

Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
De la sonorité “arte y técnica”	M. Moyse
Siete ejercicios diarios	Reichert
17 Grandes ejercicios diarios	P.Taffanel e Ph.Gaubert

ESTUDOS

Título	Autor
“12 estudios Op. 33 nº 2”	E. Kohler
Estudio completo de las escalas	G. Gariboldi

OBRAS: *Barroco*

Título	Autor
--------	-------

Sonata en Mi b M	J. S. Bach
Sonata en sol m.	J. S. Bach
Sonatas para flauta Op. 91	J. B. Boismortier
Sonata en sol m.	J. B. Boismortier
Suite N°1 en mi m.	J. B. Boismortier
Sonata en Sol M. Op. 1 n°2	J. M. Leclair
Sonata en Re M. Op. 4 n°6	P. Locatelli
Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13	A. Vivaldi
Seis sonatas	M. Blavet
Doce sonatas, Op. 3	Loillet de Gant
Suite en Re M.	J. Le R Hotteterre
Échos	J. Le R Hottererre
Doce sonatas, Op. 2	G. Sammartini
Concierto en re m.	J. J. Quantz
Sonata a elegir	G.F. Haendel
Concierto en Sol M.	Pergolesi
Concierto en Sol M.	T. Albinoni
Sonata en La Op. 64	Hummel

OBRAS: Romanticismo e Impresionismo

Título	Autor
Berceuse	E. Bozza
Feuilles D´album (tres piezas)	R. Berthelot
Sonata en Fa M.	G. Donizetti
Morceau de Concours	G. Faure
Alla gitana	P. Dukas
Sonata en Fa M. Op. 79, nº1	J. Kuhlau
Aria	A. Roussel
Carnaval de Venecia, Op.7	J. L. Tulou
Romance Op.37	C. Saint-Saëns
7 vovalises	M. Berthomieu

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teráse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

2.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer

probos de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos

xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria. Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

2.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a

superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

TERCEIRO CURSO G. P.

3.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha correcta posición.
- Acadar unha boa técnica de respiración diafragmática e silenciosa.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria na mellora constante da perfección do son.
- Desenvolver o dobre e o triple picado.
- Aumentar a velocidade na execución de escalas e arpexios.
- Saber utilizar con autonomía os elementos que conflúen na produción do son.
- Realizar a interpretación de obras a través da análise.
- Desenvolver a capacidade de solucionar problemas que xurdan ó longo do estudo relacionados coa afinación, ritmo e estilo.
- Coñecer os principais solos de orquestra.
- Interpretar obras que inclúan obras dos diferentes estilos.
- Realizar actuacións en público.
- Interpretar un repertorio de memoria.

3.2 CONTIDOS

- Estudos dos trinos
- Estudo o rexistro sobreagudo.
- Exercicios do control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de audicións.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS

Título	Autor
Teoria e práctica de la flauta	T Wye
Siete ejercicios diarios	Reichert
Ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert

ESTUDOS

Título	Autor
24 estudios melódicos	T Boehm
Grandes ejercicios para flauta op 139	Gariboldi

OBRAS: Barroco

Título
Sonata e elixir
Suite en si m
12 sonatas melódicas
12 fantasías
Suite en Re m
Concierto en Sol M

OBRAS: Clasicismo

Título	Autor
Concierto Do M	Gretry
Concierto en Sol M	C. Stamitz
Andante y rondó	W.A. Mozart

OBRAS: Romanticismo

Título
Entre áct
Danza de la cabra
Cinco canciones sobre temas japoneses
Le petit chevrier corse
Suite antique

OBRAS: Contemporánea

Título
Icicle (flauta sola)
Chant de L´innocent
Ergo sum(flauta y banda magnética)
Klage (2 flautas)

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

3.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

3.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarios de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso

pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación contínua e proba extraordinaria. Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

3.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

3.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

CUARTO CURSO G. P.

4.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha boa posición das mans e do corpo co instrumento.
- Acadar unha maior consciencia do corpo e da súa influencia sobor do instrumento.
- Acadar un son estable en todo o rexistro da fruta.

- Conseguir tocar forte e piano sen variar a calidade do son e da afinación.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a flexibilidade necesaria no legato.
- Acadar o hábito de tocar afinado na interpretación en conxunto.
- Demostrar a sensibilidade necesaria para o constante perfeccionamento do son.
- Saber utilizar con meirande autonomía os diferentes elementos da produción do son : apoio do aire, , velocidade do aire, ángulo de soplo, que permitan variar e desenrolar todos os aspectos da sonoridade: (volumen , proxección, resonancia, afinación homoxeneidade).
- Coñecer os diferentes solos célebres da orquestra a través das gravacións.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas e estilos de dificultad acorde co nivel.
- Ser quen de actuar en público coa seguridade e o temple necesario.

4.2 CONTIDOS

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Estudo dos diferentes xeitos de soar o instrumento.
- Exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo dos trinos.
- Estudo do existro sobreagudo.
- Exercicios para o control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de concertos e audicións de frauta.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
“Teoría e práctica da frauta”	T Wye
“Siete ejercicios diarios”	Reichert
17 ejercicios diarios para flauta	G. Gariboldi
Ejercicios Diarios	Taffanel y Gaubert

ESTUDOS

Título

24 estudios melódicos

Grandes ejercicios para flauta op 139

OBRAS: Barroco

Título

Sonata a elexir

Suite en si m

Sonata en sol

12 sonatas melódicas

12 fantasías para flauta sola

Suite en re M

Concierto en Sol M

Concierto

OBRAS: Clasicismo

Título

Concierto en Do

Concierto en sol M

Andante y Rodó

OBRAS: Século XIX e XX

Título

Aria

Les cygnes

Les écureulls

Ala gitana

Historias

Romanza

Odelette op 94

Pavana

4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

4.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse á **proba extraordinaria de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso

pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria. Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

4.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

4.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

QUINTO CURSO G. P.

5.1 OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Desenrolar diferentes aspectos do son como color, timbre, novas técnicas de produción do son.
- Mellorar a habilidade e velocidade necesarias en dedos e lingua sincronizados para

executar con precisión as obras programadas no curso.

- Perfeccionar o control corporal a través da relaxación e a concentración.
- Coñecer a evolución do papel da flauta na orquestra.
- Coñecer e interpretar fragmentos de repertorio orquestral.
- Mellorar a interpretación a través da análise formal e armónico e da audición das pezas
- Mellorar a capacidade para interpretar en conxunto.
- Desenvolver a capacidade de improvisar e a creatividade.

5.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS
Título
Teoría y práctica de la flauta
Siete ejercicios diarios
17 ejercicios diarios
Desarrollo a través de la interpretación
Ejercicios melódicos

La técnica de la embocadura
Desarrollo del sonido

ESTUDIOS

Título
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)
Doce estudios
Método de flauta (vol. III del 1 al 13)

OBRAS: Barroco

Título	Autor
Sonatas para flauta	J.S. Bach
Seis sonatas	Quantz
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telemann
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Telemann
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Les folies d'Espagne	M. Marais

**OBRAS: Concertos con
orquesta**

Título	Autor
Concierto en Do M	J. M. Leclair
Concierto en Sol	Quantz
Concierto en Mi m	F. Benda
Concierto en Re M	A. Stamitz
Concierto en Sol M Op. 29	C. Stamitz
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Concierto en Re Mayor	W.A. Mozart

OBRAS: Clasicismo

Título	Autor
Sonata en Do M	J. Haydn
Sonata MibM	J. Haydn
Sonata Sol M	J. Haydn

Sonata	J. Hummel
Sonatas	F. Devienne

**OBRAS: Romanticismo,
Século XIX e XX**

Título	Autor
Introducción y Rondó	F. Kuhlau
Trois grands solos Op. 57	F. Kuhlau
Fantasia pastoral húngara	F. Doppler
Sonatine	Ph. Gaubert
Ballade	Ph. Gaubert
Tercera sonata	Ph. Gaubert
Suite de tres Morceaux	B. Godard
Serenata	Pierne
Aria	A. Roussel
Jouerus de flute	A. Roussel
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel
Fantasia	G. Fauré
1ª sonata	Martinu
Jeux	J. Ibert

OBRAS: Fruta Soa

Título	Autor
Syrinx	C. Debussy
Danza de la cabra	A. Honegger
Pieza	J. Ibert
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey
Mei	K Fukushima
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz

5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.

- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao

curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

5.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen

decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Sengundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continúa no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

5.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse á **proba extraordinaria**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria. Interpretación de 3 obras e 10

estudos do programa.

5.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

5.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEXTO CURSO G.P.

6.1 OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas, cores e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Profundizar no dominio da dixitación, da precisión rítmica e da articulación para executar as pezas programadas en este curso.
- Demostrar a madurez suficiente para solucionar os problemas que presenten as pezas o longo do curso.
- Profundizar no coñecemento dos estilos, concretamente na música do século XX.

- Mellorar a articulación do dobre e triple picado.
- Desenrolar os criterios interpretativos a través do coñecemento histórico, o análise formal, as audicións e o desenvolvemento da propia personalidade creativa.
- Concebir a técnica como elemento necesario pero non como único, potenciando outros aspectos estéticos e da personalidade do alumno.
- Montar un repertorio amplo e variado que inclua tanto obras solistas como obras de conxunto.
- Interpretar pezas do repertorio orquestral.
- Profundizar no coñecemento doutros estilos musicais non pertencentes ó mundo clásico.
- Levar á práctica as habilidades adquiridas en audicións públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- Ser capaz de interpretar un programa de concerto completo.

6.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en tódalas articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto

6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS

Título
Teoría y práctica de la flauta
Siete ejercicios diarios
17 ejercicios diarios
Desarrollo a través de la interpretación
La técnica de la embocadura

ESTUDIOS

Título
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)
Diez estudios "Wieniawsky"
Doce estudios
Método de flauta (vol. III del 13 al final)

OBRAS: Barroco

Título	Autor
Sonatas para flauta	J.S. Bach
Una sonata a elegir	C. Ph. Bach
Seis sonatas	Quantz
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Tellemann
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Tellemann
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Les folies d'espagne	M. Marais
Caprichos, fantasías y otras piezas	J. J. Quantz

OBRAS: Concertos con orquesta

Título	Autor
Concierto en Do M	J. M. Leclair
Concierto en Sol	J. Quantz
Concierto en Mi m	F. Benda
Concierto en Re Op. 27	L Boccherini
Concierto en Re M	A. Stamitz
Concierto en Sol MOp. 29	C. Stamitz
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor	W.A. Mozart
Concierto nº 7 en miM	F. Devienne

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX

Título	Autor	Editorial recomendada
Introducción y Rondó	F. Kuhlau	Billaudot
Trois grands solos, Op. 57	F. Kuhlau	Billaudot
Airs valaques, Op. 10	F. Doppler	Wye Music
Sonatine	Ph. Gaubert	Heugel
Ballade	Ph. Gaubert	Leduc
Tercera sonata	Ph. Gaubert	Leduc
Sicilienne	H. Busser	Leduc
Preludio y Scherzo	H. Busser	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Duran
Serenata	Pier ne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasia	G. Fauré	Leduc
Cantábile y presto	G. Enesco	
1ª sonata	B. Martinu	
Jeux	J. lbert	Leduc
Fantasia capricho	A. Jolivet	Leduc
Sonata	J. Poulenc	Chester
Suite	C. M. Widor	Heugel
Sonata	P. Hindemith	Schott
Ballade	F. Martin	

OBRAS: Fruta Soa

Título	Autor
Syrinx	C. Debussy

Pieza	J. Ibert
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey
Mei	K Fukushima
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz

Título	Autor	Editorial recomendada
Icicle	R. Aitken	EMT
Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT
Beney	Circonvolutions	EMT
Honami	W. Offermans	

6.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.

- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.

Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.

Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

6.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e

actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse á **proba extraordinaria**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito de avaliación continua e proba extraordinaria: Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

6.7 PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

ANEXOS

ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación,

como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- 3) Proponer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

ANEXO 2: PROPOSTA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno.

- Concertos Expres
- Concertos fin de trimestre e curso
- Audicións trimestrais por especialidades.
- Recitais fin de Grao Medio.
- Ensaio cos profesores pianistas acompañantes.
- Cursos da especialidade noutros centros.

ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO

ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras ou estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista

- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante. Como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro ou segundo curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante. Como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.
 - As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo ou tercer curso de grao profesional.
 - As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.

- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante. Como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.
 - As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro ou cuarto curso de grao profesional.
 - As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
 - O alumno aportará os seus acompañantes.
 - As partituras deben ser orixinais.
 - O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

QUINTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante. Como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.
 - As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso o quinto curso de grao profesional.
 - As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
 - O alumno aportará os seus acompañantes.
 - As partituras deben ser orixinais.
 - O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

SEXTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante. Como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.

- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no quinto ou sexto curso de Grao Profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

Se trata de avaliar a aplicación dos coñecementos do linguaxe musical nunha obra representativa do nivel técnico esixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que o aspirante adquiriu os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenvolvemento da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que pretende ingresar.

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados ó seu contido.

Pretende avaliar a aplicación dos coñecementos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.

4) Interpretar as obra propostas de acordo cos criterios de estilo correspondientes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

5) Utilizar o esforzo muscular adecuado as exixencias da execución instrumental.

Preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacions que conduzcan a unha pérdida de control na execución.

Estes criterios avalúan contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requerido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha calificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal poderá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione.

ANEXO 3: PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO ESTILO

Sonata en sol menor nº2 /G. Haendel Sonata nº1 "L'Henriette" /M. Blavet

Minueto y badinerie/ J.S.Bach Sonata en Fa Mayor/ A. Vivaldi

SEGUNDO ESTILO

Danza de los espíritus bienaventurados / Gluck Andante en Do Mayor / W. Mozart

Una Sonata / W. Mozart

Tema con variaciones de la sonata en Si b Mayor/ L. Beethoven

TERCEIRO ESTILO

Berceuse / G. Faure Siciliana / G. Faure

Le petit âne blanc (Historias) /J. Ibert El pequeño negro / C. Debussy Los niños están jugando / Nielsen Archaica / H. Vachey

Intermezzo / H. Vachey

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao elemental ou no primeiro do grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

A Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música sinala no seu Artigo 9º : os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante de matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

O Conservatorio Profesional de Música de Culleredo no presente curso escolar proporcionará a todos os aspirantes que así o soliciten, un pianista acompañante para a súa proba de acceso ó 1º curso de grao profesional. Para poder desfrutar deste servizo, o aspirante deberá acollerse ó repertorio sinalado na programación como " Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro".

Os aspirantes deberán indicar no momento de formalizar a matrícula a solicitude de ser acompañados, así como indicar o repertorio que se interpretará e entregar unha copia de cada unha das obras coa parte do acompañamento pianístico.

Os aspirantes terán dereito a dous ensaios co seu pianista. A coordinación dos horarios de ensaio será levada a cabo polo pianista acompañante có aspirante. A duración máxima deste ensaio será de vinte minutos.

Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro:

- Andante en Do Maior, de Mozart.
- Pequeño negrito, de Debussy.
- Sonata en Sol Menor nº2, de Haendel.
- Danza de los espíritus bienaventurados, de Gluck
- Siciliana, de Fauré.
- Minuetto e Badinerie, de Bach.

ANEXO 4: PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL

Para optar o premio de fin de grado profesional os aspirantes terán que interpretar dúas obras unha delas obrigada. Presentarán partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obrigada que se interpretará con acompañamento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

- Fantasía para flauta y piano.....G. Fauré