

# Programación DIDÁCTICA CORO

Conservatorio Profesional de  
Música de Culleredo

**INDICE**

<b>Introdución .....</b>	<b>3</b>
<b>Obxectivos xerais .....</b>	<b>5</b>
<b>Obxectivos específicos.....</b>	<b>6</b>
<b>Obxectivos na especialidade de coro .....</b>	<b>7</b>
<b>Obxectivos da materia de coro como optativa .....</b>	<b>8</b>
<b>Contidos .....</b>	<b>8</b>
<b>Criterios de avaliación .....</b>	<b>9</b>
<b>Criterios de avaliación como optativa .....</b>	<b>9</b>
<b>Metodoloxía .....</b>	<b>10</b>
<b>Recursos Didácticos.....</b>	<b>10</b>
<b>Proba de Acceso .....</b>	<b>12</b>
<b>Procedementos e instrumentos de avaliación .....</b>	<b>13</b>
<b>Criterios de promoción e mínimos exibibles .....</b>	<b>13</b>
<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>13</b>
<b>Procedemento de avaliación a os alumnos que perdan o dereito a avaliación continua .....</b>	<b>14</b>
<b>Probas de xuño .....</b>	<b>14</b>
<b>Alumnos con patoloxías relacionadas coa voz e afectados polo cambio da voz ...</b>	<b>14</b>
<b>Actividades complementarias e extraescolares .....</b>	<b>14</b>

## INTRODUCCIÓN

O coro, polas súas características intrínsecas, é un espazo de formación de primeira orde non só para aprender a técnica vocal, senón tamén para reforzar os coñecementos adquiridos noutras materias. Desde este modo de ver, o coro tamén permitirá contribuír a facer un percorrido polas épocas e os estilos, co que se amosa unha vez máis que os obxectivos dunhas materias e das outras deben coordinarse desde unha perspectiva común.

A propia práctica interpretativa, tal e como esta se decantou definitivamente a partir das innovacións levadas a cabo no período romántico, opera unha distinción fundamental entre os instrumentos, segundo estes puidesen ou non inserirse na estrutura e nas necesidades cotiás dunha orquestra sinfónica. Como regra xeral, pódese afirmar que os instrumentos homofónicos forman parte desta, en canto que son os polifónicos, precisamente pola súa propia condición, os que permanecen a marxe desta, igual que, por motivos ben diferentes, os chamados instrumentos históricos, en desuso xa antes do nacemento da orquestra tal e como hoxe a concibimos.

Se o currículo de ensinanza profesional de música acolle a materia de orquestra ou, de ser o caso, de banda ou de conxunto, para o primeiro tipo de instrumentos citados, resulta tamén obrigada a inclusión dunha materia que opere de igual maneira na formación do alumnado. Neste sentido, imponse tamén unha materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividade e, por outro, unha relativización do papel que xoga o intérprete na consecución dos resultados finais.

Dada a autosuficiencia dos instrumentos polifónicos, a práctica coral halles proporcionar aos instrumentistas unha perspectiva nova. Así, o hábito de interpretar varias voces a un tempo pode redundar nunca perda da capacidade para cantar, para decir coa máxima concentración musical unha única voz.

Para tocar ben compre cantar ben, di un antigo proverbio italiano. O instrumentista, por así dicilo, afástase da polifonía e retorna a orixe, á monodía e á primeira canle expresiva posible: a voz humana. Vaina utilizar con maior naturalidade e flexibilidade que o seu propio instrumento, e vai afrontar a interpretación dunha melodía cunha musicalidade e unha intuición cantable con frecuencia entorpecidas pola complexa técnica do seu instrumento.

Xa que logo, cantar converterase un n modelo e nunca vía alternativa de aproximación á música, desligada la lente e complexa aprendizaxe dunha técnica. Os alumnos/as sentirán como as barreiras que parecían interporse entre o seus corpos e os seus instrumentos desaparecen e como a música xorde con espontaneidade e de inmediato. É o seu propio corpo quen a produce desde o seu interior, e que, pola súa vez, actúa como executante e como caixa de resonancia. É o corpo quen se transforma en música, experiencia quen sen dúbida enriquecerá o alumnado e modificará substancialmente a perspectiva da súa aproximación ao instrumento.

Por outra banda, igual que sucede coas materias de orquestra, de banda e de conxunto, a actividade coral ha servir tamén para evitar o illamento do instrumentista dentro dun repertorio, unhas dificultades e un modus operando de carácter individual. A cambio, o alumnado sentirase partícipe dunha interpretación colectiva, na cal a afinación (case sempre fixa nos instrumentos polifónicos, que non requiren da participación do intérprete para conseguila), o empaste, a homoxeneidade no fraseo e a claridade das texturas serán algúns dos obxectivos para acadar. A actitude de escoita e de adecuación da súa voz á dos seus compañeiros de rexistro, por unha banda, e á suma de todo o

conxunto, por outra redundarán tamén en beneficio da amplitude de miras e do enriquecemento musical do instrumentista.

O coro ha fomentará, ademais, as relacións humanas entre o alumnado, afeito a unha práctica instrumental individual. Como na execución orquestral, o coro incentivará tanto unha actitude de disciplina como a necesidade de seguir as indicacións da dirección, de xeito que o traballo realizado nos ensaios pode dar os seus froitos no concerto o una interpretación da versión definitiva dunha obra. A sensación, como integrantes dun corpo colectivo, será tamén moi diferente, xa que o alumnado sentirá a responsabilidade compartida, ao se ver apoiado e, dalgún xeito, protexido polos demais membros cos cal, sen dúbida, xurdirán relacións de compañeirismo e de intercambio.

A historia amósanos como as capelas musicais de catedrais, igrexas e cortes constituíron a mellor escola para formar compositores e instrumentistas ou cantantes. Algúns países da nosa contorna cultural conservaron esta tradición e moitos dos seus músicos máis salientables iniciaron a súa formación deste xeito. A actividade coral permite un achegamento a gran tradición polifónica – particularmente rica no caso do noso país- e, non menos importante, ao riquísimo patrimonio folclórico. Este contraste entre repertorio culto e popular, relixioso e profano, acentúa aínda máis, se cadra, a importancia desta disciplina coral e a necesidade da súa inclusión no currículo das ensinanzas profesionais.

**OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA:  
(Art. 3º Decreto 263/2007)**

1. As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:
  - a. Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
  - b. Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético mo fonte de formación e enriquecemento persoal.
  - c. Analizar e valorar a calidade da música.
  - d. Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
  - e. Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
  - f. Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
  - g. Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
  - h. Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

**OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DAS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA:  
(Art. 6º Decreto 263/2007)**

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuír a que o alumnado adquira as capacidades seguintes:

1. Superar con dominio e capacidade crítica os contados e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
2. Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
3. Utilizar o oído interno como base da afinación da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto
5. Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fora dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
6. Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
7. Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
8. Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.
9. Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
10. Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
11. Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

**OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL DE MÚSICA NA ESPECIALIDADE DE CORO:  
(Art. 24º Decreto 203/2007)**

As ensinanzas de coro dos estudos profesionais de música terán como obxectivos contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propio da dirección coral.
2. Controlar de xeito consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade de resistencia.
3. Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Decatarse da importancia de escoltar o conxunto e de integrarse nel para contribuír á unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a doutras culturas, facendo así patenta a súa importancia na formación integral da persoa e afondando no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
7. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras. Participar na planificación e na realización en equipo de actividades corais valorando as achegas propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, amosando unha actitude flexible e de colaboración, e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

**OBXECTIVOS DA MATERIA DE CORO COMO OPTATIVA**

Os obxectivos de Coro como materia optativa serán os mesmos de Coro Grao Profesional.

**CONTIDOS:**

- 1.- Respiración, entoación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
- 2.- Vocalizacións, entoación de acorde e cadencias para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
- 3.- Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.
- 4.- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade vocal e da cor sonora do conxunto.
- 5.- Entoación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
- 6.- Práctica da lectura á vista.
- 7.- Análise e interpretación de repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e a máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
- 8.- Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
- 9.- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- 10.- Interpretación dos textos que favorezan o desenvolvemento da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
- 11.- Análise e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas e estilos, así como doutros xéneros e outros ámbitos culturais.
- 12.- Visualización de gravacións corais como medio de observación e análises.
- 13.- Interpretación en público das obras de diferentes estilos e épocas traballadas nos ensaios.



**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- 1.- Reproducir en cuarteto –ou a correspondente repartición- calquera das obras programadas durante o curso.
- 2.- Mediante este criterio trátase de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.
- 3.- Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.
- 4.- Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os participantes.
- 5.- Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade, e de claros contornos tonais.
- 6.- Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de relacionar a afinación co sentido tonal e a destreza de lectura á vista.
- 7.- Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.
- 8.- Trátase de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.
- 9.- Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesorado. Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos elementos que interveñen na interpretación de xeito adecuado co estilo elixido.
- 10.- Entoar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade e variando o son de referencia. Con este criterio trátase de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO COMO MATERIA OPTATIVA**

Os criterios de avaliación serán os mesmos que os de grao profesional.

**METODOLOXÍA:**

En cada clase seguirase un criterio de traballo integrador y progresivo, xa que nestas materias no existen materias eliminables senón acumulables, en función dun fin único que é a interpretación en grupo dunha obra musical.

Segundo as peculiaridades que podan aparecer en cada grupo e su proceso evolutivo, o tempo das clases poderá distribuírse entre os seguintes aspectos:

- Técnica vocal.
- Lectura a primeira vista dunha obra nova.
- Ensaio por seccións de dito fragmento.
- Traballo de afinación, métrica e pulso.
- Traballo de texto, respiracións, fraseo e articulacións dunha obra xa lida.
- Perfeccionamento en base a interpretación e empaste dunha obra xa coñecida tecnicamente.
- Indicacións pertinentes en cada obra respecto a estética, historia e forma.
- Traballo de todos os aspectos de forma individual, en seccións e en grupo.
- Montaxe de obras por parte dos alumnos segundos cursos.
- Repaso das obras xa traballadas.
- Preparación de actuacións públicas no Conservatorio.
- Audición das obras traballadas, en distintas versións, si é posible.
- Técnicas de escena.
- Autovaloración técnica e interpretativa.
- Técnica de Dirección, segundo cursos.
- Repentización de obras homofónicas o polifónicas segundos cursos.
- Interpretación de obras preparadas sen axuda do profesor, segundos cursos.
- Procedementos de avaliación.

O repertorio se elixirá entre as obras do repertorio coral adaptado ao seu nivel, tendo que recorrer nalgúns casos a versións traducidas ou adaptadas as súas posibilidades.

A relación das obras dependerá do grao de dominio da técnica que teñan os alumnos.

**MÍNIMOS EXIGIBLES****1º a 6º curso de GRAO PROFESIONAL**

- 1º TRIMESTRE Ler a primeira vista con certa fluidez seguindo as indicacions do director/a. Participación no traballo técnico seccional das obras programadas para o trimestre. Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas propostas para o trimestre.
- 2º TRIMESTRE Traballo sobre a homoxeneidade da afinación e articulación do grupo nos ensaios seccionais. Ler con fluidez atendendo ás indicacions do director/a. Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas propostas para o trimestre.
- 3º TRIMESTRE Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, seguindo as indicación do director/a, o programa establecido polo profesor/a para o curso. Demostrar un dominio técnico na parte individual e unha boa integración na interpretación en grupo, do repertorio programado para o curso. Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas programadas para o curso.

**MEDIDAS DE RECUPERACIÓN****Procedementos de recuperación ordinarios:**

Avaliación de materias pendentes O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente.

A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

A asignatura de coro presenta unha gran cantidade de factores que obrigan a unha continua revisión do repertorio a traballar, xa que entre os múltiples factores contase con alumnos que cambian a voz, o que cambia a tipoloxía do coro, que pode pasar de ser de voces brancas a mixto, con o que débese cambiar o repertorio traballado.

También influye en gran medida o entorno de cada alumno e o entorno do alumnado en xeral dun grupo, sus habilidades e gustos musicales, o que da bastantes diferencias de nivel entre membros de cada grupo ou entre distintos grupos que podan estar nun curso en concreto.

A elección do repertorio basarase nas cualidades da voz e do nivel dos integrantes co forman. Así pois, neste curso teremos obras onde cantarase a dúas voces a tres ou cuatro voces mixtas.

Recursos da aula:

- Sillas apropiadas para el alumnado.
- Pizarra y rotuladores.
- Equipo MIDI.

- Piano.
- Atril de director.
- Libros de consulta.
- Partituras.

.Recursos bibliográficos:

Enumeranse certos libros de texto e cancioneros que tomaranse como referencia, non sendo unha lista pechada e estando aberta a novas incorporacións.

- ALIÓ, Myriam: Los espacios de la voz. Ed. Casa Beethoven, Barcelona, 1995.  
ALIÓ, Myriam: Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, Barcelona, 1983.  
BARLOW, Wilfred: El Principio de Matthias Alexander. Ed. Paidós.  
BUSCH, Brian R.: El Director de Coro. Ed. Real Musical.  
CABALLÉ, M. y PERELLÓ, J.: Canto y dicción. Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1982.  
CIFRE, E.: Antología coral. Ed. Real Musical.  
COBO, Adrián: Iniciación Coral, Vol. 1. Ed. Real Musical.  
CUARTERO, Arturo: Voz libre. Ed. Labor.  
DE MENA GONZÁLEZ, Ana: Educación de la voz. Ed. Aljibe.  
ESCUADERO GARCÍA, María Pilar: Educación de la voz. Vol 1. Ed. Real Musical.  
FISCHER-DIESKAU, Dietrich: Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner.  
GALLO, J. A., GRAETZER, G. y otros: El Director de Coro. Ed. Ricordi Americana.  
GARCÍA, Leopoldo: Expresión corporal. Ed. Alhambra.  
GARCÍA, Manuel: De la parole à la musique.  
GONZÁLEZ HIDALGO, A: De lo social en los coros (Reflexiones de un aprendiz de mago). Memoria Fin de Carrera de Dirección de Coros, Murcia, 2001.  
GRAETZER, Guillermo: Nueva Escuela Coral. Ed. Ricordi Americana.  
HEWIT, Graham: Cómo cantar. Ed. EDAF.  
HUSSON, Raoul: La voix humaine.  
LEBRECHT, Norman: El mito del maestro. Ed. Acento Editorial.  
LÓPEZ GARCÍA, José Luís: Técnica de Dirección Coral. Ed. Rivera Editores.  
LÓPEZ GARCÍA, José Luís: Fichas del Conjunto coral, vol. 1,2,3.  
MANSION, Madeleine: El estudio del canto. Ed. Ricordi.  
MARTÍNEZ-LLUNA, C.: Técnica vocal. Ed. Piles.  
McCALLION, Michael: El libro de la voz. Ed. Urano.  
NASSIF, Ricardo: Pedagogía General. Ed. Cincel.  
NAVARRO LARA, Francisco: Nueva Técnica de Dirección de Orquesta. Ed. Ópera Tres, Madrid.  
REGIDOR ARRIBAS, Ramón: Anatomía y fisiología.  
REGIDOR ARRIBAS, Ramón: La clasificación de la voz.  
RODRÍGUEZ, Concepción: Grandes Maestros en el Conjunto Coral. Ed. Real Musical.  
SCHERCHEN, H.: El arte de dirigir la orquesta. Ed. Labor.  
VIVO, G.: Formación de Coros. Ed. Santillana, Madrid.

\* A continuación ofrécese unha lista de obras recomendadas, aínda que como xa se dixo, esta lista non está pechada, poidéndose incorporar obras non presentes nesta lista; e por tanto, esta lista so é unha boa referencia das obras que se traballarán na clase.

Hace frío: David Azurza.

Lusse Lella: David Azurza.

El perro de San Roque: David Azurza.

Mantxacun: David Azurza.

Adorar al Niño (Popular de Venezuela). Revisión: E.Cifre

Verbum Caro Factum Est (Anónimo S. XVI). Arr: Juan Mario Moreno.

J. S. Bach: Jesu Mine Freude.

J. S. Bach: Oh, rostro Lacerado.

Joquin des Prez: El Grillo.

M<sup>a</sup> Pilar Escudero: Cánones (Viva la Música, El Gallo Pinto,...)

Irving Berlin: White Christmas.

R. Rodríguez: En el portal de Belén (villancico popular andaluz).

Hacia Belén (villancico popular andaluz).

Corre al portalico (villancico popular andaluz).

Fum, fum, fum (villancico popular catalán).

L. Urteaga: Durmiendo sobre las pajas (villancico popular).

Go down, Moses (Negro-Spiritual).

Mozart: Luci care KV 346; Se lontan ben mio KV 438; Due pupille amabili KV 439.

Siyahamba (canción africana).

In this heart (pop. irlandesa).

J. del Encina: ¿Qué es de ti, desconsolado?

J. del Encina: Ay triste que vengo.

J. del Encina: Hoy comamos y bebamos.

Anónimo: Pase el agua (C. de Palacio).

Ay linda amiga. (Anónimo)

Z. Kodály: Pange lingua.

J. L. López García: Edelweis (pop. suiza).

Popular de Sevilla: De los álamos vengo (arm. Emilio Clari).

Alfonso X El Sabio: Cantiga nº 100 (Santa Maria, strela do dia).

Thomas Morley: Sweet Nimphe, come to thy lover.

Bach: Dona nobis pacem (de la Misa en Si menor - canon a 4).

J. Cererols: Et incarnatus (canon a 4).

A. Caldara: Che gusto (canon a 3).

Cancionero de Upsala (rec. Blancafort - a 2 v).

Cancioneros: Palacio, Medinaceli, Upsala, Laudario di Cortona, Llibre Vermell...

### PROBA DE ACCESO:

Os alumnos que realicen a proba de acceso para algún dos cursos dende 2º a 6º de grado profesional, poderá escoller tres obras entre as antes mencionadas.

Tamén pode poñerse en contacto co docente desta asignatura para que lle oriente a elección das mesmas.

Recoméndase para facer a proba de acceso, que veña acompañado con un intengrante por cada tipo de voz según as obras que escolla, máis entendendo a complexidade para xuntalas, o alumno poderá facelo solo.

**PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:**

A avaliación será continua de forma que ao longo do curso valorarase a evolución do alumno nos criterios de repertorio e práctica.

- Probas obxectivas da interpretación das obras tanto da parte sola como formando parte dunha sección o tutti, a un ou varios por voz. En este apartado tamén se terá en conta todo o referente a aplicación da técnica vocal. Non se pode cantar coa boca cerrada.
- Observación directa a través da recollida diaria de datos sobre aspectos dos criterios de avaliación e de promoción.
- Observación do uso por parte do alumno de cada concepto do traballo de clase a través das diversas situacións que se presenten.
- Observación do alumno nas audicións públicas.

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN E MÍNIMOS EXIXIBLES**

Os criterios de promoción son práctica coral e repertorio.

Para superar o curso, o alumno terá que superar ambos criterios.

Práctica coral abarca todos aqueles aspectos dos criterios de avaliación que teñan que ver ca demostración por parte do alumno da súa capacidade para formar parte dun grupo tanto a nivel persoal como musical.

Repertorio inclúe aqueles aspectos dos criterios de avaliación que teñan que ver ca profundización no grao de coñecemento das obras traballadas polo alumno, incluída a técnica vocal.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para supera o curso o alumno terá que obter unha calificación positiva no apartado de repertorio e non poderá ter máis de 3 actitudes negativas no mesmo aspecto do criterio de Práctica.

Esta exixencia é debida a que o obxectivo desta materia é preparar un concerto.

Un músico que sube nun escenario para dar un concerto, solo o en conxunto, ten que saber moi ben todo o programa que vai interpretar.

Unha formación coral é un gran equipo e a súa actividade require dunha total precisión e exactitude. Un membro do equipo que sexa indisciplinado, informal, inseguro e que altere, ca súa actitude, a concentración dos demais non pode formar parte do equipo por moi ben que toque individualmente. Este será o apartado da práctica do coro.

**PROCEDIMIENTO DE AVALIACIÓN A OS ALUMNOS QUE PERDAN O DEREITO A AVALIACIÓN CONTÍNUA**

O alumno de coro perde o dereito a avaliación continua cando supere a terceira falta de asistencia unha avaliación.

A parte referente ao repertorio avaliarase nunha sesión na que deberá interpretar todas as obras da avaliación ou curso, total o parcialmente ao criterio do profesor, formando parte dun grupo vocal dun por parte.

Ademáis realizarán unha lectura a primeira vista.

A parte referente a práctica non se pode valorar nun día polo que para poder avaliar este aspecto, o alumno deberá ter asistido ao menos un terzo das clases que houbo durante o curso.

**PROBAS DE XUÑO**

Os alumnos que teñan dereito a exame de xuño lles será de aplicación todo o exposto no apartado anterior desta programación, referente as probas substitutorias para os alumnos que perderan o dereito a avaliación continua. A diferenza radica en que nestos casos o alumno deberá procurarse os seus acompañantes. Esta exigencia é porque o alumno terá que preparar durante o tempo ata a data en xuño, esta materia con un grupo de persoas que son as que lle teñen que acompañar no exame. Por outra banda non se pode obrigar a os alumnos oficiais que aprobaron en Maio acudir a un exame en Xuño nin a manter o repertorio do curso anterior.

**ALUMNOS CON PATOLOXÍAS RELACIONADAS COA VOZ E AFECTADOS POLO CAMBIO DA VOZ.**

Para os alumnos de coro que, debido a patoloxías relacionadas coa voz, teñan prohibido por parte dun especialista cantar durante un período de tempo, debe ser certificado por escrito ao profesor correspondente.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Prevese realizar actuacións públicas no Conservatorio con todo os grupos, sempre e cando o reparto das voces e o nivel de calidade a que se chegue, sexa factible a interpretación pública das obras.

Estas actuacións terán o formato de Concertos onde interpretaranse todas, ou case todas, as obras do curso de forma que aparte de mostrar en público o seu traballo os mesmos alumnos poñan a proba a súa resistencia física no escenario, a súa capacidade de concentración e a súa habilidade para poñerse na situación de trocar o seu estado de ánimo en función do carácter das diferentes obras programadas.

Os concertos poderán ser en solitario, en colaboración con outros departamentos, en colaboración con agrupacións, organismos o persoas alleas a o centro, etc...

Outras actividades a realizar serán a asistencia a concertos que realícense dentro ou fora do centro, sempre que de eles se poidan extraer conclusións para o traballo orquestral.

Actividades conxuntas co coro de Grado Medio ou solistas, etc