

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACORDEÓN

Conservatorio Profesional de
Música de Culleredo

1. INTRODUCCIÓN

En aplicación da Normativa en vigor desenvolva por mor da crise da Covid-19, o departamento de Tecla do Cmus de Culleredo incorpora na presente Programación Didáctica as directrices contidas nas

INSTRUCCIÓN DO 31 DE XULLO DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DAS ENSINANZAS DE RÉXIME ESPECIAL PARA O CURSO 2020-2021.

1.1. Análise e valoración dos obxectivos e contidos impartidos e non impartidos no curso académico 2019/20 por mor da pandemia do coronavirus.

A meirande parte dos Obxectivos e Contidos propostos na programación didáctica foron acadados e tratados de xeito óptimo pola práctica totalidade do alumnado. Os devanditos Obxectivos e Contidos desenvolvéronse de xeito presencial ata o remate do 2º trimestre do curso e de xeito telemático no 3º trimestre. Neste último, empregáronse recursos informáticos e conservouse o horario programado e aplicado durante o tempo transcorrido de ensino presencial. Polo que o alumnado en xeral recibiu clases telemáticas no mesmo horario lectivo no que recibían clases presenciais ata marzo de 2020. Foi necesaria certa flexibilización do horario no caso de algunhas familias, as cales dispoñían de moi poucas ferramentas informáticas ou dunha deficiente calidade de conexión a internet no seu fogar.

Entre os Obxectivos e Contidos que non puideron ser tratados na súa totalidade no curso 19/20 por mor da pandemia, reflectimos os seguintes:

Obxectivos.-

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel.
- Tocar en público, coa seguridade necesaria, amosando a súa capacidade comunicativa e de expresión co seu instrumento.

Contidos.-

- Interpretación do repertorio estudado.
- Recitales perante público: audicións e concertos.

1.2. Análise e valoración dos resultados da avaliación inicial da materia, coa finalidade de detectar as carencias/necesidades do alumnado.

Unha vez transcorrida a primeira semana lectiva presencial do curso 20/21, que permitiu ao profesorado adscrito ao departamento analizar e valorar o nivel de competencias do alumnado segundo o curso no que se atopa, detectáronse carencias e necesidades derivadas principalmente das limitacións físicas e acústicas que supuxeron as clases telemáticas, no tocante particularmente a vídeo e audio. O seguemento da interpretación instrumental dos alumnos a través dos altfalantes do ordenador, tablet ou smartphone plantexou moitas dificultades, por mor da calidade de son proporcionada polos dispositivos mencionados (tanto emisor como receptor). Algo semellante pódese indicar no tocante á calidade da imaxe recibida en directo nas clases virtuais: o sinal de internet, con conexión física ou por wi-fi, con frecuencia non presentaba a continuidade e nitidez necesarias para unha análise totalmente eficaz por parte do docente. Con todo, e como xa foi mencionado no punto anterior, os Contidos puideron ser tratados na práctica totalidade, e polo tanto os Obxectivos puideron ser acadados de igual xeito.

Compre indicar que tamén foron detectadas carencias e necesidades no eido emocional provocado polo que supuxo para nenas e nenos a impartición das clases estando fisicamente illados dos seus compañeiros, compañeiras e profesores.

Todo elo será tido en conta para o tratamento dos contidos e a consecución dos obxectivos neste curso académico 20/21.

1.3. Incorporación das aprendizaxes non adquiridas no pasado curso escolar.

Como consecuencia do exposto no punto anterior, a programación didáctica do curso 20/21 presenta adecuacións co gallo de favorecer que as aprendizaxes non adquiridas ou adquiridas de xeito deficiente no pasado curso escolar sexan definitivamente asimiladas polo alumnado. Neste senso compre indicar o carácter aberto e flexible no tocante ao apartado de “Recursos Didácticos” en cada nivel. O profesorado inscrito neste departamento traballará nas aprendizaxes non adquiridas no pasado curso escolar ao longo do 1º trimestre do curso 20/21. Será labor dos docentes axeitar os contidos e recursos didácticos nese período ás necesidades e deficiencias que o alumnado veña de reflectir.

Mentres as restricións por mor da Covid-19 continúen vixentes, non se poderán realizar audicións de departamento nin recitais, os cales se retomarán en canto sexa posible por autorización da Consellería de Educación da Xunta de Galicia.

1.4. Adaptacións necesarias que a docencia non presencial poidese requirir.

Por razón da pandemia que seguimos a aturar, e polo tempo que ésta persista, compre ter disposta unha adaptación pedagóxica telemática para o suposto de que as autoridades sanitarias competentes teñan que declarar de novo un confinamento parcial ou total da poboación. Sen perxucio das instrucións que chegado o caso poidan dar as autoridades educativas e sanitarias competentes en materia da Covid-19, a devandita adaptación estará baseada nos puntos seguintes:

1. Mantemento do horario lectivo presencial do alumnado da materia.
2. Utilización de aplicacións de comunicación como: Skype, Zoom, FaceTime, Google Duo... para unha docencia en directo.
3. Emprego de aplicacións de mensaxería por internet, como: Google, Yahoo, Hotmail, Whatsapp, Telegram, etc.
4. Focalización dos Obxectivos e Contidos abordables en condicións telemáticas.
5. Seguemento especial e continuo ao alumnado con poucos recursos tecnolóxicos no fogar.

No caso de producirse a situación de docencia non presencial, serán de aplicación os criterios de avaliación desenvoltos durante o pasado curso 19/20 na etapa de ensino telemático.

O departamento de Tecla do Cmus de Culleredo fai un seguimento constante da evolución da pandemia e manterase a dispor do que a Consellería de Educación da Xunta de Galicia poida indicar en cada momento do curso 20/21.

PREÁMBULO

Os deseños dos currículos de Grao Elemental e Grao Profesional dunha ensinanza instrumental, cobre o período máis decisivo da formación dun intérprete.

A ensinanza dun instrumento debe orientarse ao desenvolvemento das capacidades musicais na interpretación, ao apoio e reforzo na educación musical en xeral, ademáis do entendemento e a vivencia da música dende dentro.

A metodoloxía ten que respostar ao cumprimento dos obxectivos que nos propoñemos acadar en cada curso. Por iso, as actividades teñen que reforzar, repasar e ampliar as capacidades previas do alumno. Débense axeitar os contidos ás condicións do alumnado e, progresivamente, cos exercicios, lograr que o alumno acade unha maior habilidade, sen deixar de potenciar a reflexión e a elaboración das súas propias conclusións.

O grao elemental promoverá a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquiera a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. Para o estudo do acordeón é imprescindible dispoñer dun instrumento axeitado á anatomía do alumno.

É convinte comezar cun acordeón "free bass" ou cun acordeón convertor e recoméndase que o manual dereito sexa de botóns (pola súa similitude coa man esquerda, bassetti).

Haberá unha hora semanal de clase de instrumento. O estudo na casa é fundamental para o avance sobre o programa do curso e adquirir habilidade co instrumento, recomendándose entre unha e dúas horas diarias.

O grao profesional de música ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a calificación dos futuros profesionais da música. Hai catro funcións básicas destas ensinanzas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores. Para o estudo do acordeón é obrigatorio dispoñer dun acordeón convertor (con BB e SB), adaptado á anatomía do alumno.

O estudo na casa é fundamental, recomendándose entre dúas e catro horas diarias.

GRAO ELEMENTAL

As ensinanzas elementais de música teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación musical básica de calidade e garantir o ingreso nas ensinanzas profesionais ao que así o desexe. A duración destes estudos son de catro cursos e hai dúas funcións básicas: formativa e preparatoria para estudos posteriores.

OBXECTIVOS XERAIS

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión persoal.
- Adquirir técnicas de estudo.
- Valorar o silencio.
- Fomentar o hábito de escoitar música.
- Adoptar unha posición axeitada para a correcta colocación do instrumento que permita o control dos elementos anatómicos funcionais que interveñen en relación do conxunto "Corpo-Instrumento", buscando unha natural adaptación-funcional do instrumento.
- Coñecer os elementos fisionómicos musculares e articulatorios.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr independencia dos manuais que interveñen directamente na interpretación.
- Obter o máximo criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Comezar a dixitar partituras de forma lóxica, coherente e de forma natural.
- Adquirir e ampliar coñecementos sobre as capacidades sonoras do instrumento.
- Adquirir e empregar o "oído interno" como base da interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel do alumno.
- Práctica da lectura a primeira vista e do uso da memoria.
- Tocar en público, coa seguridade necesaria, mostrando a súa capacidade comunicativa e de expresión co seu instrumento.

PRIMEIRO CURSO

OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición axeitada para a correcta colocación do instrumento que permita o control dos elementos anatómicos funcionais que interveñen en relación do conxunto "Corpo-Instrumento", buscando unha natural adaptación-funcional do instrumento.
- Coñecer os elementos fisionómicos musculares e articulatorios.
- Acadar un bo control na produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Aprender a ler unha partitura e entendela, para así poder logo interpretala co instrumento.
- Coñecer as partes básicas do acordeón e os seus elementos constituíntes.
- Acadar un hábito de estudo diario e unhas técnicas á hora de traballar o repertorio.
- Comezar a tocar en público.

CONTIDOS

- Control da posición do alumno diante do instrumento: pés, mans, costas, brazos, xeito de sentarse, relaxación de todos os membros que interveñan para a produción do son.
- Estudo da dinámica sonora e da presión do fol. Estudo do fol, regularidade dinámica.
- Estudo do sistema de escritura e grafías propias do instrumento.
- Ataque e comezo do son mediante pulsación dixital e mediante o fol.
- Extinción ou cesamento do son mediante pulsación dixital e mediante o fol.
- Desenvolvemento paralelo para coordinar movementos dos dedos sobre ambas manuais.
- Estudo da dixitación: posicións básicas, paso de dedos.
- Estudo dos rexistros, cales son e cómo empregalos.
- Aprendizaxe de diferentes articulacións.
- Practica da lectura a primeira vista.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Ler e interpretar unha partitura adaptada ao seu nivel.
- Tocar en público (audicións e concertos).

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas...
- Comezarse coa elección do instrumento axeitado a cada alumno, sempre instrumento de ordenanzas con sistema convertor.
- Explicarase a correcta colocación do instrumento e a función que desempeñan tanto as mans como os brazos para a execución.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Faranse exercicios progresivos para traballar ambas mans por separado, coordinadas e o movemento do fol.
- Utilizaranse obras adaptadas ao nivel do alumno, aínda que tamén empregándose obras dun nivel máis baixo para poder centrar a súa atención na parte interpretativa-expresiva e, coas mesmas, de cando en vez, traballarase a lectura a primeira vista.
- Progresivamente esixiráselle que dixite o propio alumno.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Durante a primeira avaliación o alumno ten a súa primeira toma de contacto co instrumento.
- Proporcionaráselle as pautas iniciais para a colocación correcta, o modo de sacalo da caixa, de sentarse.
- Cando o alumno teña unha boa postura, darase paso ao traballo sobre a produción do son.
- Propoñéndose sempre exercicios propios para este comezo. Hai que ter en conta que neste primeiro

trimestre é posible que o alumno carezca de instrumento co que traballar na casa, o que supón un traballo máis lento e máis ben teórico. As clases teñen que afianzar pouco a pouco os coñecementos básicos. Traballaranse pequenos exercicios onde se comecen a empregar posicións básicas nas dúas mans. Nun primeiro momento, serán exercicios homofónicos, traballando a simultaneidade das dúas mans.

- A segunda avaliación, estará adicada á correcta colocación e postura do instrumento, á lectura e comprensión dos símbolos e notacións musicais elementais e básicas. Progresivamente, empregaranse exercicios de maior dificultade, onde interveñan máis posicións, onde comecemos a empregar a independencia das dúas mans, con maior información na partitura (a nivel articulacións, dinámicas, tempo e expresión...)
- A terceira avaliación ten case carácter global de todo o curso, afianzando, comprendendo e asimilando correctamente todas as bases asentadas a partir do seu comezo aumentando o nivel.
- Ao longo do curso desenvolveranse un mínimo de dúas audicións, concertos, audicións na clase de discografía variada, gravaranse as audicións, haberá algunha clase máis teórica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento, e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTENER UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Adquirir unha postura correcta co instrumento. Ter unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Interpretar en público como mínimo dous exercicios e/ou unha obra nova por trimestre, e ademais participar nas audicións.

GUÍA ORIENTATIVA DE RECURSOS DIDÁCTICOS

Método Acordeón Divertido: temas I a X..... Ricardo Llanos
Método per Fisarmonica a Bassi Sciolti I: nº1 a 28 A. di Zio
"Accordion course I": pág. 5 á 17 Palmer - Hughes
"Curso preparatorio de Acordeón" Fermín Gurbindo
Die Akkordeon-Fibel (band I)..... Hans Lüdgers
L'abc de l'accordéon (vol I) Frédéric Guérouet

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

SEGUNDO CURSO

OBXECTIVOS

- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr certa independencia dos manuais que interveñen directamente na interpretación.
- Obter un certo criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Empezar a dixitar partituras de forma lóxica, coherente e natural.
- Acadar un bo control na produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Coñecer as partes básicas do acordeón e dalgúns dos seus elementos constituíntes.
- Acadar un hábito de estudo diario e unhas técnicas á hora de traballar o repertorio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel do alumno.
- Práctica da lectura a primeira vista e do uso da memoria.
- Tocar en público, coa seguridade necesaria, mostrando a súa capacidade comunicativa e de expresión co seu instrumento.

CONTIDOS

- Traballar a técnica do fol para acadar unha boa calidade de son. Estudo da presión do fol e da dinámica.
- Coñecer e ampliar os coñecementos dos efectos acústicos do acordeón.
- Entrenamento progresivo da memoria e da lectura a primeira vista.
- Profundización na articulación, na dixitación.
- Estudo do sistema de escritura e grafías propias do instrumento.
- Desenvolvemento paralelo para coordinar movementos de dedos sobre ambas manuais. Independencia de dedos.
- Ampliar coñecementos da rexistración.
- Interpretación de texturas melódicas ao unísono, en canon, polifónicas.
- Tocar en público (audicións e concertos).

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Exercitarase a memoria.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Utilizaranse obras adaptadas ao nivel do alumno, aínda que tamén empregándose obras dun nivel máis baixo para poder centrar a súa atención na parte interpretativa-expresiva e, coas mesmas, de cando en vez, poderase traballar a lectura a primeira vista.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- A primeira avaliación servirá para revisar e persistir sobre a colocación e posición do instrumento, de fortalecer o establecido no curso anterior e de aumentar progresivamente o nivel técnico e interpretativo. Para iso empregaranse exercicios técnicos, estudo de obras e exercicios centrados en traballar

problemas que xurdan no alumno. Cando o alumno teña unha boa postura, darase paso ao traballo sobre a produción do son. E os exercicios deberán ser progresivos, buscando acadar un maior control dixital, articulatorio, de independencia de mans, dinámico e expresivo por parte do alumno.

- A segunda avaliación estará adicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Traballarase unha análise básica da partitura para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Comezase a traballar dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público.
- A terceira avaliación globalizarase todo o exposto durante o curso asegurando na medida do posible a eficacia dos recursos adquiridos grazas á constancia, tenacidade e predisposición do alumno. Ampliarase o desenvolvemento técnico, interpretativo e musical, afrontando obras de maior envergadura.
- Ao longo do curso desenvolveranse un mínimo de dúas audicións, a asistencia a concertos, audicións na clase de discografía variada, gravaranse as audicións, haberá algunha clase máis teórica.

o *CRITERIOS DE AVALIACIÓN*

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento, e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTER UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Posuir unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Interpretar en público como mínimo dous exercicios e unha obra nova por trimestre e participar nas audicións.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Método Acordeón Divertido I: temas 10 e 11 Ricardo Llanos
"Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti I": nº 29 a 42 A. Di Zio
"Accordion Course I": páx. 18 a 25 Palmer - Hughes
"Curso preparatorio de Acordeón" Fermín Gurbindo
Die Akkordeon-Fibel (band I) Hans Lüders
L'abc de l'accordéon (vol II) Frédéric Guérouet

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

TERCEIRO CURSO

OBXECTIVOS

- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr certa independencia dos manuais que interveñen directamente na interpretación.
- Obter un criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Acadar un hábito de estudo diario e unhas técnicas á hora de traballar o repertorio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel do alumno.
- Práctica da lectura a primeira vista e do uso da memoria.
- Tocar en público, coa seguridade necesaria, mostrando a súa capacidade comunicativa e de expresión co seu instrumento.

CONTIDOS

- Perfeccionamento da técnica do fol.
- Profundizar no traballo das articulacións e das dinámicas.
- Ampliar os coñecementos nos recursos técnicos e expresivos do acordeón.
- Traballo progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Comezar o estudo de dúas voces nunha mesma man.
- Dixitar el mesmo pequenos fragmentos.
- Independencia de mans e dedos.
- Estudo das posibilidades de articulación e expresión do fol: sfz, acentos, bellows shake...
- Comezar a analizar a estrutura básica da obra (seccións, frases, puntos de máxima tensión...), recoñecendo as pasaxes dunha dificultade maior e atopar estratexias de estudo para traballalas, ademais de traballar a comprensión da mesma.
- Proseguirse co estudo rítmico.
- Tocar en público (audicións e concertos).

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Exercitarase a memoria.
- Interdisciplinariedade: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptarase ás necesidades, habilidades e características do alumnado. Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Amosar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Utilizaranse obras adaptadas ao nivel do alumno, aínda que tamén empregándose obras dun nivel máis baixo para poder centrar a súa atención na parte interpretativa-expresiva e, coas mesmas, de cando en vez, traballarase a lectura a primeira vista.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- A primeira avaliación servirá de repaso dos contidos do ano anterior e aumentaráse progresivamente o nivel técnico e interpretativo. Seguirase facendo fincapé na posición do alumno co instrumento, tendo moi en conta que non se produzan tensións mentres toca. Traballarase exercicios técnicos, tanto para mellorar a técnica do fol, como para profundizar na técnica dixital. Polo menos traballarase unha obra, axeitada ao nivel do alumno.
- A segunda avaliación estará dedicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentarase analizar a partitura, como paso previo á montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Traballarase dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público. Elaborarase un repertorio acorde co nivel do alumno, sempre procurando que este aumente progresivamente incluíndo unha obra de maior dificultade. Traballarase exercicios (técnica do fol, escalas, acordes...) e polo menos dúas obras novas.
- Na terceira avaliación repasarase tódolos contidos deste curso, afondando no control do son, a presión do fol, a postura, a relaxación fronte ás tensións... Traballarase novos exercicios, entre os cales plantexarase a memorización dalgún, e polo menos unha obra nova, tendo que repasar todo o repertorio traballado ao longo do curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento, e así poder calificar ao alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTER UNHA CUALIFICACIÓN POSTIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Interpretar en público como mínimo dous exercicios e unha obra nova por trimestre e participar nas audicións.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Método Acordeón Divertido I: temas 12, 13 e 14 Ricardo Llanos
"Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti I": nº 42 ata 59A. Di Zio
"Accordion Course I": páx 25 a 37 Palmer - Hughes
L'abc de l'accordéon (vol II) Frédéric Guérouet
Método de Acordeón Moderno op 1000 Mikel Bikondoa
40 esercizi per fisarmonica Spantaconi

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

CUARTO CURSO

OBXECTIVOS

- Dispoñer dunha correcta colocación do instrumento.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Acadar un hábito de estudo diario e unhas técnicas á hora de traballar o repertorio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel do alumno.
- Práctica da lectura a primeira vista e do uso da memoria.
- Tocar en público, coa seguridade necesaria, mostrando a súa capacidade comunicativa e de expresión co seu instrumento.
- Consolidar as distintas posibilidades sonoras, utilizándoas dentro das esixencias do seu nivel.
- Preparar a proba de pase de grado.
- Interpretar polo menos unha obra do seu repertorio de memoria.

CONTIDOS

- Perfeccionamento da técnica do fol.
- Coordinación dos diversos elementos anatómico-funcionais.
- Articulacións combinadas, dixital e de fol.
- Adestramento da memoria.
- Profundizar no traballo das articulacións e das dinámicas.
- Ampliar os coñecementos nos recursos técnicos e expresivos do acordeón.
- Traballo progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo polifónico en ambas mans (traballar dúas ou máis voces en cada man).
- Estudo das posibilidades de articulación e expresión do fol: sfz, acentos, bellows shake...
- Estudo de efectos sonoros e articulacións, como: vibrato, trinos, adornos, clusters, glisando.
- Analizar e comprender unha obra. O análisis como ferramenta de estudo.
- Comezar a traballar a improvisación.
- A interpretación: relaxación, cómo assimilar a obra, a memoria, a expresividade, a actuación fronte ao público ou un tribunal.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Exercitarase a memoria.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Interdisciplinariade: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptarase ás necesidades, habilidades e características do alumnado. Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Adestramento para a proba de pase de grado: tocando nas audicións todo o seu repertorio, traballando a relaxación, gravando as obras para que, desta maneira, poida traballar mellor os pasaxes que lle

resulten problemáticos, sendo o mesmo alumno quen busque a orixe do problema e busque solucións.

- Utilizarase a improvisación como unha ferramenta útil no estudo, para evitar a monotonía.
- Faranse audicións internas, na clase, para traballar en conxunto aspectos interpretativos.
- Adestramento auditivo (dictados), para discriminar os rexistros, as octavas. como complemento da materia de Linguaxe Musical (interdisciplinabilidade).

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- A primeira avaliación servirá de repaso dos contidos do ano anterior e aumentarase progresivamente o nivel técnico e interpretativo. Seguirase facendo fincapé na posición do alumno co instrumento, tendo moi en conta que non se produzan tensións mentres toca. Traballarase exercicios técnicos, tanto para mellorar a técnica do fol, como para profundizar na técnica dixital. Polo menos traballarase unha obra, axeitada ao nivel do alumno. Abordarase todo o elemental, básico e funcional para o estudo progresivo do acordeón cos parámetros de articulación, pulsación, fraseo, dinámica,...
- A segunda avaliación estará dedicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentarase analizar a partitura, como paso previo ao montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Traballarase dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público. Traballarase exercicios como complemento técnico e dúas obras, unha delas de memoria. Faranse clases cun carácter máis teórico, no que se vexan máis profundamente estratexias de estudo, técnicas de relaxación e de memorización.
- Na terceira avaliación repasarase o traballado ao longo do ano, facendo fincapé en tocar en público o seu repertorio. Estará composto por un mínimo de tres obras, unha das cales interpretará de memoria. Practicarase a improvisación. É a última etapa a completar para estar en posesión dos coñecementos elementais do instrumento. Solventarase as lagoas e deficiencias adquiridas polos alumnos, arrastradas durante os cursos pasados. Formalizarase un repertorio básico e musical axeitado ao final do grao elemental.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento, e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTER UNHA CUALIFICACIÓN POSTIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de tres obras (dunha lonxitude e nivel axeitado para fin de grao elemental), unha das cales terá que interpretala de memoria.

RECURSOS DIDÁCTICOS

“Acordeón Divertido I”: tema 15 e apéndices técnicos Ricardo Llanos
“Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti I”: nº 59 a 102A. Di Zio
“Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti II”: nº 123 a 132A. Di Zio

“Accordion Course I”: páx. 38 a 45.....	Palmer – Hughes
“Método completo para Acordeón”: páx. 25 a 40	L.Anzaghi
Álbum Ana Magdalena Bach: 1 peza a escoller.....	Bach
Método de Acordeón Moderno op 1000	Mikel Bikondoa
40 exercizi per fisarmonica.....	Spantaconi
Pequeñas Piezas	Fermín Gurbindo
Cuatro Noveletas: nº1.....	A. Krzanowski
Leichte Tonspiele I.....	H. Hummel

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

Acceso ao 1º curso do Grao Elemental.-

A proba de acceso ao primeiro curso do Grao Elemental avaliará as aptitudes de cada solicitante para iniciar os estudos musicais e contemplará os aspectos seguintes:

- Exercicios para avaliar a aptitude rítmica.
- Exercicios para avaliar a aptitude auditiva e vocal.
- Exercicios para avaliar a aptitude de psicomotricidade.

Acceso a 2º, 3º ou 4º curso do Grao Elemental.-

As probas de acceso ao 2º, 3º ou 4º curso do Grao Elemental constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal. Para a preparación do exercicio a primeira vista o tribunal concederá 10 minutos en illamento ao examinando, inmediatamente antes da execución do mesmo.
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.
- No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

Interpretación instrumental: 60%.

Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40%.

- A puntuación final media, así calculada, será como mínimo de 5 puntos para poder superar a proba.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.

GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas profesionais de música teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música. Hai catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores. O grao profesional orgánizase nun grao de seis cursos de duración.

OBXECTIVOS XERAIS

- Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- Desenvolver no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como acadar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar progresivamente a calidade sonora.
- Demostrar un control sobre o fol que garantice, ademais dunha calidade sonora axeitada, a consecución dos diferentes efectos propios do instrumento precisados na obra.
- Interpretar un repertorio formado por obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, linguaxes e técnicas de importancia musical e dificultade axeitada ao seu nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, rexistración, fol.
- Acadar e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Demostrar boa lectura a primeira vista e aplicar con maior autonomía de maneira progresiva, os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, de modo máis especial, as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Tocar en público, coa seguridade necesaria, mostrando a súa capacidade comunicativa e de expresión co seu instrumento.
- Demostrar un control sobre o fol de xeito que se garanta unha axeitada calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista, de conxunto e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.

PRIMEIRO CURSO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar o uso do fol, para garantir a expresividade e calidade sonora.
- Control da técnica do fol e dos seus efectos (Bellows Shake, Vibrato, Bend...).
- Acadar unha maior velocidade e flexibilidade dixital.
- Interpretar un repertorio representativo da literatura acordeonística, axeitado ao seu nivel.
- Analizar as obras do seu repertorio, como ferramenta de estudo das mesmas.
- Profundizar no uso da memoria e da lectura a vista.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistración, articulación.
- Profundizar no estudo das dinámicas e nas articulacións.

CONTIDOS

- Perfeccionamento técnico-interpretativo en función do repertorio e do instrumento.
- Técnica dixital: escoller entre as distintas dixitacións a máis axeitada; escalas e arpexios; traballar a independencia de voces nunha man; acadar unha maior velocidade e flexibilidade.
- Técnica do fol: control da presión e da calidade do son; control dinámico; bellows shake; coñecer e empregar diferentes acentuacións e vibratos...
- Práctica da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Interpretación de repertorio orixinal e contemporáneo. Coñecer os efectos requeridos, as grafías específicas.
- Práctica en conxunto.
- Profundizar no estudo de dinámicas, articulacións, rexistracións.
- Tocar en público: audicións e concertos.

- Audicións comparadas de diferentes interpretacións dunha mesma partitura por distintos intérpretes, xa sexan profesionais (CDs ou concertos), ou dos seus propios compañeiros.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así a labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Exercitarase a memoria.
- Interdisciplinaria: O estudo e a clase de instrumento non se pode aislar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptarase ás necesidades, habilidades e características do alumnado. Mellorarase o tratamento técnico establecido durante a aprendizaxe elemental axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpexios, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos, propios en sí do acto interpretativo.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentarase e desenvolverase a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Utilizaranse obras adaptadas ao nivel do alumno, aínda que tamén empregándose obras dun nivel máis baixo para poder centrar a súa atención na parte interpretativa-expresiva e, coas mesmas, de cando en vez, traballarase a lectura a primeira vista.
- Utilizaranse medios de gravación, para poder facer así audicións comparadas das diferentes interpretacións e poder utilizalas para mellorar no estudo da obra do seu repertorio.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Na primeira avaliación recordarase e profundizarase o traballado nos cursos anteriores. Intentarase solventar as posibles lagoas que traia o alumno da súa etapa anterior. Farase fincapé no control do instrumento, tanto a nivel postural como á hora de interpretar, da súa calidade sonora e da súa execución firme e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento. Estudarase un mínimo de dúas obras de diversos estilos e exercicios técnicos. Haberá unha audición.
- A segunda avaliación estará dedicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentarase analizar a partitura, como paso previo ao montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Traballarase dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público. Traballarase exercicios como complemento técnico e dúas obras, unha delas de memoria. Presentaranse novos contidos, tanto técnicos como musicais. Haberá unha audición e promoverase a asistencia a concertos e audicións, para traballar así a capacidade auditiva, melloral a sensibilidade e acadar un bo xuízo crítico.
- Na terceira avaliación asentaranse os parámetros preestablecidos e abordaranse algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do curso. Practicarase a improvisación e a lectura a vista. Traballarase polo menos unha nova obra e novos exercicios. Recuperarase todo o repertorio traballado ao longo do curso.

Farase unha gravación do mesmo para poder así centrar a súa atención na escoita, no traballo sonoro e expresivo, e poder facer así un xuício crítico da súa interpretación. Haberá unha audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento..., e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTENIR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Demostrar ter un xuício crítico musical axeitado ao seu nivel.
- Saber facer unha análise dunha partitura do seu instrumento (coñecer as grafías específicas, recoñecer frases...).
- Saber dixitar e poñer cortes de fol, de xeito que non se interrompa o discurso musical.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de catro obras (dunha lonxitude e nivel axeitado para fin de grao profesional), unha das cales terá que interpretala de memoria.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti II: nº 132 a 140.....	A. Di Zio
Método completo para acordeón: pág. 41 a 52.....	L. Anzaghi
Método de Acordeón Moderno op 1000.....	Mikel Bikondoa
40 esercizi per fisarmonica.....	Spantaconi
Estudios progresivos para Acordeón.....	A. Rodríguez
Pequeñas Piezas.....	F. Gurbindo
Neun zweistimmige Inventionen: nº 1 ou 3.....	T. Lundquist
Pequeños Preludios / Invenciones.....	J. S. Bach
Cuatro Noveletas: nº 2.....	A. Krzanowski
Suite para Niños Nº 1.....	B. Precz
Petite Ouverture op 116.....	Joerg Draeger

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

SEGUNDO CURSO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar o uso do fol, para garantir a expresividade e calidade sonora.
- Control na técnica do fol e dos seus efectos (Bellows Shake, Vibrato, Bend...).
- Acadar unha maior velocidade e flexibilidade dixital.
- Interpretar un repertorio representativo da literatura acordeonística, axeitado ao seu nivel.
- Analizar as obras do seu repertorio, como ferramenta de estudo das mesmas.
- Profundizar no uso da memoria e da lectura a vista.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistración, articulación.
- Profundizar no estudo das dinámicas e nas articulacións.

CONTIDOS

- Perfeccionamento técnico-interpretativo en función do repertorio e do instrumento.
- Técnica dixital: escoller entre as distintas dixitacións a máis axeitada; escalas e arpexios; traballar a independencia de voces nunha man; acadar unha maior velocidade e flexibilidade...
- Técnica do fol: control da presión e da calidade do son; control dinámico; bellows shake; coñecer e empregar diferentes acentuacións e vibratos.
- Práctica da lectura a vista.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Interpretación de repertorio orixinal e contemporáneo. Coñecer os efectos requeridos, as grafías específicas...
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Práctica en conxunto.
- Porfundizar no estudo de dinámicas, articulacións, rexistracións...
- Tocar en público: audicións e concertos.
- Audicións comparadas de diferentes interpretacións dunha mesma partitura por distintos intérpretes, xa sexan profesionais (CDs ou concertos), ou dos seus propios compañeiros.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Facer unha análise das partituras que se traballen ao longo do curso como paso previo á montaxe da obra, e como ferramenta para a súa comprensión, memorización e interpretación.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Exercitarase a memoria.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Interdisciplinaria: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptarase ás necesidades, habilidades e características do alumnado. Mediante a

comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvólvese a memoria.

- Traballarase o estudo dinámico e agógico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Empregaranse obras adaptadas ao nivel do alumno, aínda que tamén utilizándose obras dun nivel máis baixo para poder centrar a súa atención na parte interpretativa-expresiva e, coas mesmas, de cando en vez, traballarase a lectura a primeira vista.
- Utilizaranse medios de gravación, para poder facer así audicións comparadas das diferentes interpretacións e poder utilizalas para mellorar no estudo da obra do seu repertorio.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Traballarase con máis exactitude as dicitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulaciones interpretativas.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Na primeira avaliación recordárase e profundízase o traballado nos cursos anteriores. Farase fincapé no control do instrumento, tanto a nivel postural como á hora de interpretar, da súa calidade sonora e da súa execución firme e clara. Consolidárase con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Preparárase un repertorio acorde ao alumno, incrementándose o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento. Estudarase un mínimo de dúas obras de diversos estilos e exercicios técnicos. Haberá unha audición.
- A segunda avaliación estará dedicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentárase analizar a partitura, como paso previo ao montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Presentárase novos contidos, tanto técnicos como musicais. Traballarase exercicios como complemento técnico e dúas obras, unha delas de memoria. Faranse clases cun carácter máis teórico, no que se vexan máis profundamente estratexias de estudo, técnicas de relaxación e de memorización. Haberá unha audición e promoverase a asistencia a concertos e audicións, para traballar así a capacidade auditiva, melloralas sensibilidade e acadar un bo xuício crítico.
- Na terceira avaliación repasarase o traballado ao longo do ano, facendo fincapé en tocar en público o seu repertorio. Estará composto por un mínimo de catro obras, unha das cales interpretará de memoria. Practicarase a improvisación. Traballarase polo menos unha nova obra nesta avaliación e novos exercicios. Farase unha gravación da interpretación que faga do seu repertorio, para poder así centrar a súa atención na escoita, no traballo sonoro e expresivo, e poder facer así un xuício crítico da súa interpretación. Haberá unha audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresárase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento..., e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorárase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliárase os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude...

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTENIR UNHA

CUALIFICACIÓN POSTIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Saber facer unha análise dunha partitura do seu instrumento (coñecer as grafías específicas, recoñecer frases...).
- Demostrar ter un xuício crítico musical axeitado ao seu nivel.
- Saber dixitar e poñer cortes de fol, de maneira que non se interrompa o discurso musical.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de catro obras (dunha lonxitude e nivel axeitado para fin de grao profesional), unha das cales terá que interpretala de memoria.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti II: nº 140 a 148.....	A. Di Zio
Metodo completo para Acordeón: páx 52 a 64	L. Anzagli
Método de Acordeón Moderno op 1000	Mikel Bikondoa
40 esercizi per fisarmonica	Spantaconi
Estudios progresivos para Acordeón.....	A. Rodríguez
“Suite para niños nº1	B. Precz
Neun zweistimmige Inventionen: nº 4 ou 5	T. Lundquist
Pequenos Preludios / Invenciones	J. S. Bach
Gavotte	J. Draeger
Técnica per bottoni	Claudio Jacomucci
Kindersuite Nr. 1	W. Solotarjow

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

TERCEIRO CURSO

OBXECTIVOS

- Demostrar un control progresivo sobre o fol que asegure unha boa calidade sonora.
- Aplicación progresiva dos coñecementos na resolución de problemas interpretativos.
- Acadar unha capacidade interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Interpretar en público obras do seu nivel.
- Control na técnica do fol e dos seus efectos (Bellows Shake, Vibrato, Bend...).
- Acadar unha maior velocidade e flexibilidade dixital.
- Analizar as obras do seu repertorio, como ferramenta de estudo das mesmas.
- Profundizar no uso da memoria e da lectura a vista.
- Prácticas a improvisación.

CONTIDOS

- Perfeccionamento técnico-interpretativo en función do repertorio e do instrumento.
- Técnica dixital: escoller entre as distintas dixitacións a máis axeitada; escalas e arpexios; traballar a independencia de voces nunha man; acadar unha maior velocidade e flexibilidade.
- Técnica do fol: control da presión e da calidade do son; control dinámico; bellows shake; coñecer e empregar diferentes acentuacións e vibratos.
- Práctica da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Interpretación de repertorio orixinal e contemporáneo. Coñecer os efectos requeridos, as grafías específicas.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Práctica en conxunto.

- Porfundizar no estudo de dinámicas, articulacións, rexistracións.
- Audicións comparadas de diferentes interpretacións dunha mesma partitura por distintos intérpretes, xa sexan profesionais (CDs ou concertos), ou dos seus propios compañeiros.
- Traballar escalas de terceiras, sextas e octavas, como perfeccionamento técnico-dixital.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Tocar en público: audicións e concertos.
- Facer unha análise das partituras que se traballen ao longo do curso como paso previo á montaxe da obra, e como ferramenta para a súa comprensión, memorización e interpretación.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Interdisciplinaria: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptase ás necesidades, habilidades e características do alumnado. Demostrarlle ao alumno que o estudo lento, a interpretación analítica e consciente, lévanos a unha mellor asimilación da obra e a súa mellor interpretación.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentarase e desenvolverase a
- memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Traballarase con máis exactitude as dixitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulacións interpretativas.
- Utilizaranse obras adaptadas ao nivel do alumno, aínda que tamén empregándose obras dun nivel máis baixo para poder centrar a súa atención na parte interpretativa-expresiva e, coas mesmas, de cando en vez, traballarase a lectura a primeira vista.
- Utilizaranse medios de gravación, para poder facer así audicións comparadas das diferentes interpretacións e poder utilizalas para mellorar no estudo da obra do seu repertorio.
- Exercitarase a memoria.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Na primeira avaliación repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza tódalas accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento. Traballarase un mínimo de

dúas obras e exercicios técnicos complementarios. Haberá unha audición.

- Na segunda avaliación presentaranse novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudaránse novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de dúas novas. Haberá algunha clase de carácter máis teórico, onde se presentarán contidos sobre a historia e repertorio do instrumento. Noutras clases faranse un maior fincapé no desenvolvemento da capacidade auditiva e dun xuízo crítico das diferentes interpretacións. Haberá unha audición.
- Na terceira avaliación repasarase o traballado ao longo do ano, facendo fincapé en tocar en público o seu repertorio. Estará composto por un mínimo de catro obras, unha das cales interpretará de memoria. Practicarase a improvisación. Traballarase polo menos unha nova obra nesta avaliación e novos exercicios. Farase unha gravación da interpretación que faga do seu repertorio, para poder así centrar a súa atención na escoita, no traballo sonoro e expresivo, e poder facer así un xuízo crítico da súa interpretación. Haberá unha audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxectivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento..., e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTENIR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao nivel.
- Saber facer unha análise dunha partitura do seu instrumento (coñecer as grafías específicas, recoñecer frases...).
- Demostrar ter un xuízo crítico musical axeitado ao seu nivel.
- Saber dixitar e poñer cortes de fol, de maneira que non se interrompa o discurso musical.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de catro obras.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti II: nº 148 a 158	A. Di Zio
Método completo para Acordeón: páx. 65 a 77	L. Anzaghi
Método de Acordeón Moderno op 1000	Mikel Bikondoa
Estudios progresivos para Acordeón.....	A. Rodríguez
“Six Miniatures”	A. Abbott
“Clowns” Suite	H. Valpola
Neun zweistimmige Inventionen: nº 2 o 6	T. Lundquist
Preludios / Invenciones.....	J. S. Bach
Sonatas.....	D. Scarlatti
Czardas.....	V. Monti
Danza de Anitra	E. Grieg
Petite Overture.....	J. Draeger
Book Two Akkordeon Rythmic Studies	James Wilson

Técnica per bottoni	Claudio Jacomucci
35 Studi Czerny	Cambieri- Fugazza- Melocchi
Estudios de concierto	G. Schenderiov
Kindersuite Nr. 1	W. Solotarjow
Suite á la Jazz	S. Siara
Fünf Stücke für BB manual	J. Ganzer

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

CUARTO CURSO

OBXECTIVOS

- Demostrar un control progresivo sobre o fol que asegure unha boa calidade sonora.
- Aplicación progresiva dos coñecementos na resolución de problemas interpretativos.
- Acadar unha capacidade interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Interpretar en público obras do seu nivel.
- Control na técnica do fol e dos seus efectos (Bellows Shake, Vibrato, Bend...).
- Acadar unha maior velocidade e flexibilidade dixital.
- Analizar as obras do seu repertorio, como ferramenta de estudo das mesmas.
- Profundizar no uso da memoria e da lectura a vista.
- Prácticas a improvisación.
- Acadar coñecementos sobre a historia do seu instrumentos, intérpretes destacados, repertorio...

CONTIDOS

- Perfeccionamento técnico-interpretativo en función do repertorio.
- Técnica dixital: escoller entre as distintas dixitacións a máis axeitada; escalas e arpexios; traballar a independencia de voces nunha man; acadar unha maior velocidade e flexibilidade.
- Técnica do fol: control da presión e da calidade do son; control dinámico; bellows shake; coñecer e empregar diferentes acentuacións e vibratos.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Interpretación de repertorio orixinal e contemporáneo. Coñecer os efectos requeridos, as grafías específicas.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Traballar escalas de terceiras, sextas e octavas, como perfeccionamento técnico-dixital.
- Porfundizar no estudo de dinámicas, articulacións, rexistracións...
- Audicións comparadas de diferentes interpretacións dunha mesma partitura por distintos intérpretes, xa sexan profesionais (CDs ou concertos), ou dos seus propios compañeiros.
- Práctica da lectura a vista.
- Práctica en conxunto.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Tocar en público: audicións e concertos.
- Facer unha análise das partituras que se traballen ao longo do curso como paso previo á montaxe da obra, e como ferramenta para a súa comprensión, memorización e interpretación.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Aprendizaxe significativa: primeiro, detectar as ideas previas do alumno; motivar ao alumno a que quera aprender; moi importante é reforzar a motivación extrínseca e, ao mesmo tempo fomentar a súa propia motivación (intrínseca).
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidesen dar lugar.

- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase os estudos de técnica e escalas intentando que sexa complemento das obras que se estuden, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Interdisciplinarietàade: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptarase ás necesidades, habilidades e características do alumnado. Demostrarlle ao alumno que o estudo lento, a interpretación analítica e consciente, lévanos a unha mellor asimilación da obra e a súa mellor interpretación.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentarase e desenvolverase a memoria.
- Promover o seu interese por profundizar no seus coñecementos teóricos do seu instrumento (usando diferentes ferramentas: Cds, libros, internet...)
- Traballarase con máis exactitude as digitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulacións interpretativas.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Utilizaranse medios de gravación, para poder facer así audicións comparadas das diferentes interpretacións e poder utilizalas para mellorar no estudo da obra do seu repertorio.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Na primeira avaliación repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza tódalas accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento. Traballarase un mínimo de dúas obras e exercicios técnicos complementarios. Haberá unha audición.
- A segunda avaliación estará dedicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentarase analizar a partitura, como paso previo ao montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Traballarase dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público. Traballaranse exercicios como complemento técnico e dúas obras, unha delas de memoria. Presentaranse novos contidos, tanto técnicos como musicais. Haberá unha audición e promoverase a asistencia a concertos e audicións, para traballar así a capacidade auditiva, melloralas sensibilidade e acadar un bo xuício crítico.
- Na terceira avaliación asentaranse os parámetros preestablecidos e abordaranse algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do curso. Practicarase a improvisación e a lectura a vista. Traballarase polo menos unha nova obra e novos exercicios. Recuperarase todo o repertorio traballado ao longo do curso. Farase unha gravación do mesmo para poder así centrar a súa atención na escoita, no traballo sonoro e expresivo, e poder facer así un xuício crítico da súa interpretación. Haberá unha audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da

materia con avaliación negativa.

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.
- Ao longo do curso haberá unhas probas obxetivas, para mostrar cal é o nivel de asimilación dos contidos, o progreso técnico-expresivo do alumno co instrumento, e así poder calificar o alumno mellor.
- Valorarase o traballo realizado día a día na clase e o que desenvolve o alumno na casa.
- Avaliaranse os obxectivos propostos nesta programación: nivel de aprendizaxe, capacidade expresiva e comunicativa en público, a adquisición de técnica, a relación aptitude/actitude.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTENIR UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Saber facer unha análise dunha partitura do seu instrumento (coñecer as grafías específicas, recoñecer frases...).
- Demostrar ter un xuízo crítico musical axeitado ao seu nivel.
- Saber dixitar e poñer cortes de fol, de maneira que non se interrompa o discurso musical.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de catro obras (dunha lonxitude e nivel axeitado para fin de grao profesional), unha das cales terá que interpretala de memoria.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Oscilación rítmica del Fuelle: páx 4 a 10.....	M. Garberoglio
Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti II: nº 158 a 169.....	A. Di Zio
Método completo para Acordeón: páx 77 a 101	L. Anzagli
Estudios progresivos para Acordeón.....	A. Rodríguez
35 Studi Czerny	Cambieri- Fugazza- Melocchi
Estudios de concierto	G. Schenderiov
Fünf Stücke für BB manual	J. Ganzer
Neun zweistimmige Inventionen: nº 7	T. Lundquist
Allerlei	T. Lundquist
Akelarre.....	J. C. Cárcamo
Preludio e Fuga / Invención a tres voces	J. S. Bach
Andalucía.....	E. Lecuona
Sonatas.....	D. Scarlatti
Suite para nenos nº 2	B. Precz
Six miniatures	A. Abbott
Book Two Akkordeon Rythmic Studies	James Wilson
Técnica per bottoni	Claudio Jacomucci
Mosaic	Fritz Dobler
Capriccios	J. Hurt
Estudio 1984	Tito Marcos
Suite Safari	F. Gurbindo
Clowns	H. Valpola
Variations	Palmer-Hughes
Stranezze	L. Fancelli
Prelude et Variations	Jiri Matys

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

QUINTO CURSO

OBXECTIVOS

- Afianzar e asegurar os obxectivos de cursos anteriores.
- Fomentar o hábito de escoitar música para formar a súa cultura musical, que lle axudará no obxectivo de acadar uns bos criterios interpretativos e o seu xuízo crítico.
- Participar en actividades musicais e culturais.
- Lograr unha técnica, personalidade e actividade interpretativa que o capaciten para unha actividade artística de calidade.
- Desenvolver e profundizar características técnico-interpretativas do instrumento.
- Demostrar un control progresivo sobre o fol que asegure unha boa calidade sonora.
- Aplicación progresiva dos coñecementos na resolución de problemas interpretativos.
- Profundizar no uso da memoria e da lectura a vista.
- Practicar a improvisación.
- Coñecer e profundizar en cómo solucionar os problemas que lle planteen as obras e valorar os resultados según o tempo que se empleou.
- Ser consciente das súas características técnico-expresivas e interpretativas para poder integrarse nun grupo, e do que tocar con outros instrumentos e persoas lle pode aportar como músico. Fomentar o seu interese hacia a asignatura de música de cámara.
- Interpretar un repertorio con autocontrol e capacidade de comunicación.

CONTIDOS

- Control muscular dos movementos e da respiración, relaxación como elemento que forma parte e influe na interpretación.
- Coñecer, estudar e aplicar os diversos sistemas de escritura e grafías propias do instrumento.
- Traballo sobre a calidade do son: control dos compoñentes de calidade sonora: movemento da man esquerda (fol), fraseos, dinámicas, ataques, expresión.
- Acadar unha boa sensibilidade auditiva. Audicións comparadas.
- Perfeccionamento na coordinación, independencia, simultaneidade e sincronización dos diversos elementos articulatorios.
- Profundización na dixitación de ambos manuais. Saber escoller entre as diversas dixitacións posibles, enxuizando criticamente unhas e outras.
- A interpretación musical: análise dos factores que teñen influencia na comprensión e interpretación dunha obra.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Tocar en público: audicións e concertos.
- Facer unha análise das partituras que se traballen ao longo do curso como paso previo á montaxe da obra, e como ferramenta para a súa comprensión, memorización e interpretación.
- Lectura a primeira vista e improvisación.
- Coñecer e profundizar nos coñecementos teóricos acerca do instrumento, e ademais do repertorio que interpretou e que está interpretando.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Aprendizaxe significativa: primeiro, detectar as ideas previas do alumno; motivar ao alumno a que queira aprender; moi importante é reforzar a motivación extrínseca e, ao mesmo tempo fomentar a súa propia motivación (intrínseca).
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, plantexamento e solución individual de problemas.
- Demostrarlle ao alumno que o estudio lento, a interpretación analítica e consciente, lévanos a unha mellor asimilación da obra e a súa mellor interpretación.
- Exercitar a improvisación e fomentar a lectura a primeira vista, explicándolle os beneficios que lle aportan na interpretación, como música en xeral, na asignatura de música de cámara, á hora de traballar unha obra.

- Interdisciplinarietà: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptarase ás características do alumnado.
- Promover o seu interese por profundizar no seus coñecementos teóricos do seu instrumento (usando diferentes ferramentas: Cds, libros, internet...)
- Traballarase con máis exactitude as dixitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulaciones interpretativas.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Utilizaranse medios de gravación, para poder facer así audicións comparadas das diferentes interpretacións e poder utilizalas para mellorar no estudo da obra do seu repertorio.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Na primeira avaliación repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza tódalas accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento. Traballarase un mínimo de dúas obras e exercicios técnicos complementarios. Haberá unha audición.
- A segunda avaliación estará dedicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentarase analizar a partitura, como paso previo ao montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Traballarase dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público. Traballaranse exercicios como complemento técnico e dúas obras, unha delas de memoria. Presentaranse novos contidos, tanto técnicos como musicais. Haberá unha audición e promoverase a asistencia a concertos e audicións, para traballar así a capacidade auditiva, melloral a sensibilidade e acadar un bo xuício crítico.
- Na terceira avaliación asentaranse os parámetros preestablecidos e abordaranse algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do curso. Practicarase a improvisación e a lectura a vista. Traballarase polo menos unha nova obra e novos exercicios. Recuperarase todo o repertorio traballado ao longo do curso. Farase unha gravación do mesmo para poder así centrar a súa atención na escoita, no traballo sonoro e expresivo, e poder facer así un xuício crítico da súa interpretación. Haberá unha audición.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Demostrar o aprendizaxe dos conceptos interpretativos e a adquisición das habilidades contempladas nos obxectivos.
- Resolver con autonomía problemas técnicos e interpretativos que xurden á hora de tocar o seu repertorio.
- Avaliarase o nivel de comprensión, interiorización e adaptación interpretativa dunha partitura, tanto a nivel técnico coma estético.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTER UNHA CUALIFICACIÓN POSITIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Posuír unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Saber facer unha análise dunha partitura do seu instrumento (coñecer as grafías específicas, recoñecer frases...).
- Demostrar ter un xuício crítico musical axeitado ao seu nivel.
- Saber dixitar e poñer cortes de fol, de maneira que non se interrompa o discurso musical.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de catro obras (dunha lonxitude e nivel axeitado para fin de grao profesional), unha das cales terá que interpretala de memoria.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Oscilación rítmica del fuelle: páx 10 a 21	M. Garberoglio
Metodo per Fisarmonica a Bassi Sciolti II: nº 169 a 180.....	A. Di Zio
Método completo para Acordeón: páx. 101 a 123	L. Anzagli
Estudios progresivos para Acordeón.....	A. Rodríguez
35 Studi Czerny	Cambieri- Fugazza- Melocchi
Fünf Stücke für BB manual	J. Ganzer
Konzertante Etüden	DVfM 31001
Neun zweistimmige Inventionen: nº 8	T. Lundquist
Suite para nenos: nº 3, 4	B. Precz
Tema y cuatro variaciones.....	J. C. Cárcamo
Sentimientos	J. C. Cárcamo
Tres impresiones (MII	L. Fancelli
Preludio e Fuga	J. S. Bach
Sonatas.....	D. Scarlatti
Cuatro Noveletas	A. Krzanowski
Book Two Akkordeon Rythmic Studies	James Wilson
Técnica per bottoni	Claudio Jacomucci
Mosaic	Fritz Dobler
Estudios de concierto	G. Schenderiov
Kindersuite	W. Semjonov
Sonatina Piccola	T. Lundquist
Botany Play	T. Lundquist
Sonatina Facile	Petr Fiala
Catedral en Ruinas	V. Trojan
Prelude et Variations	Jiri Matys

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

SEXTO CURSO

OBXECTIVOS

- Afianzar e asegurar os obxectivos de cursos anteriores.
- Fomentar o hábito de escoitar música para formar a súa cultura musical, que lle axudará no obxectivo de acadar uns bos criterios interpretativos e o seu xuízo crítico.
- Participar en actividades musicais e culturais.
- Lograr unha técnica, personalidade e actividade interpretativa que o capaciten para unha actividade artística de calidade.
- Desenvolver e profundizar características técnico-interpretativas do instrumento.
- Demostrar control sobre o fol que asegure unha boa calidade sonora.
- Aplicación progresiva dos coñecementos na resolución de problemas interpretativos.

- Profundizar no uso da memoria e da lectura a vista.
- Practicar a improvisación.
- Coñecer e profundizar en cómo solucionar os problemas que lle planteen as obras e valorar os resultados según o tempo que se empregou.
- Ser consciente das súas características técnico-expresivas e interpretativas para poder integrarse nun grupo, e do que tocar con outros instrumentos e persoas lle pode aportar como músico. Fomentar o seu interese hacia a asignatura de música de cámara.

CONTIDOS

- Control muscular dos movementos e da respiración, relaxación como elemento que forma parte e influe na interpretación.
- Coñecer, estudar e aplicar os diversos sistemas de escritura e grafías propias do instrumento.
- Traballo sobre a calidade do son: control dos compoñentes de calidade sonora: movemento da man esquerda (fol), fraseos, dinámicas, ataques, expresión.
- Acadar unha boa sensibilidade auditiva. Audicións comparadas.
- Perfeccionamento na coordinación, independencia, simultaneidade e sincronización dos diversos elementos articulatorios.
- Profundización na dixitación de ambos manuais. Saber escoller entre as diversas dixitacións posibles, enxuizando críticamente unhas e outras.
- A interpretación musical: análise dos factores que teñen influencia na comprensión e interpretación dunha obra.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Tocar en público: audicións e concertos.
- Facer unha análise das partituras que se traballen ao longo do curso como paso previo á montaxe da obra, e como ferramenta para a súa comprensión, memorización e interpretación.
- Lectura a primeira vista e improvisación.
- Coñecer e profundizar nos coñecementos teóricos acerca do instrumento, e ademais do repertorio que interpretou e que está interpretando.

METODOLOXÍA

- Estratexias didácticas expositivas dos novos contidos, a partir dos coñecementos previos do alumno.
- Aprendizaxe significativa: primeiro, detectar as ideas previas do alumno; motivar ao alumno a que quera aprender; moi importante é reforzar a motivación extrínseca e, ao mesmo tempo fomentar a súa propia motivación (intrínseca).
- Adestramento no traballo individual: reflexión persoal, autonomía no traballo, planteamento e solución individual de problemas.
- Demostrarlle ao alumno que o estudio lento, a interpretación analítica e consciente, lévanos a unha mellor asimilación da obra e a súa mellor interpretación.
- Exercitar a improvisación e fomentar a lectura a primeira vista, explicándolle os beneficios que lle aportan na interpretación, como música en xeral, na asignatura de música de cámara, á hora de traballar unha obra.
- Interdisciplinaria: O estudo e a clase de instrumento non se pode illar do resto das súas asignaturas; é moi importante estar en contacto co resto dos seus profesores, realizando un seguimento como titor.
- Manterase o contacto cos pais, o que axudará ao reforzo da motivación extrínseca.
- A programación adaptárase ás características do alumnado.
- Promover o seu interese por profundizar no seus coñecementos teóricos do seu instrumento (usando diferentes ferramentas: Cds, libros, internet...)
- Traballarase con máis exactitude as dixitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulaciones interpretativas.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Mostrar e fomentar no alumno unhas estratexias de estudo axeitadas.
- Utilizaranse medios de gravación, para poder facer así audicións comparadas das diferentes interpretacións e poder utilizalas para mellorar no estudo da obra do seu repertorio.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

- Os obxectivos e contidos propostos completaranse ao longo do curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Na primeira avaliación repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Este é o seu derradeiro curso do Grao Profesional e debemos asegurarnos de que o noso alumno acade as destrezas e as habilidades co instrumento, e os coñecementos musicais en xeral, que corresponde a este nivel. Consolidaranse con máis firmeza tódalas accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento. Traballarase polo menos dúas obras e exercicios técnicos. Audición.
- Na segunda avaliación estará adicada a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Fomentarase analizar a partitura, como paso previo ao montaxe da partitura, para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización. Traballarase dun xeito máis profundo o acto da interpretación e da relaxación co instrumento á hora de tocar en público. Traballarase exercicios como complemento técnico e dúas obras, unha delas de memoria. Faranse clases cun carácter máis teórico, no que se vexan máis profundamente estratexias de estudo, técnicas de relaxación e de memorización. Haberá unha audición.
- A terceira avaliación é a súa derradeira etapa nun conservatorio profesional. Nesta avaliación farase un amplo repaso dos contidos tanto a nivel práctico como teórico, que se viron nos cursos anteriores. Xa siga estudando no superior, xa deixe os estudos oficiais do instrumento, buscarase acadar co noso alumno o maior nivel musical, técnico e, do mesmo xeito, o mellor nivel interpretativo co instrumento do seu repertorio. Os alumnos deste curso terán un concerto a solo (coma fin dunha etapa) no que deberán tocar non menos de catro obras (duración aproximada de entre 30-45 minutos).

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación será continua e integradora. O resultado da avaliación final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará as condicións para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias, co fin de facilitarlle ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa.
- Demostrar o aprendizaxe dos conceptos interpretativos e a adquisición das habilidades contempladas nos obxectivos.
- Resolver con autonomía problemas técnicos e interpretativos que xurden á hora de tocar o seu repertorio.
- Avaliarase o nivel de comprensión, interiorización e adaptación interpretativa dunha partitura, tanto ao nivel técnico coma estético.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista exercicios e obras representativas do seu nivel.

REQUISITOS MÍNIMOS ESIXIBLES PARA OBTER UNHA CUALIFICACIÓN POSTIVA

- Boa actitude na clase e valorarase o traballo na casa.
- Realizar coa destreza necesaria os exercicios e obras propostos ao longo do curso.
- Ter unha postura correcta co instrumento e tocar dun xeito relaxado e sen tensións. Poseer unha capacidade técnico-interpretativa axeitada ao seu nivel.
- Saber facer unha análise dunha partitura do sue instrumento (coñecer as grafías específicas, recoñecer frases...).
- Demostrar ter un xuízo crítico musical axeitado ao seu nivel.
- Saber dixitar e poñer cortes de fol, de maneira que non se interrompa o discurso musical.
- Interpretar en público o seu repertorio, que deberá estar composto por un mínimo de catro obras (dunha lonxitude e nivel axeitado para fin de grao profesional), unha das cales terá que interpretala de memoria.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Oscilación rítmica del fuelle: páx. 21 a 31	M. Garberoglio
Técnica para acordeón a botones	C. Jacomucci
Metodo per fisarmonica a Bassi Sciolti II: nº 181 a 190	A. Di Zio
Método completo para Acordeón: páx. 124 a 176	L. Anzaghi
Estudios progresivos para Acordeón.....	A. Rodríguez
35 Studi Czerny	Cambieri- Fugazza- Melocchi
Fünf Stücke für BB manual	J. Ganzer
Konzertante Etüden	DVfM 31001
Neun zweistimmige Inventionen: nº 9	T. Lundquist
Suite para nenos nº 5	B. Precz
Fantasia para Acordeón	F. Gurbindo
Tres impresiones (MII).....	L. Fancelli
Preludio e Fuga	J. S. Bach
Sonatas.....	D. Scarlatti
Rigaudon	W. Jacobi
Book Two Akkordeon Rythmic Studies	James Wilson
Mosaic	Fritz Dobler
Estudios de concierto	G. Schenderiov
Musik 1982	Fritz Dobler
Divertissement	W. Jacobi
Kindersuite	W. Semjonov
Partita Piccola	T. Lundquist
Botany Play	T. Lundquist
Tres Imágenes	R. Galiano
Catedral en ruinas	V. Trojan
A trip of the moon	R. Messina
Fantasia 84	J. Ganzer
A boîte de Rythm	F. Angelis
Romance	F. Angelis
Minimal	D. Remigio
Without	B. Beggio
Berceuse	K. Olczak
Prelude et Variations	Jiri Matys

Esta é unha relación orientativa do material para este curso.

PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal.

Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluírase dela quen non compareza. Poderase considerar os casos de forza maior, debidamente xustificados e apreciados polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

Proba de acceso ao 1º curso do Grao Profesional.-

A devandita proba consistirá en:

- Interpretación no acordeón de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.

Proba de acceso aos demais cursos do Grao Profesional.-

Esta proba constará de dous exercicios:

- a) Interpretación no acordeón de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- b) Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.

INTERDISCIPLINARIEDADE E TRANSVERSALIDADE

Interdisciplinariade. Como xa comentei na metodoloxía, a ensinanza dun instrumento non debe illarse das outras materias que ten o alumno no conservatorio: Linguaxe Musical, Audicións, Coro, Harmonía, Música de cámara, Conxunto, temos que manter o contacto cos outros profesores e avaliar mediante consenso.

Transversalidade. O conservatorio é un centro de ensino, e como tal, a súa función é formar e educar ao alumno. Non debemos eludir responsabilidades, e nas clases de instrumento teñen que estar presentes os temas transversais coma: Educación Ambiental (no noso caso o relacionaremos ca contaminación acústica), Educación para a saúde (o noso corpo é o noso instrumento principal), Educación para a igualdade de sexos (todas as actividades grupais terán que integrar e non aislar). así como os demais temas (Paz e Tolerancia, Moral e Cívica, Ocio, Consumidor e Vial).

RECURSOS E MATERIAIS.

A clase de acordeón do Conservatorio de Culleredo dispón de dous acordeóns, cos que os alumnos poden ensaiar ou tocar na súa clase, sen necesidade de traelo da casa, se así o prefiren os alumnos.

Sendo obrigatorio aportalo na clase de conxunto, de música de cámara, nas probas e nas audicións.

O repertorio do conservatorio atópase na aula de acordeón a dispor do profesor e dos alumnos, coma tamén material aportado polo propio profesor.

As gravacións e programas das audicións gardaranse tamén na clase como material para futuras consultas.

ACTIVIDADES FÓRA DO CONSERVATORIO E ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ademáis das audicións e concertos organizados no conservatorio, fomentárase ao alumnado a participar noutras actividades culturais e musicais.

Programaranse audicións conxuntas con outros conservatorios, no que se intercambiará o alumnado para participar delas. Do mesmo xeito, fomentárase a asistencia a cursos especializados fóra do centro, así coma a concertos e cursos que se intentarán programar dende o propio departamento.

PROCEDIMIENTO DE AUTOAVALIACIÓN

O departamento de Tecla, ao que pertence esta asignatura, valorará e revisará anualmente no remate do curso académico o grao de eficacia e rendemento obtido a partires da presente programación didáctica. Para elo poderáse realizar unha consulta escrita a xeito de enquisa anónima entre o alumnado, ademáis de analizar e valorar os resultados acadados na derradeira avaliación por parte do alumnado, e de selo caso, adoptar as medidas necesarias encamiñadas para a mellora deste documento.

Conservatorio Profesional de Música de Culleredo
Departamento de Tecla
Curso 2020 / 2021