



CULLEREDO
CONCELLO
Conservatorio Profesional de Música

Programación
DIDÁCTICA
MÚSICA DE CÁMARA
Conservatorio Profesional de
Música de Culleredo

Conservatorio Profesional de Música
Rúa Andrés Pan Vieiro, nº 30
15670 O BURGO-CULLEREDO
Tfno. 981.667798
e-mail: conservatorio@culleredo.es
www.culleredo.es

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN COVID 19
INTRODUCCION E FUNDAMENTACION DA MATERIA
OBXECTIVOS XERAIS
OBXECTIVOS ESPECÍFICOS PARA O QUINTO CURSO
OBXECTIVOS TEÓRICOS
CONTIDOS
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
RECURSOS
METODOLOXÍA
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
MINIMOS ESIXIBLES PARA APROBAR O CURSO
ACTIVIDADES CULTURAI
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
PROBAS DE ACCESO
PROBAS EXTRAORDINARIAS
PROCEDEMENTO DE ACCESO AO CURRÍCULO DE ALUMNADO CON
NECESIDADES ESPECÍFICAS
PROCEDEMENTOS PARA QUE O DEPARTAMENTO COORDINE, VALORE E
REVISE O DESENVOLVEMENTO E O RESULTADO DA PROGRAMACIÓN
PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO
DEPARTAMENTO
ANEXOS

INTRODUCCIÓN COVID 19

No presente curso 2021 / 2022 contemplárase o disposto nas Instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021 / 2022 da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, así como o Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021 / 2022.

Realizarase unha avaliación inicial durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitirán identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar decisións de actuación por parte do profesorado.

A programación contempla o ensino presencial. No caso de que a situación sanitaria o requira, contemplárase o ensino semipresencial ou non presencial. Nestes casos seguirán vixentes os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que constan na programación, sen prexuízo das adaptacións que se consideren chegado o caso.

No caso de que un alumno, alumna ou profesor se atope nunha situación de cuarentena preventiva, as clases desenvolveranse de modo telemático no mesmo horario que o alumno/a tiña asinado anteriormente. Para a realización destas clases, utilizaranse as aplicacións da plataforma Google Workspace activadas polo centro. Utilizaranse, se é o caso, a dixitalización de partituras, gravacións de audio e vídeo tanto polos docentes como polo alumnado e a comunicación co alumnado por medio do correo electrónico corporativo.

Seguindo as indicacións do profesor, na parte práctica da materia, o alumnado enviará arquivos de vídeo ou audio coas tarefas propostas ao correo electrónico corporativo do profesorado. No caso das tarefas teóricas, o alumnado realizará os traballos correspondentes e enviará un arquivo de imaxe ou pdf ao correo corporativo do profesor. O alumnado respectará os prazos, formatos e protocolos establecidos. Nas vídeo conferencias para as clases non presenciais, o alumnado deberá ter a súa cámara e audio acendidos, agás nos casos que as deficiencias técnicas non o permitan.

Os procedementos de avaliación serán os dispostos na programación, xa que tanto no caso de ensino presencial como non presencial, considérase que se poden manter os contidos e obxectivos reflectidos na mesma.

INTRODUCCION E FUNDAMENTACION DA MATERIA

A práctica da música decámara durante o periodo de estudos correspondente ao grado medio de ensino responde a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que difícilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina.

A actividade camerística supón o vehículo fundamental para integrar e poñer en práctica unha serie de aspectos técnicos e musicais cuxo aprendizaxe a través dos estudos instrumentales (incluyase a voz sempre que fagamos referencia a este término) e teóricos, precisa unha síntese ulterior a través da práctica interpretativa.

A práctica da música de cámara cumpre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en todos os seus aspectos. O repertorio camerístico constitúe o medio idóneo para que o alumno desenvolva o sentido da afinación, que ás veces se resiste a ser ensinado ou transmitido exclusivamente por métodos racionais e que require unha longa praxe musical, preferiblemente en conxunto.

Así mesmo, o exercicio da música de cámara estimula a capacidade, imprescindible para todo músico, para escoitar aos outros instrumentos mentres se toca o propio e para desenvolver o sentido de "sonoridad do conxunto".

A interacción entre diversos intérpretes contribúe igualmente ao desenvolvemento da sensibilidade en materia de dinámica, fraseo, ritmo e vibrato:

- en canto á dinámica, por esixir unha sensibilización con respecto á audición de planos sonoros e á percepción do papel desempeñado, en función da textura musical, por cada un dos intérpretes (de solista, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.);

- en canto ao fraseo porque desenvolve o sentido do diálogo e a mimesis musical;

- en canto ao ritmo, porque a música de conxunto esixe por si mesma unha precisión e compenetración rítmica que faga posible a simultaneidad e o axuste entre os diversos instrumentos, á vez que propicia o desenvolvemento da géstica e da comunicación entre os instrumentistas (entradas, definición do tempo, rubato e outras modificacións do tempo, cortes finais, respiracións, etc.);

- en canto ao vibrato, no sentido de que a práctica camerística obriga a homogeneizar e simultaneizar o período, velocidade e amplitude producido por cada compoñente do grupo ao emitilo.

A música de cámara obriga aos músicos que a practican a desenvolver determinados hábitos de autodisciplina e método extremadamente beneficiosos, talles como a homogeneización da articulación, a planificación dos golpes de arco nos instrumentos de corda ou das respiracións nos de vento, canto, etc., á vez que permite o contraste do instrumento propio con outros de diferente natureza.

Desde un punto de vista artístico, a práctica camerística é imprescindible para a maduración musical no terreo da expresividade e a emotividade, posto que supón un medio para que a capacidade afectiva do futuro músico aflore na súa interpretación, feito que debe ser propiciado canto antes.

Á súa vez, o intercambio e a confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta non só sumamente educativa, senón tamén estimulante para un intérprete en período de formación, xa que colabora no desenvolvemento da capacidade analítica e fomenta o que a interpretación responda a unha idea musical e transcenda o nivel de mera lectura.

Así mesmo, a práctica e o coñecemento do repertorio de cámara supoñen un paso decisivo no coñecemento da literatura musical e a súa evolución estilística a través dos diferentes períodos da historia da música.

En suma, o cultivo da música de cámara resulta absolutamente complementario na formación interpretativa, pois permite poñer en práctica os coñecementos adquiridos noutras disciplinas en condicións ideais de espontaneidade e distensión.

Obxectivos Xerais

O ensino da Música de Cámara no grado medio terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- b) Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que a súa emisión realcese en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos necesarios que permitan a interpretación coordinada sen director, observando unha saudable e correcta posición corporal, e no seu caso escénica, para manter un

boa comunicación entre os participantes e os posibles oíntes.

Obxectivos específicos para o quinto curso

Desenvolver as capacidades cognitivas, afectivas e psicomotoras correspondentes para lograr:

Obxectivos na interpretación musical respecto ao equilibrio sonoro (timbre, intensidade e afinación).

Utilizar unha ampla gama sonora en función dos demais instrumentos e das necesidades interpretativas da obra.

Insistir na constante afinación do grupo. Perfeccionar o nivelado dos planos sonoros. Obxectivos na interpretación musical respecto de a capacidade auditiva.

Seguir perfeccionando a capacidade de audición polifónica en beneficio dunha boa interpretación.

Obxectivos na interpretación musical respecto da unificación expresiva da obra. Conseguir un fraseo correcto baseado nunha análise musical detallado.

Profundar nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor.

Perfilar a visión estética individual e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.

Obxectivos teóricos.

Afondar nas características de cada instrumento e o seu funcionalidad na música de cámara.

Continuar co percorrido histórico-evolutivo da música de cámara ata os nosos días. Estudar formal, estilística e historicamente novas obras a dúo, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc...

Obxectivos específicos para o sexto curso

Desenvolver as capacidades cognitivas, afectivas e psicomotoras correspondentes para lograr:

Obxectivos na interpretación musical respecto ao equilibrio sonoro (timbre, intensidade e afinación).

Utilizar unha ampla gama sonora en función dos demais instrumentos e das necesidades interpretativas da obra.

Insistir na constante afinación do grupo. Perfeccionar o nivelado dos planos sonoros. Obxectivos na interpretación musical respecto de a capacidade auditiva.

Seguir mellorando a capacidade de audición polifónica en beneficio dunha boa interpretación.

Obxectivos na interpretación musical respecto da unificación expresiva da obra. Conseguir un fraseo correcto baseado nunha análise musical detallado.

Profundar nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor.

Perfilar a visión estética individual e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.

Obxectivos teóricos

Afondar nas características de cada instrumento e o seu funcionalidad na música de cámara.

Continuar co percorrido histórico-evolutivo da música de cámara.

Estudar formal, estilística e historicamente novas obras a dúo, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc....

Contidos

Quinto curso

O vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Estudo e práctica da agógica e dinámica das obras.

Equilibrio sonoro e de planos. Análise e interpretación das obras do repertorio que inclúan diferentes estilos.

Conxunto de instrumentos monódicos. Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.

Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato. Conxunto de metais.

Práctica camerística en formacións diversas. Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas. Equilibrio de cordas, vento. Voz: respiración, fiato, afinación, articulación, fraseo, isorritmia, etc.

Estudo de obras de cámara con clave ou instrumento polifónico obrigado. Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento dun ou varios solistas.

Audiciones comparadas de diversos intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Sexto curso

O vibrato como elemento expresivo, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Continuar co estudo e práctica da agógica e dinámica das obras.

Equilibrio sonoro e de planos. Análise e interpretación das obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.

Conxunto de instrumentos monódicos. Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo. Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato. Conxunto de metais.

Práctica camerística en formacións diversas. Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas. Equilibrio de cordas, vento. Voz: respiración, fiato, afinación, articulación, fraseo, isorritmia, etc.

Estudo de obras de cámara con clave ou instrumentos polifónicos.

Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento dun ou varios solistas.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Criterios de avaliación

Os seguintes puntos entenderanse como un proceso de avaliación continua para determinar os resultados últimos obtidos (eval.final).

- a) Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente.

Con este criterio preténdese evaluar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.

b) Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.

Mediante este criterio preténdese verificar que o alumno ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Así mesmo pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.

c) Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grado de fluidez e comprensión da obra.

d) Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado.

Mediante este criterio preténdese evaluar o sentido de responsabilidade de alumno como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro do mesmo e o respecto pola interpretación musical.

e) Interpretación pública de obras de estilos e épocas diversas.

Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e o estilo da música interpretada.

f) Interpretación pública dunha obra contemporánea con formación instrumental heterogénea.

Mediante este criterio preténdese comprobar o grado de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfologías diversas e pouco habituais.

Procedementos e Instrumentos de avaliación.

Realizar un mínimo de dous audicións anuais demostrando seguridade en se mesmo e realizando un discurso musical coherente.

Interpretar un mínimo de dúas obras de diferentes estilos en cada curso. A programación do número de obras que hai que interpretar en cada curso é variable, dependendo da dificultade e extensión das mesmas, así como do curso que se trate.

Nota: nun mesmo grupo de cámara poderase dar o caso que un alumno supere a asignatura e o outro alumno non poida superala porque non cheguei aos obxectivos marcados.

Recursos Didácticos

Obras dos períodos barroco, clásico, romántico, moderno e contemporáneo que o profesor determinará en relación ás capacidades instrumentais do alumno.

No anexo ao presente programa inclúese unha relación de obras que, aínda que obviamente resulta incompleta, tanto polo inabarcable repertorio existente como polo elevado número de agrupacións diferentes, pode servir de referencia ao alumno que, asesorado polo profesor/a de a asignatura, determinará as máis oportunas en cada curso.

Enfoque metodolóxico

Tendo en conta os obxectivos e para cumprilos satisfactoriamente, propoñeranse exercicios para o desenvolvemento das capacidades rítmicas, sonoras e interpretativas do grupo.

Para lograr a unidade global e coordinación do grupo traballarase desde a preparación e a disposición persoal.

Traballarase os seguintes puntos sobre repertorio das distintas épocas:

Análise formal e estilístico.

Análise tímbrico e expresivo.

Análise armónico e contrapuntístico. Análise melódico e rítmico. Morfología do crecemento.

Relacións temáticas e episódicas. Análise das diferentes texturas musicais.

Realizar audicións das obras antes e logo de ser analizadas se é posible en distintas versións e grabacións para profundar en contidos non só teóricos senón tamén referentes á interpretación e á expresión.

A alternancia das distintas actividades: análise, audicións, interpretación, consultas bibliográficas, etc. é clave para o logro dunhas clases amenas e dinámicas, así como unha distribución do tempo óptima e racional.

Principios metodolóxicos da Programación Didáctica

Os principios metodolóxicos que se recollen con carácter xeral nesta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: os obxectivos e contidos didácticos abordados en cada unidade, o tipo de actividade didáctica que se propicia, o tipo de alumno co que se aplicarán, adaptándose sempre ás súas necesidades específicas, etc. A continuación coméntanse brevemente os principios metodolóxicos máis relevantes que se terán en conta no desenvolvemento da actividade docente. No momento de aplicar estas liñas metodolóxicas, teranse en conta os criterios para a atención á diversidade, xa que cada alumno vai necesitar unha orientación adecuada ás súas características.

Partir dos coñecementos previos

O ensino ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental nas que se atopan. Disto depende o que non existan disfuncións nos procesos de ensino aprendizaxe. Non é o profesor, coa súa propia metodoloxía, senón o alumno o que se sitúa no centro do programa educativo. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensino aprendizaxe. O modelo da tabula rasa aristotélico, segundo o cal o alumno carece de coñecementos e experiencia previos e que é misión do profesor o inculcárllelos, deu paso aos sistemas baseados na aprendizaxe significativa e progresivo. O control deste nivel previo do alumno debe partir dunha avaliación inicial. Pero é necesario facer un seguimento continuo destinado a determinar aqueles contidos que non foron consolidados, ou o fixeron incorrectamente. Deste xeito poderemos decidir que aspectos formativos debemos modificar ou reforzar.

Favorecer a motivación do alumno

O reforzo da motivación considérase fundamental para obter o máximo nivel de implicación do alumno na súa aprendizaxe. A motivación é capaz de explicar cara a onde diriximos as nosas accións e a enerxía coa que nos empregamos na realización dunha actividade. Desexar facer algo, fai posible a súa aprendizaxe. Ao mesmo tempo, se logramos que a aprendizaxe resulte placenteiro, tamén redundará na eficacia desta aprendizaxe.

Aínda que moitos dos factores que afectan ao grado de motivación dos alumnos son alleos á nosa

capacidade de influencia, existen moitos outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir. Algúns dos factores que debemos ter en conta para desenvolver a motivación no alumno son:

- a. Establecer metas que se correspondan coas capacidades reais do alumno, aínda que con suficiente grado de novidade/dificultade como para estimular a súa curiosidade.
- b. As explicacións verbais han de transmitir con claridade o que queremos obter. Hai que descartar o uso de tópicos baleiros, xa que o alumno debe de ter abofé que é o que esperamos que realice.
- c. Estimular o reto da autosuperación, orientando a motivación cara a factores internos (orientada ao logro dun fin musical) antes que externos (premios, prestixio, éxito, etc.).
- d. Desenvolver o pracer do proceso práctico da música
- e. Ofrecer frecuentemente información achega do que o alumno realiza, utilizando reforzos positivos e negativos en función de cada situación.
- f. escoitar, ofrecendo exemplos e modelos do que se pretende obter.
- g. Axudar ao alumno a desenvolver imaxes estéticas.

Estimular a actitude analítica para a comprensión global da obra musical.

A capacidade cognitiva do alumno de 3º, 4º de grado Profesional permítelle o recoñecemento e análise por separado de cada un dos elementos básicos do fenómeno musical: sonoridade, harmonía, ritmo, etc. Desde este momento é necesario orientar o estudo desde unha actitude analítica, tratando de relacionar os diversos exercicios co fenómeno musical que encerran, de acordo ao estilo que representan.

A actividade

Un método activo caracterízase pola formulación inicial que as cousas ensínanse facéndoas. A actividade supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ao talante da materia, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas. Xa que logo, e considerando a idade do alumnado, partiremos dos contidos procedimentais, incidindo nas actitudes, con vistas a que comprendan os conceptos impartidos.

A unidade de teoría e práctica

A súa tradicional separación non facilita a fixación do aprendido no proceso de ensino-aprendizaxe. Para mesturar a práctica e a teoría a través da actividade, é necesario un principio de intervención educativa baseado na investigación persoal, por parte da docencia, e dos discentes de forma individual e grupal. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as súas propias ideas, opinións e valoracións no marco dunha formulación analítica que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ao desenvolvemento da súa capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A interdisciplinidade

A relación con outras materias é máis que destacada, o cal dota á programación dun enfoque amplo, aproveitando os numerosos puntos de contacto co currículo das outras asignaturas.

A globalización

O ensino da música de cámara é progresiva e os seus coñecementos acumulativos, polo que dalgunha forma todos interrelaciónanse entre si. Os contidos e a organización das unidades didácticas foron elaboradas buscando a continuidade de cada unha delas sobre as anteriores. Esta visión globalizadora facilitará a súa aprendizaxe e maior aproveitamento.

O contorno socio cultural

Tendo en conta os recursos didácticos que poida ofrecer, talles como centros académicos (academias, conservatorios, escolas de música), agrupacións (bandas, orquestras, coros, rondallas, agrupacións de música tradicional e popular...), emisoras de radio e televisión, prensa, salas de concertos, etc.

Minimos esixibles para aprobar o curso

Para obter unha cualificación positiva en cada un dos cursos dos que consta o Grao Profesional o Departamento establece os seguintes requisitos mínimos:

- Completar o programa establecido para o curso académico.
- Interpretar con corrección as obras presentadas dende o punto de vista técnico

INCLUINDO:

- a) Unha correcta dixitación e velocidade.
- b) Desenrolo de dinámicas e agónicas correctas.
- c) Unha boa articulación e calidade no son.

- Interpretar con corrección as obras presentadas dende o punto de vista musical

INCLUINDO:

- a) Un estilo adecuado a obra.
- b) Un fraseo e métrica correctos.
- c) A ornamentación axeitada.

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas programadas

Se promoverá:

A asistencia a concertos, recitales, e actuacións relacionadas coa música de cámara en xeral.

A participación en grupos camerísticos dentro e fora do Centro.

A asistencia a bibliotecas para coñecer o repertorio e bibliografía dispoñible así como todo tipo de documentos históricos relacionados coa especialidade.

A participación en actuacións públicas dentro e fora do Conservatorio.

Actividades de recuperación.

A asignatura baséase nunha avaliación continua dos coñecementos dos alumnos polo que durante o curso iranse recuperando os obxetivos non acadados durante o curso na asistencia os ensaios da agrupación.

Criterios de Cualificación

Para iso realizaranse, como xa quedou indicado anteriormente, aos alumnos que na terceira avaliación non superen o 5, un exame que comprenderá unha proba referida a cada un dos aspectos referidos nos criterio de avaliación.

Plans de traballo para recuperación de materias pendentes.

Para a recuperación de materias pendentes seguirase o referido no apartado de actividades de recuperación.

Temporalización

Debido a que a asignatura de cámara traballa tódolos contidos referidos na programación, haberá que prestar especial atención á dita temporalización para poder ir introducindo neles gradualmente o nivel óptimo de dificultade según os alumnos.

Criterios e instrumentos de seguimento da programación

O seguimento da programación irase comprobando na consecución de obxetivos nas obras a interpretar polas agrupacións.

PROBAS DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL

Probas acceso Música de cámara

Probas de Acceso a 5º e 6º de Grao Profesional:

En todas as especialidades as probas consistirá na interpretación, co instrumento da especialidade a que se opte, de UNHA obra de libre elección. Esta obra será escollida do repertorio de Música de cámara do instrumento o que se opte, e deberá correr por conta do examinando o acompañamento necesario para a súa interpretación.

Nas Probas de Acceso instrumentais de 5º a 6º G.P. a obra de libre elección que presenta, deberá ter unha formación, de a lo menos, dúas persoas e a súa duración será superior a 5 minutos (os/as aspirantes deberán consultar as programacións das probas de acceso das demais materias do curso ao que desexa realizar a proba).

Segundo as instrucións da Orde do 28 de xullo de 2008, publicada no D.O.G. do 18 de agosto de 2008 no seu capítulo III, artigo no 9, a lei di: "(...) No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do/da aspirante á praza (...)

As obras a presentar polo examinando deberán ser consultadas por este co/a profesor/a ou co departamento de Conxunto, para se axeitaren ao nivel real do curso; de non terse consultado, o/a profesor/a da materia valorará o nivel das obras presentadas polo examinando, que, no caso de que non seren acordes ao preceptivo nivel, será a causa principal da non superación do exercicio e, polo tanto, da materia. Os membros da/s formación/s de conxunto coa/s que o examinando presente á proba, serán competencia e responsabilidade exclusiva deste. Nin o/a alumno/a, nin o conservatorio teñen a obriga de proporcionar os medios humanos para o conxunto co que se realizará a devandita proba, tal como o indica a Lei.

Criterios de calificación

Criterios Técnicos (Técnica, traballo, hixiene postural...) 50 %

Criterios Estéticos (Interpretación, son, resultado musical...) 50%

Contidos.

- 1.A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- 2.Agóxico e dinámico.
- 3.Posta en práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- 4.Equilibrio sonoro de planos.
- 5.Control permanente da afinación.
- 6.Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- 7.Correcta interpretación de obras do repertorio.
- 8.Práctica de conxunto da agrupación correspondente.

Criterios de avaliación

1. Interpretar obras do repertorio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e do equilibrio sonoro entre as partes
2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio, preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
3. Executar con correcta afinación, articulacións, fraseo, matices... as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
4. Interpretar obra/s do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

Proba de acceso especialidade de Guitarra

Tamén, para o acceso a **Quinto e Sexto curso de Grao Profesional** na especialidade de Guitarra, será preciso realizar unha proba da materia de Música de Cámara, que consistirá na interpretación de unha obra, a elección do/da interesada, para grupo de cámara de dous ou máis instrumentos (dúo, trío, cuarteto de guitarras, agrupacións mixtas, etc.).

A/O interesado deberá **aportar os/as acompañantes** que necesite para a interpretación desta obra.

A proba de Música de Cámara realizarase no mesmo momento que a proba de Guitarra.

PROBAS EXTRAORDINARIAS

A proba extraordinaria consistirá na realización dun exame no que o alumno deberá demostrar a correcta realización dos contidos establecidos para cada curso.

O alumno/a deberá presentar dúas ou tres obras de diferentes estilos e épocas, que requirán un grupo mínimo de acompañamento de dous integrantes, dito acompañamento será aportado polo alumno.

O tribunal escoitará total ou parcialmente o programa presentado polo alumno. Valorándose o nivel técnico-camerístico e o interese estilístico do repertorio presentado polo alumno/a.

O alumno/a deberá interpretar as obras demostrando unidade de criterio interpretativo, con axuste rítmico, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos diferentes planos sonoros, adaptación ó conxunto e con estilo e actitude apropiada.

Para a proba de acceso só serán válidas obras e transcripciones do repertorio camerístico. Así mesmo, as obras que o alumno/a presente para a proba deberán estar publicadas.

O alumno/a poderá escollelas obras a interpretar na proba de acceso das listas de obras orientativas do **anexo (programación de M. Cámara)**. Tamén poderá interpretar obras que él/ela considere oportunas, debendo ser éstas de igual ou similar.

PROCEDEMENTOS DE ACCESO AO CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Para alumnado con necesidades específicas especiais, o centro está dota de accesos especiais e un ascensor interior con acceso a todos os espacios do centro.

Aqueles alumnos con necesidades especiais en materia cognitiva, será responsabilidade do departamento reunirse e establecer as posibilidades dunha adaptación curricular dependendo do caso, pero sempre respetando os obxectivos fixados pola lexislación.

PROCEDEMENTOS PARA QUE O DEPARTAMENTO COORDINE , VALORE E REVISE O DESENVOLVEMENTO E O RESULTADO DA PROGRAMACIÓN

Os membros do departamento levarán a cabo nas súas reunións un seguimento de tódolas agrupacións do centro, a súa evolución, e valoraranse ao longo do curso posibles melloras na programación en función da praxis da mesma, do profesorado e do alumnado.

PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

En función dos resultados ao longo do curso, os concertos e o progreso dos alumnos, tódolos membros do departamento establecerán as opinións e melloras que consideren oportunas.

A realización de enquisas entre o alumnado pode axudar ós membros do departamento a revisar e establecer melloras na programación.

ANEXOS

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS MÚSICA DE CÁMARA (PIANO)

3º e 4º de Grao Profesional:

Piano a 4 mans

Haydn,F. J: Il maestro i lo escolare. (Urtextj Henle- Verflag Munic

Bramhs, J: Valses op.39

Camp M: Bassic Jazz.Piano a 4 manos Vol 1 y 2

Mozart,W. A.:Sonatas K 19b, K381 (123a), K 358 (186c),K497 , K521.K357 (497a): Fuga 401 (375e),; Andante con variaciones, K 501. (Urtext).

Piano a 4 mans:

Dvorak. A.: Danzas eslavas op. 46. Shott.Maguncia

Diabelll. A.: Sonatas para Piano a 4 Mans op.32, 36, 37.Lemoine.París

Debussy, C.: Petite suite. (Urtext)

ANEXO

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS MÚSICA DE CÁMARA (GUITARRA)

DÚO DE GUITARRAS:

Drei leichte Dúos op.55 Fernando Sor

English suite nº2 J. W. Duarte

Dúos I. De Laporta

DÚO GUIT./FLAUTA:

Sonata Fám F. XV, 4 A. Vivaldi

Suite H. Purcell

Petite Suite Médievale F. P. Demillac

DÚO GUIT./VIOLINO:

Sonata Mi m A. Corelli

The King of Denmark's Galliard J. Dowland

TRÍO DE GUITARRAS:

Trío op. 12 F Gragnani

Trío op. 71 M. Giuliani

QUARTETO GUIT:

Tango I. Albéniz

Quarteto op. 15 Fernando Sor

Contrastes J. Zenamon

GUIT./FRAUTA

: Entr'acte J.

Ibert

Grand Dúo Concertant op 85 M. Giuliani

Histoire du Tango (1º e 2º and.) A.

Piazzolla Sonata em La m G. F. Hándel

GUIT./VIOLINO:

Dúos (varios) F. Carulli

Sonata op.3 n°5 N. Paganini

Sonata Re M C. G. Scheidler

TRÍO G/FRA/VIO:

Trío op. 13 F. Gragnani

Trío op. 9 n° 1 F. Carulli

QUINTETO (G/CORDA):

Concertó em Re M (Pujol) A. Vivaldi

Quinteto para guitarra e corda (2º andamento) L. Brouwer

ANEXO

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS CON VIOLÍN. PARA MÚSICA DE CÁMARA.

- Obras... Sarasate.
- Obras orixinais e transcricións. Kreisler.
- Sonatas e Concertos de autores barrocos: "Las Estaciones" e Concertos de Vivaldi, (incluído o de dous violíns) de Bach.
- "Sonatas". W. A. Mozart.
- "Romanzas". L. V. Beethoven.
- Concertos de dificultade adecuada: obras de Nardini, Haydn, Mozart, Viotti, Rodé, Sphor, Kreutzer...
- Sonatas e Sonatinas clásicas e románticas de dificultade adecuada: Schubert, Dvorak,...
- "Sonatina" (Rev Gertler). B. Bartók.
- "Meditación" (de "Thais"). Massenet.
- "Romanza". Svendsen.
- "Las Estaciones" e Concertos de Vivaldi
- "Romanzas". L. V. Beethoven.
- Concertos de dificultade adecuada: obras de Nardini, Haydn, Mozart, Viotti, Rodé, Sphor, Kreutzer...

- Sonatas Hasta Brahms e outras de dificultade similar e adecuada ao curso.
- "Danzas Rumanas". B. Bartók.

- Obras... Sarasate.
- Obras e transcricións. Kreisler.
- Obras. Wieniawski.

- "Canciones Populares Españolas". M. de Falla.
- "Tema y Variaciones". O. Messiaen.
- "Perpetuum Mobile". Novacek.
- "Poema". E. Chausson.

- "Tzigane". M. Ravel.
- "Introducción y Rondo Caprichoso". C. Saint-Saens.
- "Vidui", "Simchas Torah", "Nigun". E. Bloch.
- Concertos de dificultade adecuada: obras de Haydn, Mozart, Viotti, Rodé, Sphor, Kreutzer, Bruch, Lalo, Saint-Saens, Beethoven, Mendelsohn, Glazounov, Khachaturian,...
- Sonatas ata os contemporáneos..
- Obras orixinais e transcricións de F. KREISLER.
- "Canciones populares españolas " de M. de FALLA.
- Obras de H. WIENIAWSKI.
- "Tzigane " de M. Ravel.
- "Introducción y Rondó caprichoso" de C. SAINT-SAENS.
- Sonatas ata os contemporáneos.
- Obras de P. SARASATE.

Cuartetos de corda para quinto curso:

Beethoven Prelude and Fugue in F *Nagel/Baerenreiter*

Boccherini String Quartet in D minor, Op.10 no.2 from Boccherini Quartets *Peters*

Mozart String Quartet in C, K.157 from Mozart 13 Early Quartets, Book 1 *Baerenreiter*

Purcell Fantasia a 4 in G, Z.742 from Purcell Fantasias and In Nomines
Novello/Music Sales

C. Stamitz Quartetto Concertante in G *Schott/M.D.S*

Cuartetos de corda para o sexto curso:

Beethoven String Quartet in D, Op.18 no.3 from Beethoven Quartets, Vol.I *Peters*

Borodin String Quartet no.2 in D *Belaieff/Peters*

Dvorak String Quartet in F 'The American', Op.96 *Simrock/Schauer*

Haydn String Quartet in D, Hob.III/34 *Doblinger-Kalmus/M.D.S*

Schubert String Quartet in A minor, Op.29 no.I, D.804 from Schubert Quartets, Vol.I *Peters*

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA ESPECIALIDADE DE VIOLONCELLO

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS.

DÚOS SEN PIANO

BONONCINI, J.B. Sonata en Lam para cello e continuo
DOTZAUER, J.J.F. Sonatas para dous violoncellos.
ROMBERG, S. Tres sonatas para dous violoncellos, op. 43.
MOZART, W. A. Sonata para fagot e cello KV. 292

DÚOS CON PIANO

MARCELLO, B. 6 sonatas para cello e continuo
VIVALDI, A. 6 sonatas
BRÉBAL, J. B. Sonata en Sol
FAURÉ, G. Sicilienne, op. 78
MENDELSSOHN, F. Lied ohne worte, op. 109
FAURÉ, G. Après un rêve
FAURÉ, G. Romance op. 69
SAINT-SAËNS, C. Le cygnet
FALLA, M. Suite populaire espagnole (Asturiana)
GRANADOS, E. Oriental (Spanish dance num. 2).
CASSADÓ, G. Serenada
GRANADOS, E. Danzas Españolas, nº 5. Andaluza.
GIOVANNINO Sonata en Fa M

TRÍOS DE CORDA

VARIOS Playtrios for string (graos 3-5)
MOZART, W. A. 7 Minuetts para dous violíns e baixo KV 65
PURCELL, H. 4 Tríos para dous violíns e violoncello
Boccherini, Luigi. Tríos para dous violíns e violoncello
Boccherini, Luigi. Tríos para violín, viola e violoncello

TRÍOS CON PIANO

VARIOS "Play Piano Tríos" Grados 3-5
BACH, Carl Philipp E. Sonatas para teclado violín e violoncello.
BEETHOVEN, L. V. Tríos para violín, cello e piano nº 1, 2, 3 (Op. 1)

CUARTETOS DE CORDA

JOUBERT, Claude-H. Douze études pour un quatuor á cordes débutant
BEETHOVEN, L. V. Cuartetos de corda Op. 18 nº 1-6
BOCCHERINI, Luigi. Cuartetos de corda (Op. 26)
BOCCHERINI, Luigi. Cuartetos de corda (Op. 2, 8 e 9)
BOCCHERINI, Luigi. Cuartetos de corda (Op. 32, nº 1-6)
BOCCHERINI, Luigi. Cuartetos de corda (Op. 52, nº 1-2)
HAYDN, Franz. J. Os dez cuartetos de Fűmberg op. 1 e 2
MOZART, W. A. Cuartetos "Milaneses" K. 155 ao 160
MOZART, W. A. Cuartetos "Vieneses" K. 168 ao 173

CUARTETOS CON PIANO

BACH, Carl Philipp E. Cuartetos para teclado con fruta, viola e violoncello

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DÚOS SEN PIANO

BOCCHERINI, Luigi. Sonata en Do para dous violoncellos
HINDEMITH, Paul. Dúo para viola e violoncello (1934)
HONEGGER. Sonatina para violín e violoncello.
KODÁLY, Zoltan. Dúo para violín e violoncello Op. 7.
MIHALOVICI, Marcel. Sonata para violín e violoncello.
VILLALOBOS, H. "Assobio a Jato" para frauta e cello.
RAVEL, Maurice. Sonata para violín e violoncello en Do M (Á memoria de Debussy).

DÚOS CON PIANO

COUPERIN, F. Pezas de concerto.
SANMARTINI, G. Sonata en Sol.
TELEMAN, G. P: Sonata en La.
BACH, J. S. 3 Sonatas para clave e viola de gamba (BWV. 1027, 1028 e 1029)
FRANCOEUR, F. Sonata en Mi.
BEETHOVEN, L. V. Sonatas para violoncello e piano Op. 5 nº 1 y 2.
BEETHOVEN, L. V. Sete variacións sobre "La flauta mágica" de Mozart en Mib M (W 46)
FAURÉ. G. Elegie.
MENDELSSOHN, F. Sonata para violoncello e piano nº 1 op. 45.
SCHUMANN, R. Fantasiestücke, op. 73.
BRAHMS, Johannes. Sonata para violoncello e piano Nº1 op. 38 en Mi m
SCHUMANN, R. Adagio und Allegro, op. 70
CASSADÓ, G. Sonata nello stile antico spagnuolo
GRANADOS, E. Intermezzo.
NIN, J. Suite espanyola
CASSADÓ, G. Requiébro;Tocatta; Partita.
DEBUSSY, Claude. Romanza para violoncello e piano.

TRÍOS DE CORDA

MOZART, W. A. *Minuettos para violín viola e violoncello KV 65^a*
SCHUBERT, F. Tríos para violín, viola e violoncello Nº 1 en Sib M e Nº 2 en Mib M op. 100
BEETHOVEN, L. V. Trío para violín, viola e violoncello Nº 2 en Re M "Serenata" (op.8)
BEETHOVEN, L. V. Trío para violín, viola e violoncello Nº 1 en Mib M (op.3)
BEETHOVEN, L. V. Trío para violín, viola e violoncello Nº 1, 2 e 3 (op.9)
HAYDN, Franz J. Trío para trompa, violín e violoncello en Mib Hob. IV.5
MARCO, Tomás. Trío concertante "Tránsito del Equinocio" nº 4 para viola, cello e contrabaixo.

TRÍOS CON VENTO

HAYDN, Franz J. Trío para trompa, violín e violoncello en Mib Hob. IV.5
HAYDN, Franz J. Seis tríos para frauta, violín e violoncello op. 38 Hob. IV.6-11
HAYDN, Franz J. Tríos " de Londres" para dúas frautas, e violoncello Hob. IV.1-4

TRÍOS CON PIANO

ALKAN, Charles-V. Trío con piano, p.30
BEETHOVEN, L. V. Catorce variacións para violín, cello e piano en Mib M op. 44
BEETHOVEN, L. V. Dez variacións para violín, cello e piano en Sol M op. 121^a
BEETHOVEN, L. V. Tríos para violín, cello e piano en nº 4 (op. 11)
BEETHOVEN, L. V. Tríos para violín, cello e piano en nº 1 e 2 (op. 70)
BEETHOVEN, L. V. Tríos para violín, cello e piano "Archiduque" en Sib M (op. 97)

BRAHMS, Johannes. Trío para piano, violín e violoncello Nº 1 op. 8 en Si M
BRAHMS, Johannes. Trío para piano, violín e violoncello Nº 2 op. 87 en Si M
BRAHMS, Johannes. Trío para piano, violín e violoncello Nº 3 op. 101 en Do M
CHAIKOVSKI, P. Illich Trío para piano e cordas en La m "A la memoria de un gran artista" op. 50
CHOPIN, Frederich. Trío para piano, violín e violoncello en Sol m op. 8
DVORAK, Antonin. Tríos con piano nº 1-4
FAURÉ, Gabriel. Trío en Re m para violín, violoncello e piano op. 120
FRANCK, Cesar. Tríos concertantes para piano, violín e violoncello op. 1
HAYDN, Franz Joseph. Tríos para violín, violoncello e piano nº 1 ao 17 Hb XV
HAYDN, Franz Joseph. Tríos para violín, violoncello e piano de 1784 – 1790 nº 18 ao 30.
HAYDN, Franz Joseph. Tríos para violín, violoncello e piano de 1792-93 96/97 nº 31 ao 42.
MARCO, Tomás. Trío concertante nº 1 para piano, violín e violoncello
MARTINU, Bohuslav. Tríos con piano nº 1-3
MENDELSSOHN, Felix. Tríos con piano nº 1 op. 49 e nº 2 op. 66.
MOZART, Wolfgang A. Tríos para piano e cordas K. 254, 496, 502, 542, 548, 564
RACHMANINOV, Sergei. Trío elegiaco nº 1 e nº2 op. 9
RAVEL, Maurice. Trío con piano en Lam.
SAINT- SAËNS, Camille. Tríos con piano nº 1 en Fa M op.18 e nº 2 en Mi m op. 92
SCHUMANN, Robert. Tríos con piano nº 1, 2 e 3
SHOSTAKOVICH, D. Tríos con piano nº 1 op. 8 e nº 2 op. 67
SMETANA, Bedrich. Trío para piano, violín e violoncello en Sol m op. 15
TURINA, Joaquín. Trío nº 1 op. 35 e trío nº 2 op. 76

TRÍOS CON VENTO E PIANO

HAYDN, Franz Joseph. Tríos para frauta, cello e piano
BEETHOVEN, Ludwig V. Tríos para clarinete, cello e piano Op. 11
BEETHOVEN, Ludwig V. Tríos para clarinete, cello e piano Op. 38
BRAHMS, Johannes. Trío para piano, clarinete e violoncello op. 114 en La m
GLINKA, M. Trío Patético para clarinete, fagot, cello e piano
VILLALOBOS, H. "Divagação" para violoncello, trompeta e piano
SAINT- SAËNS, Camille. Tríos con piano nº 1 en Fa M op.18 e nº 2 en Mi m op. 92
SCHUMANN, Robert. Tríos con piano nº 1, 2 e 3

ANEXO

OBRAS ORIENTATIVAS DE MÚSICA DE CÁMARA CON FRAUTA.

Frauta e piano.

Echo (Paul Hindemith)

4 Piezas Fáciles (E. Bozza)

Sonata en Fa M (G. Donizetti)

Sonatas KV 10 a 15 (W. A. Mozart)

Frauta e guitarra.

Sonatine Breve op. 61 (Alain Bonnard)

Berceuse et Serenade (E. Bozza)

Suite (Anthony Dodds)
Romanze (Fernando Sor)

Dúos de frautas.

6 Sonatas op.2 (G. Ph. Telemann)
6 Dúos op. 27 (Carl Stamitz)
Allegro e Minuetto (L. van Beethoven)

Frauta e piano.

Sonatas para frauta e piano KV 10 a 15 (W. A. Mozart)
Sonata en Sib M para frauta e piano (L. van Beethoven)
3 Romanzas para frauta e piano (R. Schumann)
Historias para frauta e piano (J. Ibert)

Frauta e guitarra.

Sonata en Re M (C. G. Scheider)
Gran Serenata op. 28 (M. Giuliani)
Peza en Forma de Habanera (M. Ravel)

Entr´acte (J. Ibert)

Quinteto de Vento.

Quinteto en Mi m op. 67 nº 2 (F. Danzi)
Serenata para quinteto de vento (Ferenc Frakas)
Quinteto de vento op. 205 “Le Cheminée du Roi René” (D. Milhaud)

Outras agrupacións.

Tres pastorales para trío de frautas (H. Tomasi)
Trío-sonata en Do m (J. J. Quantz)
Serenata para frauta violín e viola (L. Van Beethoven)
Cuartetos para frauta, violín, viola e violoncelo (W. A. Mozart)
Arcadie – cuarteto de frautas (M. Berthomien)

ANEXO

OBRAS ORIENTATIVAS DE MÚSICA DE CÁMARA CON CLARINETE.

Clarinete e piano.

4 Pezas Cortas (H. Ferguson)
Introdución, tema e variacións op. 33 (C. M. von Weber)
Sonatina (B. Bartok)
Sonatina (P. Harris)

3 Romanzas (R. Schumann)
Self Parafraſis (X. Monsalvatge)
Sonata en Sib (Danzi)
Gran dúo Concertante (Weber)
Peza de fantasía (Schumann)
Sonatina (Milhaud)
Sonata (P. Harvey)

Dúos.

Dúos nº1,2,3, (B. H. Crusell)
Dúos op. 70 e 77 (Mozart)
6 dúos concertantes (Haydn)
6 dúos op. 5 (M. Yost)
Sonatas clásicas nº 1 e 2 (L. Cahuzac)
6 dúos (Lefevre)
Sonata para clarinete e viola (I. Pleyel)
Ten for two 2 vol. cl, e fl (Harvey)

Tríos.

Divertimento nº 2 (Mozart)
Divertimento – cl, ob, fgt (Boutry)
Trío en La m op. 61 – cl, fl, fgt (Devienne)
Trío en Fa op. 75 – 2 cl, fgt (Devienne)
4 tríos de Londres – cl, fl, fgt
Trío de viento – 2 cl, fgt (Lefevre)

Cuartetos.

Bagatelle (Grundman)
Preludio e Fuga (J. S. Bach)
Menuetto – 2 cl, fl, fgt. (Beethoven)
Quartett op. 8 # 2 – cl, ob, fgt, trompa (Stamitz)
Suite en Quatre – cl, fl, Ob, fgt (C. Arrieu)
Obertura de “La Flauta Mágica” - cl, fl, ob, fgt (Mozart)
Le petit negre – 4 cl (Debussy)

Quintetos de viento.

Le Petit Negre (C. Debussy)
Vellas Danzas Húngaras (F. Farkas)

Clarinete e piano.

2ª Sonata (F. Devienne)
2ª Sonata Mib M op. 120 (J. Brahms)
Solo de Concurso (Messenger)
Estudio Melódico (M. Yuste)
1ª Sonata (F. Devienne)
Sonata (F. Poulenc)
1ª sonata Fa m op. 120 (J. Brahms)
Dúo Concertante (Milhaud)
Capricho Píntoresco (M. Yuste)

Dúos.

Sonatina para clarinete e frauta (P. Polteau)
Sonatina para clarinete e fagot (P. Polteau)
Dos dúos concertantes Cl. Fl. (G. Kummer)
Dúo nº 6 Cl. Fgt. (F. Devienne)
Sonata para 2 Cl. (Poulenc)
Sonata para Cl. e Fgt (Poulenc)
Tres Dúos para Cl, e Fgt. (Beethoven)

Tríos.

Concetrío Cl, Fg, e Tr. (B. A. Crusell)
Gran Trío Cl, Ob, Fg, (Beethoven)

Pastoral Cl, Ob, fg. (Milhaud)
Suite en Trío Cl, Ob, Fg. (Amieu)
Divertimento para Cl, Fl, Ob. (M. Arnold)
Concertpiece nº 1 e 2 para 2 Cl, pn. (Mendelsson)
Concierto nº 1 para 2 Cl. (Kromer)

Cuartetos.

Oh Lady be Good! 4 Cl. (G. Gershwin)
Seis cuartetos Fl, Cl, Fg, Tr. (Rossini)
Cuarteto para Cl, VI, Vla, e Chl. (Haffmeister)
Cuarteto para Cl, VI, Vla, e Chl. (Kromer)
Cuartetos op. 2, 4 e 7 para Cl, VI, Vla, Chl. (Crusell)
Variaciones sobre un tema de Paganini 4 Cl. (Horowitz)
Cuarteto 4 Cl. (J. Absil)

Quintetos.

Quinteto en Re op. 41 Cl, Ob, Fg, Tr, Pn (F. Danzi)

Petite Sinfoni Cl, Fl, Ob, Tr, Fg (Gounod)

Suite Halberg 2 Cl, 2 Ob, 2 Fl, 2 Fg, 2 Tr (E. Grieg)

Gran Partita 2 Cl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr (Mozart)

ANEXO

OBRAS ORIENTATIVAS DE MÚSICA DE CÁMARA CON SAXOFÓN.

DÚOS

Sonate en Fa (J.M. Leclair)

Sonate en Do (J.M. Leclair)

6 Canónica Sonatas Op.5 (G. Ph. Telemann)

Konzertstück 2A. (P. Hindemith)

Sonate en Re (J.M. Leclair)

Murasaki no Fuchi 1 2A (R. Noda)

TRÍOS

Shanai 3 A o 3S. (F. Rossé)

CUARTETOS

Corales a 4 voces, Preludios y Fugas

J. S. Bach Cache-Cache

R. Clerissé Valse Chromatique

P. Vellones Canonic Suite 4A

E. Cárter Petit Quatuor J.

Françaix Premier Quatuor op.53

J-B. Singelee Offshore

Th. Alla Grave et Presto

J. Rivier

Introduction et Variations sur une ronde populaire / G. Pierre

SAXOFÓN E PIANO

Croquembouches

C. Delvincourt

Dos Piezas

E. Denisov

5 dances exotiques

J. Francaix Fantasie

Impromptu

A. Jolivet Sonatine Sportive

A. Tcherepnine

3 petites preludes

E. Lejet Tableaux de

Provence

P. Maurice Bacasax

Ph. Hurel

OUTROS

Vents Pluvieux A, Cl, Fl.

Ph. di Betta

Epitaphe a Jean Harlow A, Fl, pno.

Ch. Koecklin

Quartett op.22 T, vl, cl, pno.

A. Webern

ANEXO

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS CON TROMPETA, PARA MÚSICA DE CÁMARA.

Country pictures. (V. Brandt).....4 trompetas

Canzon Cornetto. (S. Scheidt) 4 trompetas

Galliard Battaglia. (T. Ozeki) 4 trompetas

Marcha para 3 trompetas. (Haendel)

Variacións dun tema de Paganini.....3 trompetas

A Panteira rosa. (H. Manzini) 4º metal

Preludios Jazzísticos. (M. Short) 2 trompetas e 2 trombóns

Xesucristo, o rei dos súdeos (P. Bouman).... 2 trompetas, 2 trombóns e timbal

Two christmas carols (T. Blunmenthal).....2 trompetas, trompa e tuba

15 obras para 4º de trompetas

Sonata VIII para tromp. e piano. (A. Corelli)

Sonata en Fa. (A. Corelli)

Sonata para tromp, e piano. (T. Hansen)

Entry of the heralds. (C. Frangkiser) sexteto metal.

Offrande (Semler-Collery) 2 trompetas e 2 trombóns

Un novo carnaval de Venecia. (T, Stevens).....4 trompetas

Fanfarria para Bima. (L. Bernstein) trompeta, trompa, trombón e tuba.

Suit de danzas. (A. Corelli) 2 trompetas e 4 trombóns.

Música para o rei Carlos II. (M. Locke) 3 trompetas, trompa, trombón e tuba.

Fanfare for Jne common man. (A. Copland).....4 trompas, 3 trompetas, 2 trombóns, tuba e percusión

Air. (H. Purcell).....3 trómpelas, 2 trombóns e tuba ou trombón baixo

Canzon. (S.Stheidl).....4 trompetas.

Fuga en sol menor.(J. S. Bach)...4 trompetas.

Sonata para tromp. e piano. (J. Hubeau) Fantasía Eslava.

Sonata para tromp. e piano. (V. Agafonnikov)

ANEXO

OBRAS ORIENTATIVAS DE MÚSICA DE CÁMARA CON PERCUSIÓN.

- 30 Pieces progressives pour deux timbales et piano (G. Berlioz) nº 20 a 30.
- Calata a la Spagnola (J. A. Dalza)
- Allegro opus XIII (Telemann)
- Bravo Percusión Vol. 2 (C. Barrat)
- A la Maniere de #2 (J. Delécluse)
- African Sketches (J. K. Williams)
- Fission (A. Gómez)
- Trío for Percusión (W. Kraft)
- William Tell (Rossini / Houllif)
- Un Mechant Tambour (Desportes)
- Busy Signal (B. Moleuhof)
- Spanish Dance (Popper)
- Sonata-Allegro (M. Peters)
- Inventions para 2 percusionistas (J. S. Bach / Delécluse)
- Vives-Piano Dúos (B. Molenhof)
- Sonata for Percusión and Piano (A. Russel)
- Rythmic (E. Bozza)
- Study in 5/8 (M. Peters)
- Piece for Percusión (M. Peters)
- Theme et Variations (Desportes)
- Percusión Suite (A. Russell)

CUARTETOS DE CORDA

AUTOR

OBRA

ARRIAGA,
Juan C.

Cuartetos de corda
nº 1,2,3

BARBER,
Samuel

Cuarteto de corda
op. 11

BÁRTOK,
Béla

Cuartetos de corda
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6

BEETHOVEN,
L. Van

Cuartetos de corda
op. 59 Nº 1-3 "Rasumovski"

BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 74 "Las Arpas"
BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 95
BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 127
BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 130
BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 131
BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 132
BEETHOVEN, L. Van	Cuartetos de corda op. 135
BERG, Alban	Cuarteto de corda op. 3
BERNAOLA, Carmelo	Cuartetos de corda nº 1 e 2
BERWALD, Franz	Cuartetos de corda nº 1, 2 e 3
BLOCH, Ernest	Cuartetos de corda nº 1, 2, 3, 4 e 5
BOCCHERINI, Luigi	Cuartetos de corda (op. 24) Los seis Grandes
BOCCHERINI, Luigi	Cuartetos de corda nº 1-6 (op. 32)
BOCCHERINI, Luigi	Cuartetos de corda (op. 33, 39, 41, 42)
BOCCHERINI,	Cuartetos de corda

Luigi	op. 44 "La tiranna"
BOCCHERINI, Luigi	Cuartetos de corda Nº 1-2 (op.53)
BOCCHERINI, Luigi	Cuartetos de corda Nº 1-6 (op.58)
BOCCHERINI, Luigi	Cuartetos de corda Nº 1-2 (op.64)
BORODIN, Alexander	Cuartetos de corda Nº 1-2
BRAHMS, Johannes	Cuarteto de cordas Nº 1 e 2 (op. 51) e Nº 3 (op. 60)
BRIDGE, Frank	Cuartetos de corda Nº 1-4
BRITTEN, Benjamin	Cuartetos de corda Nº 1, 2 e 3 (25, 36, 94)
CARTER, Elliott	Cuartetos de corda Nº 1, 2 e 3
CHAIKOVSKI, P. Illich	Cuarteto nº 1 en ReM op.11
CHAIKOVSKI, P. Illich	Cuarteto nº 2 en FaM op. 22
CHAIKOVSKI, P. Illich	Cuarteto nº 3 en Mib m op. 30
CHERUBINI, Luigi	Cuartetos de corda Nº 1-6
DEBUSSY, Claude	Cuarteto de cordas en Sol m, op. 10
DITTERSDORF, C. D. V.	Cuartetos de corda Nº 1-6

DOHNANYI, Ernö	Cuarteto nº1 en La M op. 7 e Cuarteto nº 2 en Reb M op. 15
DVORAK, Antonin	Cuartetos de corda Nº 1-11 op. 2, 9, 12, 16, 80, 34, 51, 61
DVORAK, Antonin	Cuarteto nº 12 en Fa M "Americano" op. 96
DVORAK, Antonin	Cuardeos de corda Nº 13 op. 106 e nº 14 op. 105
ELGAR, Edward	Cuarteto de cordas op.83
EMMANUEL, Maurice	Cuarteto de cordas op. 8
ENESCO, Georges	Cuarteto nº 2 en Sol M op. 22
FAURÉ, Gabriel	Cuarteto de cordas en Mi m op. 121
FORTNER, Wolfgang	Cuarteto para cordas Nº 1, 2 e 3
FRANCK, Cesar	Cuarteto de corda en Re M
GLAZUNOV, A.	Cuartetos de corda nº 1-7
GRIEG, Eduard	Cuarteto en Sol m op. 27
HAYDN, Franz J.	Os dezaioito novos cuartetos op. 9 op. 17
HAYDN,	Os seis cuartetos

Franz J.	op. 50
HAYDN, Franz J.	Os seis cuartetos op. 54/55 (Cuartetos Tost)
HAYDN, Franz J.	Os seis cuartetos op. 64
HAYDN, Franz J.	Os seis cuartetos op. 71/74 (estilo londiniense)
HAYDN, Franz J.	Os seis cuartetos op. 76
HAYDN, Franz J.	Os dous cuartetos op. 77
HINDEMITH, Paul	Cuartetos de corda nº 1-6
HONEGGER	Cuartetos de corda Nº 1, 2 e 3
D'INDY, Vicent	Cuartetos para corda nº 1, 2 e 3 op. 35, 45 e 96
IVES, Charles	Cuartetos para corda nº 1 e 2
KODÁLY, Zoltán	Cuarteto de cordas nº 1 op. 2 e nº 2 op. 10
LALO, Edouard	Cuarteto de cordas op. 45
LIGETI, György	Cuarteto de corda nº 1 e 2
MARCO, Tomás	Cuarteto de cordas "Aura" "Espejo desierto"
MENDELSSOHN,	Cuartetos de corda

F.	nº 2 ao nº 7 op. 12, 13, 44 e 80
MILHAUD, Darius	Cuartetos de corda nº 1 al 18
MOZART, W. A.	Cuartetos dedicados a Haydn K. 387, 421, 458, 428, 464, 465
MOZART, W. A.	Cuarteto "Hoffmeister" K. 499
MOZART, W. A.	Cuartetos "Prusianos" K. 575, 589, 590
PROKOFIEV, Sergei	Cuarteto de corda nº 1 en Si m op. 50
PROKOFIEV, Sergei	Cuarteto de corda nº 2 en fa M op. 92
RACHMANINOV, S.I.	Cuartetos de corda nº 1 e 2
RAVEL, Maurice	Cuarteto de cordas en Fa M
REGER, Max	Cuarteto de cordas nº 1ao 5 op. 54, 74, 109 e 121
SAINT-SAËNS, C.	Cuarteto de cordas nº 1 op. 112 e nº2 op. 153
SCHOENBERG, A.	Cuartetos de corda nº 1 ao 4
SCHUBERT, Franz	Cuartetos de corda nº 3 ao 11
SCHUBERT, Franz	Cuarteto nº 12 "Quarttetsatz" en Do m
SCHUBERT,	Cuarteto nº 13

Franz	"Rosamunda" en La m op.29
SCHUBERT, Franz	Cuarteto nº 14 "La muerte y la doncella" en Re m
SCHUBERT, Franz	Cuarteto nº 15 en Sol M op. 161
SCHUMANN, Robert	Cuartetos de corda op. 41 nº 1, 2 e 3
SHOSTAKOVICH, D.	Cuartetos de corda nº 1 ao 15
SIBELIUS, Jean	Cuarteto en Sib M op. 4 e Cuarteto en Re m "Voces intimae" op. 56
SMETANA, Bedrich	Cuarteto nº 1 en Mi m "De mi vida"
SMETANA, Bedrich	Cuarteto nº 2 en Re m
TURINA, Joaquín	Cuarteto de cordas op. 4
TURINA, Joaquín	Cuarteto de cordas op. 74 "La oración del torero"
TURINA, Joaquín	Serenata op. 87 para cuarteto de cordas
WEBERN, Anton	Cuarteto para cordas "Langsamer Satz" e Cuarteto "1905"
WEBERN, Anton	Cuarteto de cordas op. 28

CUARTETOS CON VENTO

AUTOR

OBRA

MARTINU,	Cuarteto para clarinete, trompa,
----------	----------------------------------

Bohuslav.	violoncello e tambor en Do M H. 139
BORODIN, A	Cuarteto en Re M para flauta, oboe, viola e violoncello
GIARDINI, F.	Cuarteto para oboe, violín, viola e violoncello
SCHUBERT, Franz	Cuarteto op 96 para flauta, viola violoncello e guitarra

CUARTETOS CON PIANO

AUTOR	OBRA
BEETHOVEN, L.V.	Cuartetos para piano e cordas W.36 nº 1, 2 e 3
BRAHMS, Johannes	Cuartetos con piano nº 1, 2 e 3 Op. 25, 26 e 60
CARTES, Elliott	Sonata para flauta oboe, violoncello e clave
COPLAND, Aaron	Cuarteto para piano e cordas
FAURÉ, Gabriel	Cuarteto nº 1 en Do m para piano e cordas op. 15
FAURÉ, Gabriel	Cuarteto nº 2 en Sol m para piano e cordas op. 45
HINDEMITH, Paul	Cuarteto para clarinete, violín, violoncello e piano en Fa M
MARTINU, Bohuslav	Cuarteto para violín, viola, violoncello e piano H. 287
MENDELSSONH, F.	Cuarteto con piano op. 3
MESSIAEN, O.	Cuarteto "para el fin de los tiempos" para violín, clarinete, cello e piano

SACHENVEIMAR, Ana.	Divertimento para clarinete, viola, violoncello e piano
SAINT-SAËNS, C.	Cuarteto con piano op. 41
SCHUMANN, Robert.	Cuarteto con piano op. 47 en Mib M
STRAUSS, Richard	Cuarteto para piano e cordas en Do m op. 13
TURINA, Joaquín	Cuarteto con piano op. 67
WEBER, Carl María V	Cuarteto para piano e cordas en Sib M

QUINTETOS DE CORDA

AUTOR	OBRA
BEETHOVEN, Ludwig V	Quinteto de cordas en Do M op. 29 (2 VI, 2 Vla e Vlo)
BOCCHERINI, Luigi	Quinteto de corda con dous violoncello op. 11, 13, 18 e 25
BOCCHERINI, Luigi	Quinteto de corda con dous violoncellos nº 1-6 op. 29
BOCCHERINI, Luigi	Quinteto con dous violoncellos op. 30 nº 6 "La Música Nocturna de Madrid"
BOCCHERINI, Luigi	Quinteto en ReM op. 40 nº 2 "El Fandango"
BOCCHERINI, Luigi	Quinteto de corda con dous cellos op. 41, 42, 43, 45, 46 49 e 51
BOCCHERINI,	Quintetos con guitarra

Luigi

BRAHMS,
Johannes Quinteto de cordas nº1 e 2 (op. 88
e 111) para 2 VI, 2 VLa e Vlllo

BRUCKNER,
Anton Quinteto de cordas
en Fa M

CHERUBINI,
Luigi Quinteto con dous
violoncellos en Mib M

DVORAK,
Antonin Quinteto de cordas en La m
op. 1 (con dos violas)

DVORAK,
Antonin Quinteto para cordas nº 1
en La M op. 2

DVORAK,
Antonin Quinteto para cordas en Sol
M op. 77

GLAZUNOV,
Alexander Quinteto de cordas
con dous violoncellos

MENDELSSOHN,
Felix Quinteto de cordas nº 1 e 2
(op.18 e 87) para 2 VI, 2VLa e Vlllo

MILHAUD,
Darius Quintetos para cordas
nº 2, 3 e 4

MOZART,
Wolfgang A. Quintetos de cordas
nº 1 ao 6

MOZART,
Wolfgang A. 5 Sonatas para 2 violíns,
órgano, violoncello e baixo

SCHUBERT,
Franz Quinteto para cordas en Do M
op. 163 (2 VI, VLa e 2 Vlllo)

VIVALDI,
A. Quinteto para guitarra e cordas
en Re M nº 1107

QUINTETOS CON PIANO

AUTOR	OBRA
BERWALD, Franz	Quintetos con piano nº 1 e 2
BLOCH, Ernest	Quintetos con piano nº 1 e 2
BOCCHERINI, Luigi	Quintetos con piano op. 56 nº 1 ao 6
BORODIN, Alexander	Quinteto con piano e cordas en Do m
BRAHMS, Johannes	Quinteto con piano op. 34 en Fa m
BRIDGE, Franck	Quinteto con piano en Re m
DOHNANYI, Ernő	Quinteto para piano e cordas en Do m op.1 e nº 2 en Mib M op.26
DVORAK, Antonin	Quinteto para piano e cordas en La M op.5
DVORAK, Antonin	Quinteto para piano e cordas en La M op.81
ELGAR, Edward	Quinteto con piano op.84
FAURÉ, Gabriel	Quinteto nº 1 en re m para piano e cordas op.89
FAURÉ, Gabriel	Quinteto nº2 en do m para piano e cordas op. 115
D'INDY, Vincent	Quinteto para piano e cordas en Sol m op. 81
MARTINU, Bohuslav	Quintetos para cordas e piano nº 1 e 2

MILHAUD, Darius	Quinteto nº 1 para piano e cordas op. 312
SCHUBERT, Franz	Quinteto para piano e cordas en La M "La Trucha" (VI, Vla, Vlo, Cbxo e Pno)
SCHUMANN, Robert	Quinteto para piano e cordas en Mib M op.44
SHOSTAKOVICH, D.	Quinteto para piano e cordas en Sol m op.57
SIBELIUS, Jean	Quinteto para piano e cordas en Sol m
SOLER, Antonio WEBERN, Anton	Seis quintetos para instrumentos de arco (2VI, Vla, Vlo e órgano ou clave) Quinteto para piano e cordas
BERWALD, Franz	Quintetos con piano nº 1 e 2

CUARTETOS CON VENTO

AUTOR	OBRA
BRAHMS, Johannes	Quinteto con clarinete op. 115 en Si m
HINDEMITH, Paul	Quinteto para clarinete e cordas en Re M op.30
MOZART, Wolfgang A.	Quinteto para clarinete e cordas en La M k. 581
REGER, Max	Quinteto para clarinete e cordas en La M op.146
WEBER,	Quinteto para clarinete e

Carly Maria von	cordas en Sib M op. 34
MOZART, Wolfgang A.	Quinteto para trompa e cordas en Mib M K. 407
GRANADOS, E.	Oriental para oboe e cordas
SUSMAYER, F. X.	Quinteto para fruta, oboe violín, viola e violoncello
VILLALOBOS, H.	Quinteto para fruta, violín viola, violoncello e arpa

SEXTETOS DE CORDA

AUTOR	OBRA
BRAHMS, Johannes	Sexteto de cordas nº 1 e 2 (op.18 e 36) para 2 VI, 2 Vla e 2 Vlo
BRIDGE, Franck	Sexteto de cordas en Mib M
CHAIKOVSKI, P. Illich	Sexteto de cordas op.70 "Souvenir de Florence"
MARTINU, Bohuslav	Sexteto de cordas H. 224
MILHAUD, Darius	Sexteto de cordas op. 368
REGER, Max	Sexteto de cordas en Fa M op.118
RIMSKI- KORSAKOV	Sexteto de cordas en

N.	La M
SCHOENBERG, Arnold	Noite transfigurada op.4 para sexteto de corda
STRAUSS, Richard	Sexteto de cordas obertura do extracto de "Capriccio" ópera

SEXTETOS CON PIANO

AUTOR	OBRA
COPLAND, Aaron	Sexteto para clarinete, piano e cordas
MENDELSSOHN, Felix	Sexteto para piano e cordas op. 110
TURINA, Joaquín	Sexteto para viola, piano e cuarteto de corda "Escena Andaluza"

SEXTETOS CON VENTO

AUTOR	OBRA
BAEMANN, H.J.	Adagio para clarinete e quinteto de cordas
CIMAROSA, D.	Sexteto en Fa para violín, viola violoncello, fagot, arpa e clave

SEPTETOS DE CORDA

AUTOR	OBRA
BOULEZ, Pierre	Messagesquisse, para violoncello solista e seis violoncellos

SEPTETOS CON VENTO

AUTOR	OBRA
--------------	-------------

BEETHOVEN,
L. V. Septimino en Mib M para
violín, viola, trompa, clarinete,
fagot, cello e baixo

STRAVINSKY,
I. Septeto para clarinete, trompa,
fagot, piano, violín, viola e cello

VILLALOBOS,
H. Choro nº 7 para frauta, oboe,
clarinete, saxo, fagot, gong,
violín e cello

OCTETOS DE CORDA

AUTOR OBRA

HALFFTER,
Cristóbal Fandango para oito violoncellos.
Estreada en Stuttgart en 1989

OCTETOS CON VENTO

AUTOR OBRA

BOCCHERINI,
Luigi Octeto para 2VI, VIa, 2Vilos,
frauta, trompa, e fagot Op. 42 nº1
Op. 38 nº 4. Publicada en 1798

SCHUBERT,
F. Octeto op.166 para clarinete, trompa
fagot e quinteto de corda

ANEXO

PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS DE MÚSICA DE CÁMARA

Probas de Acceso a 3º, 4º, 5º e 6º de Grao Profesional:

En todas as especialidades as probas consistirán na interpretación, co instrumento da especialidade a que se opte, de UNHA obra de libre elección. Esta obra será escollida do repertorio de Música de cámara do instrumento o que se opte, e deberá correr por conta do examinando o acompañamento necesario para a súa interpretación.

Nas probas de acceso de 3º a 6º G.P., nas probas Instrumentais, como mínimo, unha das obras que presenta, deberá ter unha formación, de a lo menos, dúas persoas e a súa duración será superior a 5

minutos (os/as aspirantes deberán consultar as programacións das probas de acceso das demais materias do curso ao que desexa realizar a proba).

Seguindo as instrucións da Orde do 28 de xullo de 2008, publicada no D.O.G. do 18 de agosto de 2008 no seu capítulo III, artigo núm. 9, a lei di: "(...) No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do/da aspirante á praza (...)

As obras a presentar polo examinando deberán ser consultadas por este co/a profesor/a ou co departamento de Conxunto, para se axeitaren ao nivel real do curso; de non terse consultado, o/a profesor/a da materia valorará o nivel das obras presentadas polo examinando, que, no caso de non seren acordes ao preceptivo nivel, será a causa principal da non superación do exercicio e, polo tanto, da materia. Os membros da/s formación/s de conxunto coa/s que o examinando se presente á proba, serán competencia e responsabilidade exclusiva deste. Nin o/a alumno/a, nin o conservatorio teñen a obriga de proporcionar os medios humanos para o conxunto co que se realizará a devandita proba, tal como o indica a Lei.

Criterios de cualificación

Criterios técnicos (Técnica, traballo, hixiene postural...) 50 %

Criterios estéticos (Interpretación, son, resultado musical...) 50%

Contidos.

1.A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.

2.Agóxico e dinámico.

3.Posta en práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.

4.Equilibrio sonoro de planos.

5.Control permanente da afinación.

6.Desenvolvemento da igualdade de ataques.

7.Correcta interpretación de obras do repertorio.

8.Práctica de conxunto da agrupación correspondente.

Criterios de avaliación

1 Interpretar obras do repertorio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e do equilibrio sonoro entre as partes

2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio, preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3. Executar con correcta afinación, articulacións, fraseo, matices... as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.

4. Interpretar obra/s do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.