CULLEREDO
CONCELLO
Conservatorio Profesional de Música

PROGRAMACIÓN OFICIAL DA MATERIA DE PERCUSIÓN

Miguel Paz Vila

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CULLEREDO

CURSO 2026-2027

ÍNDICE

INTRODUCIÓN	Páx. 3
CURSO 1º GRAO ELEMENTAL	Pax. 4
CURSO 2º GRAO ELEMENTAL	Pax. 8
CURSO 3º GRAO ELEMENTAL	Pax. 12
CURSO 4º GRAO ELEMENTAL	Pax. 16
CURSO 1º GRAO PROFESIONAL	Pax. 20
CURSO 2º GRAO PROFESIONAL	Pax. 25
CURSO 3º GRAO PROFESIONAL	Pax. 29
CURSO 4º GRAO PROFESIONAL	Pax. 34
CURSO 5º GRAO PROFESIONAL	Pax. 39
CURSO 6º GRAO PROFESIONAL	Pax. 44

PROBAS DE ACCESO

PROBA A 2º DE GRAO ELEMENTAL	Pax. 48
PROBA A 3º DE GRAO ELEMENTAL	Pax. 49
PROBA A 4º DE GRAO ELEMENTAL	Pax. 50
PROBA A 1º DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 51
PROBA A 2º DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 52
PROBA A 3º DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 53
PROBA A 4º DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 54
PROBA A 5º DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 55
PROBA A 6º DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 56
PROBA DE PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL	Pax. 57

INTRODUCIÓN

No presente curso 2026 / 2027 contemplarase o disposto nas Instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2026 / 2027 da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional.

Realizarase unha avaliación inicial durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitirán identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar decisións de actuación por parte do profesorado.

CURSO 1º GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.

Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.

Coñecemento da forma de obter diferentes tipos de sons mediante diversos tipos de baquetas, golpes, etc.

Iniciación das técnicas instrumentais.

Consciencia da importancia do traballo persoal.

CONTIDOS

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entreno progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar unha correcta aplicación da técnica segundo o nivel.
- Aplica-los coñecementos técnicos sobre os diferentes instrumentos.
- Mostrar unha actitude positiva na clase.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Correcto dominio da medida, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento de gravacións.
- Utilización da memoria musical na interpretación.
- Adquisición de hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.

Contidos mínimos:

- Lograrar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- De batería “Realistic rock”.de C. Appice pax. 7-8; de caixa “Clap your hands” de J.Rothman páx. 12-50; e de bongós un ex. do“Multi pitch” de R. Delp entre o 1 e o 3.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno en el constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

- CAIXA: “Clap your hands”, J. Rothman, pax. 12-81. “Dexterity”, M. Peters, pax. 2-5. “Elementary snare drum studies”, M. Peters, pax. 2,6,8,9
- BATERÍA: “Realistic rock”. C. Appice pax. 7-9. “Lectura a primera vista nº1”, D. Agostini, pax. 1
- LÁMINAS: “Fundamental studies for mallets”, G. Whaley, a parte de memorización das pax. 8 -21.
- MULTIPERCUSIÓN: “Multi-pitch”, R. Delp, nº 1-5.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, pra favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentaranse adecuar os elementos do curriculum a cada caso, ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes coma os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master classes con profesores de fora do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).

- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dun modo real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos diferentes departamentos, nas que se seguirán a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recopilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

2º CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

Potenciación da capacidade psicomotriz e rítmica.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva co propósito de coñecer e empregar a diversidade tímbrica dos instrumentos.

Desenvolver a capacidade de improvisación rítmica.

Coñecer os elementos corporais implicados na práctica instrumental.

CONTIDOS

- Desenvolvemento da habilidade e capacidade de tocar con maior exactitude e musicalidade.
- Lectura a primeira vista rítmica e melódica.
- Sensibilización e práctica auditiva e vocal dos movementos melódicos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar unha correcta aplicación da técnica segundo o nivel.
- Aplica-los coñecementos técnicos sobre os diferentes instrumentos.
- Mostrar unha actitude positiva na clase.
- Interpretar obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das pezas estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante este tipo de situacións.

Contidos mínimos:

- Lograr unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- De batería "Realistic rock". C. Appice pax.11-13; de caixa "Fundamental studies" de G. Whaley Nº 21-27; de marimba tres ex. de memorización do "Fundamental studies for mallets"de G. Whaley; de bongós tres ex. do "Multi-pitch"de R. Delp entre o 6 e o 15; e de marimba tres ex. Do "Fundamental studies for mallets", G. Whaley entre as páx. 8 -21.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno e nel constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da materia antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ó mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

- CAIXA: "Elementary snare drum studies", M. Peters, pax. 19,22,27. "Desxterity", M. Peters, pax. 6,7,32,33,39,44,45,46. "Fundamental studies", G. Whaley. Nº 21-27, 35-38.
- BATERÍA: "Lectura a primera vista nº1", D. Agostini, pax. 3,4,6,17. "Realistic rock". C. Appice pax. 11-13. "Lectura a primera vista nº3", D. Agostini, pax. 1-4.
- LÁMINAS: "Fundamental studies for mallets", G. Whaley, pax. 8 -21, a parte de lectura.
- MULTIPERCUSIÓN: "Multi-pitch", R. Delp, nº 6-15.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, pra favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia

etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentaranse adecuar os elementos do curriculum a cada caso, ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes coma os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fora do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos diferentes departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

3º CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

Afianzar o coñecemento dinámico, o sentido do tempo interno e unha acentuada sensibilidade tímbrica.

Harmonizar a posición do corpo cos diversos instrumentos. Afianzar o equilibrio corporal.

Desenvolver unha memoria visual, auditiva e kinestésica.

CONTIDOS

- Traballo de exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.
- Traballo de exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento
- Exercicios de disociación e independencia coa batería.
- Exercicios para instrumentos de diversas afinacións tímbricas desenvolvendo a capacidade de lectura de set-up.
- Pezas para instrumentos de láminas a dúas baquetas.
- Afianzamento dos rudimentos básicos: golpes simples, exercitando a lectura con diferentes baquetacións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Traballar de forma continuada durante o curso.
- Amosar control dos aspectos básicos das diferentes técnicas:
  - O Agarre e punto de pivote.
  - O Movemento continuo.
  - O Adaptación da técnica segundo os matices.
  - O Zonas de golpeo.
- Mostrar uns hábitos de estudo correctos que faciliten a interpretación.

Contidos Mínimos:

- Lograr unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- De batería tres páxinas de "Lectura a primera vista nº3" de D. Agostini; de caixa os ex. nº 14, 16, 18, 19, 28, 30, 32, 33, 39, 42 e 43 do"Fundamental studies"de G. Whaley; e de marimba unha peza de "In Rhythmus des Barocks" de E. Amandi, entre o nº 10 ao 21.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno e nel constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ó mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

-CAIXA: “Dexterity”, M. Peters, pax. 16-19,33. “Intermediate snare drum studies”, M. Peters. Nº 1-3. “Fundamental studies”, G. Whaley. Nº 14, 16, 18, 19, 28, 30, 32, 33, 39, 42 e 43.

- BATERÍA: “Lectura a primera vista nº3”, D. Agostini, pax. 5-12.

- LÁMINAS: “In Rhythmus des Barocks”, E. Amandi, nº 10-21.

- TIMBAIS: “Bravo Percusión”, C. Barratt. Pax 8-12. “Fundamental method for timpani”, M. Peters, pax. 38,39,49-51,62-65,130,131.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, pra favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fora do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).

  A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para

coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .

- Reunións periódicas por parte dos membros do departamento, nas que se seguirá a evolución da programación.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

4º CURSO GRADO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

Afianzar o autocontrol do tempo, e empregar dinámicas diversas.

Afianzar a calidade sonora e tímbrica na produción do son nos diferentes instrumentos.

Coñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento de percusión, así como a súa notación e simboloxía.

Afianzar o hábito do estudo diario.

CONTIDOS

- Traballo de diferentes ritmos en batería con alternancia de solos e ritmos.
- Vocalización rítmica dos diferentes exercicios antes do seu estudo.
- Pezas para set-up con diferentes instrumentos.
- Exercicios de afinación en dous timbais.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Traballar de forma continuada durante o curso.
- Amosar control dos aspectos básicos das diferentes técnicas:
  - ¬ Agarre e punto de pivote.
  - ¬ Movemento continuo.
  - ¬ Adaptación da técnica segundo os matices.
  - ¬ Zonas de golpeo.
- Afinación dos timbais.
- Mostrar unha actitude positiva na clase.
- Demostrar unha correcta aplicación da técnica segundo o nivel.
- Aplica-los coñecementos técnicos sobre os diferentes instrumentos.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Correcto dominio da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento dunha gravación.
- Lectura a primeira vista en diversos instrumentos.
- Utilización da memoria musical na interpretación.
- Adquisición de hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.

- Interpretar obras representativas do seu nível para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das pezas estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante estas situacións.

Contidos Mínimos:

- Lograr unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- De batería unha páx. entre a 16 e a 18 de "Lectura a primera vista nº3" de D. Agostini; unha peza de timbais do "Intermediate Timpani studies"de M. Peters entre o nº 1 e 5; de caixa o estudio nº 11 do "Intermediate snare drum studies"de M. Peters; e de marimba unha peza a catro baquetas das propostas para este curso.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno e nel constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da materia antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Pretendese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ó mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

- CAIXA: “Intermediate snare drum studies”, M. Petes. 4-6,11. “Rudimental primer”, M. Peters, pax. 8-9.
- BATERÍA: “Lectura a primera vista nº3”, D. Agostini 13- 18.
- LÁMINAS: “Fundamental method for mallets”, M. Peters, pax.125-127,130,131. “Preludio 2”, J. S. Bach. Allegro Senallié. “Rondo”, H. Lichner.. “Mazurca”, “Bauern –Tanz”, N. J. Zivkovic.
- TIMBAIS: “Intermediate Timpani studies”, M. Peters. nº 1,2,3,5. “Fundamental method for timpani”, M. Peters, pax. 77,82,83,95

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.

• Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos diferentes departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO CURSO

OBXECTIVOS

- Coñecer as dificultades do repertorio do curso que realizan e atopar diferentes formas de resolución para todas elas.
- Obter unha calidade sonora acorde con cada curso realizado.
- Capacidade de interpretar en público as obras estudadas na aula.
- Desenvolver a creatividade en clase.
- Adquirir coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas durante o curso.

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudios de interpretación técnica e musical.
- Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía–acompañamento, ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista, dacordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria pra abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar progresivamente maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa axeitado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Contidos Mínimos:

- Agarre das catro baquetas e movemento natural.
- Unha peza de timbais, unha de caixa e unha de marimba das propostas para este curso.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno e nel constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar con destreza e autocontrol.
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

MARIMBA

- Técnica: "Fundamental method for mallet instrument". M. Peters, pax. 139,141-143,145,146,152,153,157. "Method of Movement". L. H. Stevens.
- Obras: "Three Pieces for Three Mallets", nº 1, M. Peters. "Cocodrile Tears", "From the cradle", B. Quartier. "Kampf der Samurai", "Silvias Lied", "Sizilianisches Lied", N. J. Zivkovich.

VIBRÁFONO

"Funny vibraphone" I a V, N. J. Zivkovich. "Simples solos for mallets", M. Houllif. "Six solos for vibraphone", R. Wiener.

CAIXA

"Intermediate studies for the snare drum", M. Peters. 12-32. "Fundamental studies", G. Whaley. 53,54,55,56,58,59,60,61. "Rudimental primer", M. Peters, pax.32-33

MULTIPERCUSIÓN

"Declamation", "Articulations", "Stave off staves", M. Goldemberg.

TIMBAIS

- Técnica: "Fundamental Method for timpani", M. Peters, pax.170-173
- Obras: "Intermediate Timpani studies", M. Peters. 8-11. "Petit Suit", G. Corcovan. "Grand Teton", J. Beck.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral

intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos distintos departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).

- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

SEGUNDO CURSO

OBXECTIVOS

- Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.
- Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.
- Capacidade de interpretar as obras estudadas ante o público.
- Fomentar a creatividade na aula.
- Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudios de interpretación técnica e musical.
- Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía –acompañamento, ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Caixa/Timbais: control dos aspectos básicos como: afinación, cambios de pedal, movemento continuo, agarre e punto de pivote correctos, traballo de dedos e zonas de golpeo.
- Láminas: Control do agarre Burton. Punteo e apagado coas mazas correctas.
- Multipercusión: Resolución dos problemas da combinación de instrumentos: matices, cambios baquetas, elección dos timbres axeitados.
- Autocrítica.
- Control progresivo dos pasos a dar no estudio dunha partitura.
- Mostrar unha actitude positiva na clase.

Contidos Mínimos:

- Agarre das catro baquetas e movemento natural.
- Unha peza de timbais, unha de caixa e unha de marimba das propostas para este curso.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno e nel constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

MARIMBA

- Técnica: “Method of movement”, L. H. Stevens. “Equidistans Mallets”, M. Peters.
- Obras: “Chant for marimba”, M. Peters. “Merry-go-round”, “Slip´n slide”, B. Quartier. “Waves”, “Sea refractions”, M. Peters. “Play seven”, W. Stadler

VIBRÁFONO

- Técnica: Iniciación á utilización do pedal e o *dampening*.

- Obras: Estudios 1, 2, 3 e 7 do “Dampening and pedaling”, D. Friedman. “Six solos for vibraphone” R. Wiener. “Funny vibraphone” I. VI, VII, VIII, N. J. Zivkovic.

CAIXA

- Técnica: Continuación do “Rudimental Primer”, M. Peters. *Roll Control*, redoble de multirebote.

- Obras: “Initium III”, 30-50, J. Delecluse. “Lightly March”, “Five Four”,K. Reichel.

MULTIPERCUSIÓN

“Múltiples”, “Four Sonic Plateaus”, M. Goldemberg.

TIMBAIS

- Estudios: “Fundamental Method for Timpani”, M. Peters, nº 20-26

- Obras: “Triton”, J. M. Roy. “Timpani auditions”, W. Schistine.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

4. No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas, unha por trimestre.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.

• Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos distintos departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

TERCEIRO CURSO

OBXECTIVOS

- Coñecer as dificultades do repertorio do curso e atopar diferentes formas de resolución para todas elas.
- Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.
- Capacidade de interpretar as obras estudadas ante o público.
- Fomentar a creatividade na aula.
- Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudios de interpretación técnica e musical.
- Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía–acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Caixa: Redobre pechado, diferenciación clara dos matices, dixitación de obras.
- Timbais: Afinación correcta, cambios de pedal, sonido ligado e picado, diferenciación técnica segundo o matiz, zonas de golpeo ben definidas.
- Láminas: Control do agarre Burton. Punteo e apagado coas mazas correctas.
- Multipercusión: Resolución dos problemas da combinación de instrumentos: matices, cambios de baquetas, elección dos timbres axeitados.
- Autocrítica. Autonomía interpretativa mediante o control progresivo dos pasos a dar no estudio dunha partitura.
- Mostrar unha actitude positiva na clase.

Contidos Mínimos:

- Agarre correcto das catro baquetas e movemento natural.

- Unha peza de timbais, unha de caixa, unha de multipercusión e unha de marimba das propostas para este curso.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno e nel constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.
- Gravacións de audio ou vídeo. Serven para facer unha avaliación máis eficaz na que o alumno poida tamén autoavaliarse, ao tempo que servirá de estímulo para premiar os seus éxitos.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

TIMBAIS

-Técnica: Redobre ,cruces,exercicios en catro timbais. Cambios de afinación.

"Intermediate timpani studies", M. Peters, 27-33. "Timpani auditions", W. Schistine. Estudios: "Fundamental method for timpani", M. Peters, pax. 187-189,212. Nº34-39.

- Obras: "Scherzo", M. Peters. "Timpani Solo", W. Price.

MULTIPERCUSIÓN

"Etude II", "Rondo", M. Peters. "A Graphic Portrait", J. Spears. "M´Sp", W. Kraft.

VIBRÁFONO

- Técnica: Optimización do uso do pedal. *Dampening.* Iniciación e estudo da técnica de Burton.
- Obras: "Dampening and pedalling", nº 7. D. Friedman. "Solobook for vibraphone", 3, 4 , 7 e 9. W. Schuter. "Waltz King", B. Molenhof. "Real Book". Varios.

MARIMBA

- Técnica: "Method of movement for marimba", L. H. Stevens.
- Obras: "The true lovers farewell", S. Gwin. "Rain Dance", "Marimba Flamenca", "Gitano", A. Gomez. "Generalife", E. Sejourne. "Yellow after the rain", M. Peters.

XILÓFONO

"Cramer-xilo", M. Jorand. "Five hamered", M. Goldemberg. "Black and white rag", G. Botsford. Con piano.

BATERÍA

- Técnica: Utilización de patrones rudimentais para a construcción de ritmos. Utilización do pé esquerdo como elemento de pulso. Desenvolvemento da improvisación de solos. Uso de catros. Lectura atresillada.
- Exercicios: "Methode de Batterie vol. 3", D. Agostin.

CAIXA

- Técnica: "Rudimental primer" M. Peters. Todos os rudimentos. Redobre aberto e pechado.
- Exercicios: "14 contest solos", J. S. Pratt (1-4).

<u>ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS</u>

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe

técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos distintos departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

CUARTO CURSO

OBXECTIVOS

- Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.
- Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.
- Capacidade de interpretar as obras estudadas ante o público.
- Fomentar a creatividade na aula.
- Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudios de interpretación técnica e musical.
- Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía–acompañamento ou de formas contrapuntísticas de mayor complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Montaxe das pezas programadas e demostrar un control suficiente dos aspectos sinalados nos contidos do curso.
- Autocrítica. Autonomía interpretativa mediante o control progresivo dos pasos a dar no estudio dunha partitura.
- Conseguir un estudio de calidade mediante a análise das obras.
- Tocar en público con soltura.
- Mostrar unha actitude responsable e de traballo na clase.

Contidos Mínimos:

- Agarre correcto das catro baquetas: dobres laterais e dobres paralelos; movemento natural.
- Unha peza de timbais, unha de caixa, unha de multipercusión e unha de marimba das propostas para este curso.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno en el constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

TIMBAIS

- Técnica: Redobres ligados e separados. Notas de adorno. *Glisandos* Exercicios para catro timbais.

Estudios. 35-63 do “Fundamental Method for timpani”, M. Peters.

- Obras: “The storm”, M. Peters. “Ballade for the dance”, S. Goodman. “Folclore suite”, D. Paliev.

MULTIPERCUSIÓN

“The Contemporany Percussionist”, C. Udow.. “Arithmetic”, M. Kaye. “Morris Dance”, W. Kraft. “12 pictures for percussion”, I. Desportes. “Nomad”, T. Gauger.

VIBRÁFONO

- Técnica: Demostrar dominio co agarre Burton. *Dampening* e *pedaling* con consecuencias armónicas.
- Obras: “Solobook for vibraphone” (vol 2), W. Schluter. “Mirror from another”, D. Friedman. “Trilogy”, T. Huesgen. “Chlidren´s songs”, Corea, Viridiana, Schluter. “Music of the day”, B. Molenhof. “Milonga”, “Adiós Nonino”, A. Piazolla.

MARIMBA

“Etude in C Major”, “Etude opus 6 nº9”, “Etude opus 11 nº 3”, “Etude opus 6 nº 2”, O. Musser.

“Hombre dàout”, E. Sammut. “Tres preludios”, N. Rosauro. “Restless”, R. O¨Meara. “Meditación y danza”, D. Steinquest. “Charade”, W. Stadler.

BATERÍA

“Syncopation for the modern drummer”, T. Reed.

CAIXA

“Rudimental Primer”, M. Peters. “14 contest solos for snare drum”, J. S. Pratt. **Enteiro.** “The winner”, M. Markovich.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá

casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos distintos departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).

- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

QUINTO CURSO

OBXECTIVOS

- Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.
- Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.
- Capacidade de interpretar as obras estudadas ante o público.
- Fomentar a creatividade na aula.
- Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudios de interpretación técnica e musical.
- Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía–acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Montaxe das pezas programadas e demostrar un control suficiente dos aspectos sinalados nos contidos do curso.
- Autocrítica. Autonomía interpretativa mediante o control progresivo dos pasos a dar no estudio dunha partitura.
- Conseguir un estudio de calidade mediante a análise das obras.
- Tocar en público con soltura.
- Mostrar unha actitude responsable e de traballo na clase.

Contidos Mínimos:

- Agarre correcto das catro baquetas: dobres laterais e dobres paralelos; aberturas de segunda a oitava; movemento natural.
- Unha peza de timbais, unha de caixa, unha de multipercusión, unha de vibráfono e unha de marimba das propostas para este curso.

- Redobre: multirebote e dobre golpe.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno en el constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.
- Gravacións de audio ou vídeo. Serven para facer unha avaliación máis eficaz na que o alumno poida tamén autoavaliarse, ao tempo que servirá de estímulo para premiar os seus éxitos.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da materia antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

TIMBAIS

"Sonata for timpani", J. Beck. "Three Designs for three timpani", R. Muczinski. "Folclore suite", D. Paliev.

CAIXA

"14 contest solos for snare", J. S. Pratt. "Initium III", J. Delecluse.

XILÓFONO

"Cramer-xilo", M. Goldemberg, pax. 51, 53, 55 e 57. "39 studies", M. Goldemberg. "Ragtime", G.H Green.

MULTIPERCUSIÓN

"English suite","French suite", "Corrente II", "Da Dit", W. Kraft. "Kinessis", "Discourse", M. Goldemberg.

MARIMBA

"Michi", "Frogs", K. Abe. "Asturias", I. Albéniz. "Ghanaía", M. Schimtt. "Marimba Dances", R. Edwards. "Rhythm song", P. Smadbeck. "Concierto de Marimaba I", N. Rosauro.

VIBRÁFONO

Estudios 24, 25 e 26. D. Friedman. "Blues for Gilbert", M. Glenworth."Trilogy", T. Huesgen. "Granada", I. Albéniz. "Visual Image", B. Molenhof. "Milonga", A. Piazolla.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral

intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros dos distintos departamentos, nas que se seguirá a evolución das programacións.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).

- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

SEXTO CURSO

OBXECTIVOS

- Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.
- Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.
- Capacidade de interpretar as obras estudadas ante o público.
- Fomentar a creatividade na aula.
- Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudios de interpretación técnica e musical.
- Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía–acompañamento ou de formas contrapuntísticas de mayor complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Montaxe das pezas programadas e demostrar un control suficiente dos aspectos sinalados nos contidos do curso.
- Autocrítica. Autonomía interpretativa mediante o control progresivo dos pasos a dar no estudo dunha partitura.
- Conseguir un estudio de calidade mediante a análise das obras.
- Tocar en público con soltura.
- Mostrar unha actitude responsable e de traballo na clase.

Contidos Mínimos:

- Agarre correcto das catro baquetas: dobres laterais e dobres paralelos; aberturas de segunda a oitava; movemento natural.
- Unha peza de timbais, unha de caixa, unha de multipercusión, unha de vibráfono e unha de marimba das propostas para este curso.

- Redobre: multirebote e dobre golpe.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre foron superados. Empregaremos para isto os seguintes recursos:

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno en el constarán o cumprimento das tarefas e as faltas de asistencia á clase.

Exame extraordinario por perda da avaliación continua:

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia poderán solicitar a realización dun exame extraordinario. Este exame será realizado polo profesor da asignatura antes da finalización do período lectivo.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado.
- Interpretación de obras de diferente estilo.
- Tocar en público con destreza e autocontrol.
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical.

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Preténdese que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cousas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e intentarase buscar a súa expresión sempre que se ateña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

MATERIAL DIDÁCTICO

TIMBAIS

"Clasic African", Aielo. "Tres escenas", X. Joaquín. "Folclore suite", D. Paliev.

MARIMBA

"Partita para violín nº 1", "Prelude da suite en C", J. S. Bach. "Two Movements for marimba", T. Tanaka. "Dream of Cherry Blossoms", "Memories of the Seashore",K. Abe. "My Lady White", D. Maslanka. "Conversations", M. Miki. "Etude opus 11 nº 7", O. Musser.

XILÓFONO

"39 studies", M. Goldemberg. "Concerto in A minor", "Presto e fuga da sonata en Sol m", J.S. Bach.

VIBRÁFONO

"Blues for Gilbert", M. Glenworth. "Six Bagatelles", G. Steinner. "Mallets in Wonderland", V. Feldman.

MULTIPERCUSIÓN

"Variantes", L. Brower. "Rounds", M. C. Redel. "Concierto para batería", D. Milhaud. "Inspiraciones diabólicas", R. Tagawa.

BATERÍA

"Samba-ly", M. Houllif.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

Dividiremos este apartado en tres grupos:

1. Alumnado estranxeiro. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chega a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, etc. No caso de haber grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades, estas serán adaptadas.

2. Superdotación intelectual. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda, adoptaríanse medidas para facilitarlle o acceso.

3. Alumnado con necesidades educativas especiais. Adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalía física. Dado que as minusvalías poden ser de índole moi diferente, haberá casos con minusvalías severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero polo xeral intentarase adecuar os elementos do curriculum a cada caso ca reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

4. No caso concreto da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais,

batería, multipercusión), ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e nas pernas (marimba).

ACTIVIDADES

- Os alumnos realizarán audicións públicas.
- Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fóra do centro.
- Intentarase, na medida do posible, facer master-classes con profesores de fóra do centro para abrir o campo de visión e a formación do alumno.

VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

A continuación aparecen os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o desenvolvemento e o resultado da súa programación didáctica:

- A identificación dos contidos que actuarán como indicadores para realiza-la avaliación, dentro de cada un dos criterios de avaliación. Estes indicadores poden ser graduados en niveis de dificultade pra determinar o nivel de competencia alcanzado polo alumnado (dende a excelencia á insuficiencia).
- A elaboración de instrumentos de avaliación, axustados a eses indicadores, que permitan cualificar, con actividades habituais, cal é o nivel de competencia que ten o alumnado, para coñecer dunha maneira real o que este sabe e o que non sabe, así como as circunstancias nas que aprende .
- Reunións periódicas por parte dos membros do departamento, nas que se seguirá a evolución da programación.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Os procedementos para realizar a avaliación interna do departamento serán:

- Recompilación e análise periódico de datos relativos ó funcionamento do plan de estudios (rendemento académico, satisfacción do alumnado, profesorado, etc.).
- Valoración do nivel de cumprimento dos estándares e criterios de calidade e propostas de actuación a corto e medio prazo.
- Entrevistas cunha representación dos estudantes e do profesorado do centro, para coñecer de primeira man as opinións dos demais membros da comunidade académica.

PROBAS DE ACCESO

PROBA DE ACCESO PARA 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

OBRAS ORIENTATIVAS

CAIXA: "Elementary snare drum studies", M. Peters, pax. 2,6,8,9

BATERÍA: "REALISTIC ROCK", C. APPICE, EXERCICIOS Nº 6 E 11, PAX. 13.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos dous instrumentos, ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal. Para isto último disporá de 5 min. para preparalo. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguindo o estipulado na Circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao Grao Elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación do alumno.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: "COUNTRY DANCE", L. VAN BEETHOVEN.

BATERÍA: "PREPARACIÓN A LA LECTURA A PRIMERA VISTA", D. AGOSTINI, EXERCICIO Nº 4, PARTE 1.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos dous instrumento, ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal. Para isto último disporá de 5 min. para preparalo. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguindo o estipulado na Circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao Grao Elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: "IN RHYTHMUS DES BAROCKS", E. AMANDI, "FOLIA".

BATERÍA: "PREPARACIÓN A LA LECTURA A PRIMERA VISTA", D. AGOSTINI, EXERCICIO Nº 10, PARTE 2.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos dous instrumento, ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal. Para isto último disporá de 5 min. para preparalo. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguindo o estipulado na Circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao Grao Elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. O alumno debe demostrar unha boa afinación melódica e debe ser capaz de executar unha amplia gama de dinámicas.

4) Interpretar de memoria unha obra do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

5) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

OBRAS ORIENTATIVAS

CAIXA: ”INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES”, ESTUDIO Nº15, M. PETERS.

MARIMBA: ”BAUERN-TANZ”, N. J. ZIVKOVIC.

TIMBAIS: “INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI”, ESTUDIO Nº 2, M. PETERS.

BATERÍA: “PREPARACIÓN A LA LECTURA A PRIMERA VISTA”, EXERCICIO Nº 16, PARTE 2, D. AGOSTINI.

O alumno deberá interpretar tres obras (caixa, marimba e batería/timbais), unha delas de memoria. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguinto o estipulado na Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 2º CURSO DE GRAO PROFESION

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: "SILVIAS LIED", N. J. ZIVKOVIC.

CAIXA: "INTERMEDIATE SNARE DRUM STUDIES", M. PETERS, ESTUDO 32.

TIMBAIS: "FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI", M. PETERS, ESTUDO 28.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos tres instrumento, unha delas de memoria. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguinto o estipulado na Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: "SAMURAI", N. J. ZIVKOVIC.

CAIXA: "INITIUM III", J. DELECLUSE, UN ESTUDIO DO 30-50.

TIMBAIS: "FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI" M. PETERS, UN ESTUDIO.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos tres instrumento, unha delas de memoria. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguinto o estipulado na Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: “THE TRUE LOVERS FAREWELL”, S. GWIN.

CAIXA: “THE PINE CONE FOREST”, J. S. PRATT.

TIMBAIS: “ESTUDIO Nº 36”, M. PETERS.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos tres instrumento, unha delas de memoria. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguinto o estipulado na Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: "PRELUDIO Nº 1", N. ROSAURO.

CAIXA: "GINGERSNAP", J. S. PRATT.

VIBRÁFONO: "TRILOGY", T. HUESGEN.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos tres instrumento, unha delas de memoria. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguinto o estipulado na Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

PROBA DE ACCESO PARA 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: "RHYTHM SONG", P. SMADBECK.

CAIXA: "INITIUM III", ESTUDIO Nº69, J. DELECLUSE.

VIBRÁFONO: "BRAZILIAN LANDSCAPES, I", N. ROSAURO.

O alumno deberá interpretar unha obra de cada un dos tres instrumento, unha delas de memoria. Deberá tamén presentalas correspondentes partituras orixinais das obras libres e dúas copias das mesmas para o tribunal. O incumprimento de calquera destes puntos será motivo de suspenso. Seguinto o estipulado na Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar a perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

4) Especial atención ós fraseos tanto en instrumentos de láminas como nos de parches.

OBRAS OBRIGATORIAS:

MULTIPERCUSIÓN: “SIDE BY SIDE”, M. KITAZUME.
MARIMBA: “KASKADA”, E. KOPETZKI.

VIBRÁFONO: “THE LOOK OF THE YEAR”, I.LESNIK.

CAIXA: “CAJA DE ORQUESTA”, M. RAMADA.

TIMBAIS: “MARCHA”, E. CARTER.

Os criterios de valoración e concesión tanto da matrícula de honra coma do premio de fin de grao profesional correspóndenlle a comisión pedagóxica do Conservatorio Profesional de Música de Culleredo.