

Programación DIDÁCTICA FRAUTA TRAVESA

Conservatorio Profesional de
Música de Culleredo

Conservatorio Profesional de Música
Rúa Andrés Pan Vieiro, nº 30
15670 O BURGO-CULLEREDO
Tfno. 981.667798

e-mail: conservatorio@culleredo.es

ÍNDICE

GRAO ELEMENTAL

- **INTRODUCCIÓN, MARCO LEGAL, FINALIDADE E OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS ELEMENTAIS DE MÚSICA**
- **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**
- **METODOLOXÍA**
 - **PRIMEIRO CURSO**
 - **SEGUNDO CURSO**
 - **TERCEIRO CURSO**
 - **CUARTO CURSO**
- **INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA**
- **OBXECTIVOS XERAIS E ESPECÍFICOS**
- **METODOLOXÍA NO GRAO PROFESIONAL**
 - **PRIMEIRO CURSO**
 - **SEGUNDO CURSO**
 - **TERCEIRO CURSO**
 - **CUARTO CURSO**
 - **QUINTO CURSO**
 - **SEXTO CURSO**
- **ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**
- **ANEXO 2: PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**
- **ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS**
- **ANEXO 4: PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL**
- **ANEXO 5: PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL**

GRAO ELEMENTAL

1. INTRODUCCIÓN

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

A Comunidade Autónoma de Galicia estableceu o currículo do grao elemental das ensinanzas de música a través do Decreto 253/1993, do 29 de xullo, polo que se establecen os currículos do grao elemental e do grao medio das ensinanzas de música, e o acceso aos devanditos graos, en desenvolvemento do Real decreto 756/1992, do 26 de xuño, polo que se establecen os aspectos básicos dos currículos dos graos elemental e medio das ensinanzas de música.

A experiencia alcanzada desde a promulgación do citado decreto, xunto co desenvolvemento da nova lei de educación, aconsellan establecer un novo marco normativo para a ordenación académica das ensinanzas elementais de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Xa que logo, o presente decreto establece o currículo do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, regula o acceso a estas ensinanzas, así como os requisitos mínimos dos conservatorios elementais de música e dos centros autorizados elementais de música no relativo á relación numérica entre o alumnado e o profesorado, instalacións docentes e número de postos escolares.

De conformidade co exposto, por proposta da conselleira de Educación e Ordenación Universitaria, no exercicio da facultade outorgada polo artigo 34 da Lei 1/1983, do 23 de febreiro, reguladora da Xunta e da súa Presidencia, modificada pola Lei 11/1988, do 20 de outubro, e pola Lei 2/2007, do 28 de marzo, do traballo en igualdade das mulleres de Galicia, logo do informe do Consello Escolar de Galicia, de acordo co ditame do Consello Consultivo de Galicia, e logo de deliberación do Consello da Xunta de Galicia, na súa reunión do día vinte e sete de setembro de dous mil sete,

DISPÓÑO:

Capítulo I

Da finalidade e organización das ensinanzas elementais de música

Artigo 1º Obxecto e ámbito de aplicación.

1. Este decreto regula o currículo da ensinanza da música do grao elemental cunha finalidade e organización establecida no artigo 48 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de edu-

cación.

2. Así mesmo, esta disposición regula os criterios de ingreso ao grao elemental.
3. Este decreto ten igualmente a finalidade de establecer os requisitos mínimos dos conservatorios elementais de música e dos centros autorizados elementais de música no relativo á relación numérica entre o alumnado e o profesorado, instalacións docentes e número de postos escolares.
4. Este decreto é de aplicación na Comunidade Autónoma de Galicia, nos conservatorios de música e nos centros autorizados de música que contén coa autorización para a impartición do grao elemental de música.

Artigo 2º Finalidade.

1. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.
2. A ensinanza da música no grao elemental organízase en catro cursos.

Artigo 3º Obxectivos xerais.

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

1. Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
2. Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
3. Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
4. Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
5. Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
6. Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
7. Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

8. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
9. Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
10. Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

3. METODOLOXÍA:

3.1. Principios metodolóxicos.

Durante o Grao Elemental procuraremos a aprendizaxe holística do alumnado mediante o desenvolvemento instrumental sin perder de vista a esixencia que esta etapa educativa require, xa que a finalidade da mesma é a de preparar ao alumnado para o acceso ao Grao Profesional, é dicir, utilizaremos a música como vehículo de aprendizaxe.

Para isto, teremos en conta as aportacións de psicopedagogos coma L. Vygotski, D. Ausubel e o pai do constructivismo, Jean Piaget. Tamén se toma como referencia o traballo dos principais pedagogos musicais do século XX: Shin'ichi Suzuki, E. Gordon, Carl Orff, Edgar Willems, Z. Kodály, etc. Baseandonos nisto, a continuación detallaránse algunhas

das estratexias metodolóxicas que se utilizarán nas clases:

- Primar o aprendizaxe intuitivo e por imitación fronte o uso exclusivo de partituras.
- Traballar principalmente de memoria para favorecer a interpretación intuitiva e creativa.
- Favorecer a progresividade e a educación individualizada practicando a empatía e a adecuación dos contenidos (Non dos obxectivos).
- Potenciar a creatividade do alumnado por medio de actividades de improvisación, creación e reflexión cun tratamento artístico interdisciplinar.
- Fomentar a escoita activa musical para o desenvolvemento do oído interno, a pulsación e a afinación. Utilizando sempre referentes sonoros e acompañamentos grabados (playalone) facilitados pola docente.
- Favorecer a aprendizaxe activa do alumnado, promovendo a autonomía no proceso de execución das distintas actividades e fomentando a resolución autónoma de problemas.
- Promover a práctica constante e consciente para a adquisición de hábitos de estudo eficaces.
- Practicar o repaso coa intención de promover a búsqueda constante de mellora, o perfeccionismo e a reflexión.
- Incentivar a autoevaluación constante como ferramenta de mellora e autoconocemento.
- Promover a aprendizaxe dixital mediante a utilización das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC).
- Facilitar a interpretación en público participando nos eventos que programe o centro así como a programación das audicións didácticas a posteriori da xunta evaluatoria (Sempre que sexa posible).

3.2. Temporalización e estrutura das sesións

A estrutura utilizada nas sesións será o exemplo dunha práctica ideal, propoñendo actividades facilmente replicables na práctica individual.

- A primeira parte da sesión (30% aproximadamente) dedicarase a práctica de exercicios de quentamento e técnica adecuados ó curso, as necesidades do repertorio a traballar e as propias do alumnado.
- A segunda parte da sesión (40% aproximadamente) dedicarase a práctica de obras e estudos propios do nivel.
- A última parte da sesión (30% aproximadamente) dedicarase a realización de outros exercicios: Improvisación, repaso, repertorio en conxunto, etc.

4. PRIMER CURSO G.E.

4.1 OBXECTIVOS

- Desenvolver a sensibilidade artística e o gusto pola música de diferentes estilos
- Desenvolver a atención, a escoita activa, a discriminación auditiva e a concentración.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son, afinación, pulsación interna e musicalidade.
- Desenvolver hábitos de estudo eficaces e constantes de forma autónoma.
- Desenvolver a creatividade musical e artística por medio de actividades de improvisación e creación sinxelas.
- Adoptar unha correcta posición corporal con e sen instrumento, (costas, pernas, cadeira, cabeza, brazos e mans).
- Practicar unha respiración relaxada e natural desenvolvendo a consciencia corporal.
- Coñecer as diferentes partes e mecanismo do instrumento, así como a súa montaxe, limpeza e mantemento.
- Acadar un son homoxeneo dende o mi da primeira octava ata o Do da terceira octava.
- Interpretar estudos ou obras dun nivel similar aos propostos nos contidos, de diferentes estilos con precisión rítmica e melódica.
- Aprender o repertorio traballado de memoria.
- Practicar música en conxunto para traballar en grupo e desenvolver valores como a empatía, a colaboración ou o traballo en equipo.
- Tocar en público ao menos unha vez por trimestre.

4.2 CONTIDOS

- Escoita activa e interpretación de música de diferentes estilos.
- Actividades de movemento e interpretación non instrumental relacionadas co repertorio do curso.
- Práctica semanal de exercicios imitativos de dificultade progresiva.
- Práctica diaria de exercicios técnicos na búsqueda da mellora instrumental constante.
- Práctica habitual da improvisación libre e baseada en estruturas sinxelas.
- Desenvolvemento da creatividade e a capacidade artística por medio de exercicios de asociación con outras disciplinas artísticas e actividades de exploración non dirixidas.
- Establecemento de hábitos de estudo persoal eficientes.
- Exercicios metódicos de postura con e sen instrumento.
- Práctica da respiración relaxada e natural desenvolvendo a consciencia corporal.
- Montaxe, limpeza e mantemento diario do instrumento.
- Exercicios técnicos de son coa cabeza da frauta.
- Exercicios técnicos de son na primeira e segunda octava (Dende o mi da primeira octava ata o Do da terceira) na búsqueda da homoxeneidade tímbrica.
- Exercicios técnicos de mecánica: Escalas e arpeixos de ata unha alteracións con diferentes articulacións (picado e ligado) de unha octava.

- Interpretación de estudos ou obras dun nivel similar as pezas de referencia propostas nesta PD, de diferentes estilos con precisión rítmica e melódica.
- Interpretación do repertorio traballado de memoria.
- Práctica de música en conxunto: Ensaíos con pianista, agrupacións con compañeiros ou profesora e uso de playalone na práctica individual.
- Actuacións en público ao menos unha vez por trimestre.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiais:

- Instrumento e materiais de limpeza
- Cabeza curva (Si é necesario)
- Partituras, libros e libreta de estudio
- Materiais auditivos: Grabacións como referentes e acompañamentos. (Enviados por E- mail pola docente.
- Complementos posturais

Exercicios:

- Exercicios de exploración sonora e rítmica só coa embocadura.
- Exercicios de exploración sonora e rítmica coa flauta completa.
- Aprendizaxe do repertorio por imitación e repetición
- Exercicios mecánicos con ata dúas alteracións (picado e ligado).
- Práctica do repertorio con e sin acompañamento
- Exercicios de exploración artística non musicais
- Exercicios de creación e improvisación musical con e sin instrumento, con e sin acompañamento.

MÉTODOS ORIENTATIVOS	
Título	Autor
24 pequenos estudos melódicos	Marcel Moyse
Miniflauta	Sonia Valencia

OBRAS ORIENTATIVAS	
Título	Autor
La flauta clásica vol. 1	Varios
A very easy baroque album Vol. 1	T. Wye
Suzuki Flute School Vol. 1 (1-14)	T. Takahashi

4.4. AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- CA 1. Demostrar interés e adoptar unha boa actitude durante as clases: 5%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 30%
- CA 3. Utilizar unha posición corporal natural e eficiente: 15%

- CA 4. Demostrar unha emisión sonora clara coa cabeza da frauta e coas notas Si, La e Sol (Da primeira octava): 15%
- CA 5. Interpretar o repertorio proposto con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 6. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 12%
- CA 7. Manter o instrumento en perfectas condicións (limpeza, mantemento, etc.): 3%

2º Trimestre

- CA 1. Demostrar interés adoptar unha boa actitude e durante as clases: 5%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 30%
- CA 3. Utilizar unha posición corporal natural e eficiente: 10%
- CA 4. Demostrar unha emisión sonora dende o mi da primeira octava ata o sol da segunda: 10%
- CA 5. Interpretar o repertorio proposto con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 6. Realizar exercicios mecánicos (escalas e arpexios), na primeira e segunda octava, con ata unha alteración: 10%
- CA 7. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 12%
- CA 8. Manter o instrumento en perfectas condicións (limpeza, mantemento, etc.): 3%

3º Trimestre - Curso completo

- CA 1. Demostrar interés adoptar unha boa actitude e durante as clases: 5%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 30%
- CA 3. Utilizar unha posición corporal natural e eficiente: 10%
- CA 4. Demostrar unha emisión sonora clara nas dúas primeiras octavas: 10%
- CA 5. Demostrar o dominio de diferentes articulacións (Picado e ligado): 5%
- CA 6. Realizar exercicios mecánicos (escalas e arpexios), na primeira e segunda octava de ata unha alteracións: 5%
- CA 7. Interpretar o repertorio proposto con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 8. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 12%
- CA 9. Manter o instrumento en perfectas condicións (limpeza, mantemento, etc.): 3%

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

No Grao elemental, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, facendo unha media dos resultados de cada clase, así como a súa asistencia e actitude, reflectíndoo no seu diario de aula ou caderno do profesor. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación de xeito puntual:

Avaliación puntual. En casos de avaliacións negativas durante reiteradas sesións de clase, a docente poderá programar un exame, para motivar a práctica individual do alumnado e favorecer a consecución dos obxectivos.

Audicións. Non se evaluará o desempeño musical/instrumental do alumnado .

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolto da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo

Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a precisión rítmica e melódica, a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Os contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e proba extraordinaria serán os seguintes:

- Interpretación de dúas escalas con unha alteración (Unha octava)
- Interpretación de dúas pezas de nivel similar as a continuación suxeridas: Pezas 8 e 12 do libro *Suzuki flute School Vol.1*

PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

4.5 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

As pezas propostas para a concesión da ampliación de matrícula serán as seguintes (ou outras de nivel similar):

As pezas 12 e 14 (Lullaby e Minuet) do libro *Suzuki flute School Vol.1*

SEGUNDO CURSO G.E.**5.1 OBXECTIVOS**

- Desenvolver a sensibilidade artística e o gusto pola música de diferentes estilos
- Desenvolver a atención, a escoita activa, a discriminación auditiva e a concentración.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son, afinación, pulsación interna e musicalidade.
- Afianzar hábitos de estudo eficaces e constantes de forma autónoma.
- Desenvolver a creatividade musical e artística por medio de actividades de improvisación e creación.
- Adoptar unha posición corporal relaxada, estable e eficiente, que permita o desenvolvemento instrumental cómodo.
- Practicar unha respiración relaxada e natural desenvolvendo a consciencia corporal, aumentando de forma progresiva o tempo de exhalación e diminuendo o de inhalación.
- Acadar un son homoxeneo dende o re da primeira octava ata o Re da terceira octava.
- Controlar o uso de diferentes lonxitudes e articulacións tanto nos exercicios técnicos como no repertorio proposto
- Interpretar estudos ou obras dun nivel similar aos propostos nos contidos, de diferentes estilos con precisión rítmica e melódica.
- Aprender o repertorio traballado de memoria.
- Practicar música en conxunto para traballar en grupo e desenvolver valores como a empatía, a colaboración ou o traballo en equipo.
- Tocar en público ao menos unha vez por trimestre.

5.2 CONTIDOS

- Escoita activa e interpretación de música de diferentes estilos.
- Lectura a primeira vista
- Práctica semanal de exercicios imitativos de dificultade progresiva.
- Práctica diaria de exercicios técnicos na búsqueda da mellora instrumental constante.
- Práctica habitual da improvisación libre e baseada en estruturas sinxelas.
- Desenvolvemento da creatividade e a capacidade artística por medio de exercicios de asociación con outras disciplinas artísticas e actividades de exploración non dirixidas.
- Establecemento de hábitos de estudo persoal eficientes.
- Exercicios metódicos de postura con instrumento.
- Práctica da respiración relaxada e natural desenvolvendo a consciencia corporal mediante exercicios que requiran de inhalacións curtas medidas e exhalacións progresivamente máis longas.
- Montaxe, limpeza e mantemento diario do instrumento.
- Exercicios técnicos de son, con diferentes fórmulas rítmicas e articulacións, na primeira e segunda octava (Dende o re da primeira octava ata o Re da terceira) na búsqueda da homoxeneidade tímbrica.
- Exercicios técnicos de mecánica: Escalas e arpeixos de ata dúas alteracións con diferentes articulacións de dúas octavas si é posible.
- Interpretación de estudos ou obras dun nivel similar as pezas de referencia propostas nesta PD, de diferentes estilos, con precisión rítmica e melódica.
- Interpretación do repertorio traballado de memoria.
- Práctica de música en conxunto: Ensaio con pianista, agrupacións con compañeiros ou profesora e uso de playalone na práctica individual.
- Actuacións en público ao menos unha vez por trimestre.

5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiais:

- Instrumento e materiais de limpeza.
- Cabeza curva (Si é necesario).
- Partituras, libros e libreta de estudo.
- Materiais auditivos: Grabacións como referentes e acompañamentos. (Enviados por E- mail pola docente).
- Complementos posturais.

Exercicios:

- Exercicios de exploración melódica e rítmica coa frauta.
- Aprendizaxe do repertorio por imitación e repetición.
- Práctica da primeira vista con materiais sinxelos.
- Exercicios mecánicos con ata dúas alteracións (diferentes combinacións de articulacións, ritmos e velocidades).
- Práctica do repertorio con e sin acompañamento.

- Exercicios de exploración artística non musicais.
- Exercicios de creación e improvisación musical con instrumento, con e sin acompañamento.

ESTUDOS	
Título	Autor
18 petites etudes rithmiques	Ch. Cheret

OBRAS	
Título	Autor
A very aesy Romantic album	Varios
La flauta clásica (volumen I y II)	Varios
Suzuki Flute School Vol. 1 (15-17)	T. Takahashi
Suzuki Flute School Vol. 2 (1- 4)	T. Takahashi

5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- CA 1. Demostrar interés adoptar unha boa actitude e durante as clases: 3%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 15%
- CA 3. Utilizar unha posición corporal natural e eficiente: 10%
- CA 4. Demostrar unha emisión sonora clara nas dúas primeiras octavas: 20%
- CA 5. Dominar os exercicios mecánicos (escalas e arpexios), na primeira e segunda octava de ata unha alteración con diferentes articulacións 12%
- CA 6. Interpretar o repertorio proposto con precisión rítmica e melódica: 25%
- CA 7. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 15%

2º Trimestre

- CA 1. Demostrar interés adoptar unha boa actitude e durante as clases: 3%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 15%
- CA 3. Utilizar unha posición corporal natural e eficiente: 10%
- CA 4. Demostrar unha emisión sonora clara nas dúas primeiras octavas: 20%
- CA 5. Dominar os exercicios mecánicos (escalas e arpexios), na primeira e segunda octava de ata dúas alteracións, con diferentes articulacións 15%
- CA 6. Interpretar o repertorio proposto con precisión rítmica e melódica: 22%
- CA 7. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 10%
-

3º Trimestre - Curso completo

- CA 1. Demostrar interés adoptar unha boa actitude e durante as clases: 3%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 12%
- CA 3. Utilizar unha posición corporal natural e eficiente: 10%
- CA 4. Controlar a respiración permitindo que esta sexa plena e relaxada 5%
- CA 4. Demostrar unha emisión sonora clara nas dúas primeiras octavas: 15%

- CA 5. Dominar os exercicios mecánicos (escalas e arpexios), na primeira e segunda octava de ata dúas alteracións, con diferentes articulacións 15%
- CA 6. Interpretar o repertorio proposto con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 7. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 5%
- CA 8. Interpretar 3 estudos (diferentes aos do trimestre anterior) con precisión rítmica e melódica: 15%

5.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación.

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Os contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria serán os seguintes:

- Interpretación de dúas escalas con dúas alteracións con diferentes combinacións de articulacións: Ligado, picado largo, picado curto e dúas ligadas - dúas picadas
- Interpretación de 6 estudos de C. Cheret.
- Interpretación de dúas pezas de nivel similar as a continuación suxeridas: Pezas 13 e 14 do libro *Suzuki flute School Vol.1*

PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

As pezas propostas para a concesión da ampliación de matrícula serán as seguintes (ou outras de nivel similar:

As pezas 7 e 8 (Minuet e Allegretto) do libro *Suzuki flute School Vol.2*

TERCEIRO CURSO G.E.

6.1 OBXECTIVOS

- Afianzar os contidos dos cursos anteriores.
- Desenvolver unha personalidade artística propia.
- Desenvolver autonomía, responsabilidade e xuízo na práctica individual.
- Adoptar unha posición corporal relaxada, estable e eficiente, que permita o desenvolvemento instrumental cómodo, así como a expresividade.
- Practicar unha respiración plena e natural e desenvolver o criterio musical necesario para atopar os momentos idóneos para realizalas tendo en conta os recursos técnicos.
- Desenvolver unha correcta afinación entre os diferentes rexistros, poñendo especial atención a intervállica e aos finais de frase.
- Acadar un son homoxeneo dende a primeira octava ata o la da terceira.
- Controlar o uso de diferentes lonxitudes e combinacións articulacións tanto nos exercicios técnicos como no repertorio proposto, sin que a calidade do son se vexa afectada.
- Coñecer as principais coleccións de exercicios dos grandes pedagogos da frauta
- Interpretar estudos ou obras dun nivel similar aos propostos nos contidos, de diferentes estilos, con precisión rítmica e melódica.
- Aprender o repertorio traballado de memoria.
- Practicar música en conxunto para traballar en grupo e desenvolver valores como a empatía, a colaboración ou o traballo en equipo.
- Tocar en público ao menos unha vez por trimestre.

6.2 CONTIDOS

- Escoita activa e interpretación de música de diferentes estilos.
- Lectura a primeira vista utilizando materiais didácticos pouco habituais: Música tradicional, moderna, urbana, etc.
- Práctica semanal de exercicios imitativos de dificultade progresiva.
- Práctica diaria de exercicios técnicos na búsqueda da mellora instrumental constante.
- Práctica habitual da improvisación libre e baseada en estruturas sinxelas.
- Desenvolvemento da creatividade e a capacidade artística por medio de exercicios de asociación con outras disciplinas artísticas e actividades de exploración non dirixidas.
- Establecemento de hábitos de estudio persoal autónomos e eficientes.
- Análise sinxelo do repertorio proposto desenvolvendo a capacidade crítica e entendendo a transversalidade dos contidos.
- Práctica da respiración plena e eficiente, dende un punto de vista técnico e musical.
- Exercicios técnicos de son, con diferentes fórmulas rítmicas e articulacións, ata o la da terceira octava.
- Exercicios técnicos de mecánica: Diferentes exercicios mecánicos propostos pola docente (escalas, arpexios, terceiras, cuartas, acordes desplegados, vocalizacións, etc.) Con ata 4 alteracións.

- Interpretación de estudos ou obras dun nivel similar as pezas de referencia propostas nesta PD, de diferentes estilos, con precisión rítmica e melódica.
- Interpretación de estudos ou obras dun nivel similar as pezas de referencia propostas nesta PD, de diferentes estilos mantendo as convencións estéticas e estilísticas.
- Interpretación do repertorio traballado de memoria.
- Práctica de música en conxunto: Ensaio con pianista, agrupacións con compañeiros ou profesora e uso de playalone na práctica individual.
- Actuacións en público ao menos unha vez por trimestre.

6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiais:

- Instrumento e materiais de limpeza.
- Cabeza curva (Si é necesario).
- Partituras, libros e libreta de estudio.
- Materiais auditivos: Grabacións como referentes e acompañamentos. (Enviados por E- mail pola docente).
- Complementos posturais.

Exercicios:

- Exercicios de exploración melódica e rítmica coa flauta.
- Aprendizaxe do repertorio por imitación e repetición.
- Práctica da primeira vista con materiais sinxelos.
- Exercicios mecánicos con ata dúas alteracións (diferentes combinacións de articulacións, ritmos e velocidades).
- Práctica do repertorio con e sin acompañamento.
- Exercicios de exploración artística non musicais.
- Exercicios de creación e improvisación musical con instrumento, con e sin acompañamento.

ESTUDOS E MÉTODOS	
Título	Autor
30 Estudios progresivos (1-15)	Gariboldi
Études Mignonnes, Op. 131	Gariboldi
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1, 3 y 5)	T. Wye
24 pequeños estudios melódicos	Moyse

OBRAS	
Título	Autor

Suzuki Flute School Vol. 2 (5- 8)	Varios
Humoresque	Dvorak
Movimientos de Sonatas	G.F. Händel
Le petit chivrier corse	H. Tomasi
Berceuse	G. Faurè
Echò	P. Hindemith
Scherzino	P. Andersen
Serenade	H. Wodall

6.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- CA 1. Demostrar interés adoptando unha boa actitude e durante as clases: 2%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 10%
- CA 3. Acadar unha postura eficiente especialmente en hombros, mans e dedos: 5%
- CA 4. Facer un bo uso da respiración tanto técnica como musicalmente: 5%
- CA 5. Demostrar unha emisión sonora clara ata a nota Mi da terceira octava: 15%
- CA 6. Dominar os exercicios mecánicos de ata 3 alteracións, con diferentes articulacións e a unha velocidade estable: 15%
- CA 7. Manter unha afinación estable nos tres rexistros da frauta: 5%
- CA 7. Interpretar 4 estudos con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 8. Interpretar unha obra, con precisión rítmica e melódica, seguindo as convencións estéticas e estilísticas: 20%
- CA 9. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 3%

2º Trimestre

- CA 1. Demostrar interés adoptando unha boa actitude e durante as clases: 2%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 10%
- CA 3. Acadar unha postura eficiente especialmente en hombros, mans e dedos: 5%
- CA 4. Facer un bo uso da respiración tanto técnica como musicalmente: 5%
- CA 5. Demostrar unha emisión sonora clara ata a nota La da terceira octava: 15%
- CA 6. Dominar os exercicios de ata 4 alteracións, con diferentes articulacións e a unha velocidade estable: 15%
- CA 7. Manter unha afinación estable nos tres rexistros da frauta: 5%
- CA 7. Interpretar 4 estudos(diferentes aos do anterior trimestre) con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 8. Interpretar unha obra, con precisión rítmica e melódica, seguindo as convencións estéticas e estilísticas: 20%
- CA 9. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 3%

3º Trimestre - Curso completo

- CA 1. Demostrar interés adoptando unha boa actitude e durante as clases: 2%
- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 5%
- CA 3. Acadar unha postura eficiente especialmente en hombros, mans e dedos: 5%
- CA 4. Facer un bo uso da respiración tanto técnica como musicalmente: 5%
- CA 5. Demostrar unha emisión sonora clara ata a nota La da terceira octava: 15%

- CA 6. Dominar os exercicios mecánicos propostos pola docente con diferentes articulacións e a unha velocidade estable: 15%
- CA 7. Manter unha afinación estable nos tres rexistros da frauta: 10%
- CA 8. Interpretar 4 estudos (diferentes aos dos anteriores trimestres) con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 9. Interpretar unha obra, con precisión rítmica e melódica, seguindo as convencións estéticas e estilísticas: 20%
- CA 10. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 3%

2.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación.

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Os contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria serán os seguintes:

- Interpretación de dúas escalas con ata catro alteracións con diferentes combinacións de articulacións: Ligado, picado largo, picado curto e dúas ligadas - dúas picadas a velocidade estable.
- Interpretación de 6 estudos Mignones de Gariboldi.
- Interpretación de dúas pezas de nivel similar as a continuación suxeridas: Humoresque e Berceuse.

PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

6. 5. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

As pezas propostas para a concesión da ampliación de matrícula serán as seguintes (ou outras de nivel similar:

As pezas *Le petit negre* de Debussy e o *Andante* de Mozart

CUARTO CURSO G.E

7.1 OBXECTIVOS

- Preparar a proba de acceso a Grao Profesional.
- Afianzar os contidos dos cursos anteriores.
- Practicar a repentización e a axilidade na lectura.
- Desenvolver unha personalidade artística propia.
- Desenvolver autonomía, responsabilidade e xuízo na práctica individual.
- Adoptar unha posición corporal relaxada, estable e eficiente, que permita o desenvolvemento instrumental cómodo, así como a expresividade.
- Practicar unha respiración plena e natural e desenvolver o criterio musical necesario para atopar os momentos idóneos para realizalas tendo en conta os recursos técnicos.
- Desenvolver unha correcta afinación entre os diferentes rexistros.
- Acadar un son homoxeneo en todo o rexistro da frauta
- Controlar o uso de diferentes lonxitudes e combinacións articulacións tanto nos exercicios técnicos como no repertorio proposto, sin que a calidade do son se vexa afectada.
- Coñecer e practicar as principais coleccións de exercicios dos grandes pedagogos da frauta
- Interpretar estudos ou obras dun nivel similar aos propostos nos contidos, de diferentes estilos, con precisión rítmica e melódica.
- Interpretar o repertorio con corrección estilística e estética.
- Aprender o repertorio traballado de memoria.
- Disfrutar do repertorio interpretado e desenvolver a suficiente autonomía para aportar decisións musicais propias.
- Practicar música en conxunto para traballar en grupo e desenvolver valores como a empatía, a colaboración ou o traballo en equipo.
- Tocar en público ao menos unha vez por trimestre.

7.2 CONTIDOS

- escoita activa e interpretación de música de diferentes estilos.
- Repentización con todo tipo de materiais.
- Práctica semanal de exercicios imitativos de dificultade progresiva.
- Práctica diaria de exercicios técnicos na búsqueda da mellora instrumental constante.
- Práctica habitual da improvisación libre e baseada en estruturas sinxelas.
- Desenvolvemento da creatividade e a capacidade artística por medio de exercicios de asociación con outras disciplinas artísticas e actividades de exploración non dirixidas.
- Establecemento de hábitos de estudo persoal autónomos e eficientes.
- Análise sinxelo do repertorio proposto desenvolvendo a capacidade crítica e entendendo a transversalidade dos contidos.
- Práctica da respiración plena e eficiente, dende un punto de vista técnico e musical.

- Exercicios técnicos de son, con diferentes fórmulas rítmicas e articulacións, ata o la da terceira octava.
- Exercicios técnicos de mecánica: Diferentes exercicios mecánicos propostos pola docente (escalas, arpeixos, terceiras, cuartas, acordes desplegados, vocalizacións, etc.) Con ata 5 alteracións.
- Interpretación de estudos ou obras dun nivel similar as pezas de referencia propostas nesta PD, de diferentes estilos, con precisión rítmica e melódica.
- Interpretación de estudos ou obras dun nivel similar as pezas de referencia propostas nesta PD, de diferentes estilos mantendo as convencións estéticas e estilísticas.
- Interpretación do repertorio traballado de memoria.
- Práctica de música en conxunto: Ensaio con pianista, agrupacións con compañeiros ou profesora e uso de playalone na práctica individual.
- Actuacións en público ao menos unha vez por trimestre.

7.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiais:

- Instrumento e materiais de limpeza.
- Cabeza curva (Si é necesario).
- Partituras, libros e libreta de estudio.
- Materiais auditivos: Grabacións como referentes e acompañamentos. (Enviados por E- mail pola docente.
- Complementos posturais.

Exercicios:

- Exercicios de exploración melódica e rítmica coa frauta.
- Práctica da primeira vista con materiais variados
- Exercicios mecánicos con ata cinco alteracións (diferentes combinacións de articulacións, ritmos e velocidades).
- Práctica do repertorio con e sin acompañamento.
- Exercicios de exploración musical
- Exercicios de creación e improvisación musical con instrumento, con e sin acompañamento.

ESTUDOS E MÉTODOS	
Título	Autor
20 pequenos estudos, Op. 132	G. Gariboldi
24 Pequenos estudos melódicos	M. Moyse
12 Estudios Op. 33 nº1	E. Kohler
30 Estudios Progresivos Fáciles	G. Gariboldi

OBRAS

Título	Autor
La flauta clásica, Vol. III	Varios
Madrigal	Ph. Gaubert
Minuet y Badinerie	Bach
Danza de los espíritus	Gluck
Andante en Do Mayor	W. Mozart
Berceuse	G. Faure
Siciliana	G. Faure
Pieza de concurso I	J.M. Defaye
Romanza	A. Honnegger
Aria	G. Auric
Le petit negre	Debussy
Tres piezas fáciles	L. Moyse
Los niños están jugando	C. Nielsen
Les cygnes	H. Busser
Meditation de Thaïs	Massenet

7.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 5%
- CA 3. Acadar unha postura eficiente: 5%
- CA 4. Facer un bo uso da respiración tanto técnica como musicalmente: 2%
- CA 5. Demostrar unha emisión sonora clara en todo o rexistro da frauta: 15%
- CA 6. Dominar os exercicios mecánicos de ata 5 alteracións, con diferentes articulacións e a unha velocidade estable: 15%
- CA 7. Manter unha afinación estable nos tres rexistros da frauta: 10%
- CA 7. Interpretar 4 estudos con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 8. Interpretar unha obra, con precisión rítmica e melódica, seguindo as convencións estéticas e estilísticas: 25%
- CA 9. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 3%

2º Trimestre

- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 5%
- CA 3. Acadar unha postura eficiente: 5%
- CA 4. Facer un bo uso da respiración tanto técnica como musicalmente: 2%
- CA 5. Demostrar unha emisión sonora clara en todo o rexistro da frauta: 15%
- CA 6. Dominar os exercicios mecánicos de ata 5 alteracións, con diferentes articulacións e a unha velocidade estable: 15%
- CA 7. Manter unha afinación estable nos tres rexistros da frauta: 10%
- CA 7. Interpretar 4 estudos con precisión rítmica e melódica: 20%

- CA 8. Interpretar unha obra, con precisión rítmica e melódica, seguindo as convencións estéticas e estilísticas: 25%
- CA 9. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 3%

3º Trimestre - Curso completo

- CA 2. Practicar de forma constante e consciente: 5%
- CA 3. Acadar unha postura eficiente: 5%
- CA 4. Facer un bo uso da respiración tanto técnica como musicalmente: 2%
- CA 5. Demostrar unha emisión sonora clara en todo o rexistro da frauta: 15%
- CA 6. Dominar os exercicios mecánicos de ata 5 alteracións, con diferentes articulacións e a unha velocidade estable: 15%
- CA 7. Manter unha afinación estable nos tres rexistros da frauta: 10%
- CA 7. Interpretar 4 estudos con precisión rítmica e melódica: 20%
- CA 8. Interpretar unha obra, con precisión rítmica e melódica, seguindo as convencións estéticas e estilísticas: 25%
- CA 9. Interpretar o repertorio traballado de memoria: 3%

7.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación.

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xe-

rais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Os contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e proba extraordinaria serán os seguintes:

- Interpretación de dúas escalas con ata catro alteracións con diferentes combinacións de articulacións: Ligado, picado largo, picado curto e dúas ligadas - dúas picadas a velocidade estable.
- Interpretación de 6 estudos Mignones de Gariboldi.
- Interpretación de dúas pezas de nivel similar as a continuación suxeridas: Humoresque e Berceuse.

PROBA EXTRAORDINARIA

A proba extraordinaria consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Debido a que este é o último curso de esta etapa, non será posible a ampliación de matrícula.

GRAO PROFESIONAL

1. OBXECTIVOS XERAIS:

O ensino da frauta no grao profesional terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ao nivel.
- Demostrar progresivamente maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

PRIMEIRO CURSO G. P.

1.1 OBXECTIVOS

- Continuación dos obxectivos marcados en cursos anteriores.
- Adquirir unha boa posición das mans e dedos co instrumento.
- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxéneo do fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Iniciar ao alumno no estudo do vibrato.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada tódalas escalas maiores e menores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixi-la afinación (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos beizos...).
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, uso do lápiz e indicacións).
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son.
- Traballar a linea da música ou o fraseo e a súa relación coa velocidade, apoio e dirección do aire.
- Adoptar unha certa capacidade para tocar dentro dun grupo de frautas, (dúos, tríos).
- Ser capaz de tocar en audicións ou concertos de alumnos.
- Iniciar ao alumno na práctica diaria de escoitar música dos diferentes estilos da Historia da música.
- Adquirir o hábito de ler a primeira vista así como de memorizar diferentes pasaxes como método de traballo.

1.2 CONTIDOS

- Estudo e dominio das tonalidades.
- Estudo do son, afinación e dinámicas.
- Estudo do vibrato.
- Desenvolvemento da velocidade con todas as alteracións.
- Estudo e ampliación das articulacións, (picado longo, marcado e staccato).
- Exercicios de legato con escalas e arpexios.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Práctica de exercicios de relaxación e concentración.
- Coñecer e traballar distintas técnicas de estudo (por partes, de memoria, metrónomo, análise...etc.).
- Estudo dos cambios de cor e as dinámicas.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos co profesor e/ou outros alumnos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de concertos e audicións de alumnos.

1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	Reichert
Desarrollo del sonido	R. Dick
17 Grandes ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert

ESTUDOS	
Título	Autor
15 Estudios Op. 33 nº 1	E. Köhler

20 Etudes cantantes	G. Gariboldi
---------------------	--------------

OBRAS: Barroco	
Título	Autor
Sonata en Mi b Mayor	J. S. Bach
Sonata en sol m	J.S. Bach
Sonata en mi menor	F. Benda
Cuatro sonatas	G. Tellemann
Sonatas para flauta	Haendel
Sonatas "Il Pastor Fido"	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor	Ch. W. Gluck
Concierto en Sol Mayor	T. Albinoni
Sonata en Sol Mayor	M. Blavet
Sonata en Do M., Op.1 N°2	J. M. Leclair
Concierto en la menor	G. Tellemann
Concierto n° 5	A. Vivaldi

OBRAS: Clasicismo	
Título	Autor
Andante en Do Mayor	W. Mozart
Sonatina	L. Beethoven
Seis sonatas, KV10, 11, 12	W. A. Mozart
Sonata en Do	J. Haydn
Sonata en Sol	J. Haydn

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX	
Título	Autor
Segundo minueto de L´Arlésienne	G. Bizet
Berceuse	I. Albeniz
El pequeño negro	C. Debussy
Siciliana	G. Fauré
Romance	A. Honegger
Morceau de concours	G. Fauré
Humoresque, Op. 101 N° 7	A. Dvorák
Historias	J. Ibert
Pequeña pieza	Hüe
Cinco piezas fáciles	M. Ravel
Pequeña fantasía sobre el Carnaval de venecia	J. Demersseman
A Ravel flute album	T. Wye
Les chants da villeneuve	P. Paubon
Madrigal	Ph. Gaubert
Suite Romántica	M. Berthomieu
Aria	J. Ibert

1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realiza-los intervalos se tendrá en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; tenránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos terásse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terásse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

1.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixi-

dos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de xuño. Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

1.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

A proba extraordinaria de xuño consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

1.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán aos demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEGUNDO CURSO G. P.

2.1 OBXECTIVOS

- Continuación e consolidación dos obxectivos traballados en cursos anteriores.
- Acadar un mellor desenvolvemento das capacidades respiratorias.
- Adquirir unha respiración silenciosa.
- Acadar unha boa calidade do legato.
- Coñecer e utilizar os diferentes elementos da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, garganta, boca, mandíbula, dirección do aire, ángulo de sopro.
- Poder tocar relativamente forte e piano pero afinado.
- Desenvolver o estudo e práctica do vibrato.
- Practicar e desenvolver os diferentes xeitos de producir son coa frauta.
- Desenvolver a gama de articulacións.
- Iniciación no estudo do dobre picado.
- Conseguir tocar en todas as tonalidades.
- Coñecer as posicións de trinos básicas.
- Demostrar a capacidade de adoptar diferentes recursos técnicos na interpretación.

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Poder tocar afinado e ritmicamente correcto con piano, dúo e trío de frautas.
- Memorizar un número determinado de obras e/ou estudos.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Coñecer e traballar as distintas técnicas de estudo. (separación de dificultades, alteración de ritmos, aplicación do metrónomo, traballar fragmento...)
- Conseguir ser capaz de actuar en público a través de concertos e audicións de alumnos.

2.2 CONTIDOS

- Estudo do son a través de sons longos.
- Estudo de escalas e arpexios en todas as tonalidades.
- Estudo do legato e a flexibilidade.
- Estudo de escalas cromáticas.
- Estudo do dobre picado.
- Estudo das articulacións.
- Exercicios de afinación, vibrato, matices e homoxeneidade do son.
- Practica de exercicios de respiración.
- Memorización de obras e lectura a primeira vista.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de audicións e concertos.

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
De la sonorité "arte y técnica"	M. Moyse
Siete ejercicios diarios	Reichert
17 Grandes ejercicios diarios	P.Taffanel e Ph.Gaubert

ESTUDOS	
Título	Autor
"12 estudios Op. 33 nº 2"	E. Kohler
Estudio completo de las escalas	G. Gariboldi

OBRAS: <i>Barroco</i>	
Título	Autor
Sonata en Mi b M	J. S. Bach
Sonata en sol m.	J. S. Bach
Sonatas para flauta Op. 91	J. B. Boismortier
Sonata en sol m.	J. B. Boismortier
Suite Nº1 en mi m.	J. B. Boismortier

Sonata en Sol M. Op. 1 nº2	J. M. Leclair
Sonata en Re M. Op. 4 nº6	P. Locatelli
Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13	A. Vivaldi
Seis sonatas	M. Blavet
Doce sonatas, Op. 3	Loillet de Gant
Suite en Re M.	J. Le R Hotteterre
Échos	J. Le R Hottererre
Doce sonatas, Op. 2	G. Sammartini
Concierto en re m.	J. J. Quantz
Sonata a elegir	G.F. Haendel
Concierto en Sol M.	Pergolesi
Concierto en Sol M.	T. Albinoni
Sonata en La Op. 64	Hummel

OBRAS: Romanticismo e Impresionismo

Título	Autor
Berceuse	E. Bozza
Feuilles D´album (tres piezas)	R. Berthelot
Sonata en Fa M.	G. Donizetti
Morceau de Concours	G. Faure
Alla gitana	P. Dukas
Sonata en Fa M. Op. 79, nº1	J. Kuhlau
Aria	A. Roussel
Carnaval de Venecia, Op.7	J. L. Tulou
Romance Op.37	C. Saint-Saëns
7 vovalises	M. Berthomieu

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terase en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terase en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

2.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao

curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de xuño. Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

2.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

A proba extraordinaria de xuño consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co be-

neplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

TERCEIRO CURSO G. P.

3.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha correcta posición.
- Acadar unha boa técnica de respiración diafragmática e silenciosa.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria na mellora constante da perfección do son.
- Desenrolar o dobre e o triple picado.
- Aumentar a velocidade na execución de escalas e arpeños.
- Saber utilizar con autonomía os elementos que conflúen na produción do son.
- Realizar a interpretación de obras a través da análise.
- Desenvolvemento da capacidade de solucionar problemas que xurdan ó longo do estudo relacionados coa afinación, ritmo e estilo.
- Coñecer os principais solos de orquestra.
- Interpretar obras que inclúan obras dos diferentes estilos.
- Realizar actuacións en público.
- Interpretar un repertorio de memoria.

3.2 CONTIDOS

- Estudos dos trinos
- Estudo o rexistro sobreagudo.
- Exercicios do control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de audicións.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría e práctica de la flauta	T Wye
Siete ejercicios diarios	Reichert
Ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert

ESTUDIOS	
Título	Autor
24 estudios melódicos	T Boehm
Grandes ejercicios para flauta op 139	Gariboldi

OBRAS: Barroco	
Título	
Sonata e eleixir	
Suite en si m	
12 sonatas melódicas	
12 fantasías	
Suite en Re m	
Concierto en Sol M	

OBRAS: Clasicismo	
Título	Autor
Concierto Do M	Gretry
Concierto en Sol M	C. Stamitz
Andante y rondó	W.A. Mozart

OBRAS: Romanticismo	
Título	
Entre áct	
Danza de la cabra	
Cinco canciones sobre temas japoneses	
Le petit chevrier corse	
Suite antique	

OBRAS: Contemporánea	
Título	
Icicle (flauta sola)	
Chant de L´innocent	
Ergo sum(flauta y banda magnética)	
Klage (2 flautas)	

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión

formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.

- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terase en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terase en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

3.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

3.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de xuño. Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

3.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

A proba extraordinaria de xuño consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

3.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

CUARTO CURSO G. P.

4.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha boa posición das mans e do corpo co instrumento.
- Acadar unha maior consciencia do corpo e da súa influencia sobor do instrumento.
- Acadar un son estable en todo o rexistro da frauta.
- Conseguir tocar forte e piano sen variar a calidade do son e da afinación.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a flexibilidade necesaria no legato.
- Acadar o hábito de tocar afinado na interpretación en conxunto.
- Demostrar a sensibilidade necesaria para o constante perfeccionamento do son.
- Saber utilizar con meirande autonomía os diferentes elementos da produción do son : apoio do aire, , velocidade do aire, ángulo de sopro, que permitan variar e desenrolar todos os aspectos da sonoridade: (volumen , proxección, resonancia, afinación homoxeneidade).
- Coñecer os diferentes solos célebres da orquestra a través das gravacións.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas e estilos de dificultad acorde co nivel.
- Ser quen de actuar en público coa seguridade e o temple necesario.

4.2 CONTIDOS

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Estudo dos diferentes xeitos de soar o instrumento.
- Exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo dos trinos.
- Estudo do existro sobreagudo.
- Exercicios para o control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de concertos e audicións de frauta.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
"Teoría e práctica da frauta"	T Wye
"Siete ejercicios diarios"	Reichert
17 ejercicios diarios para flauta	G. Gariboldi
Ejercicios Diarios	Taffanel y Gaubert

ESTUDOS	
Título	
24 estudios melódicos	
Grandes ejercicios para flauta op 139	

OBRAS: Barroco	
Título	
Sonata a elexir	
Suite en si m	
Sonata en sol	
12 sonatas melódicas	
12 fantasías para flauta sola	
Suite en re M	
Concierto en Sol M	
Concierto	

OBRAS: Clasicismo	
Título	
Concierto en Do	
Concierto en sol M	
Andante y Rodó	

OBRAS: Século XIX e XX	
Título	
Aria	
Les cygnes	
Les écureulls	
Ala gitana	
Historias	
Romanza	
Odelette op 94	
Pavana	

4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sea correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

4.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixi-

dos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de xuño. Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

4.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

A proba extraordinaria de xuño consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

4.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

QUINTO CURSO G. P.

5.1 OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Desenvolar diferentes aspectos do son como color, timbre, novas técnicas de produción do son.
- Mellorar a habilidade e velocidade necesarias en dedos e lingua sincronizados para executar con precisión as obras programadas no curso.
- Perfeccionar o control corporal a través da relaxación e a concentración.
- Coñecer a evolución do papel da frauta na orquestra.
- Coñecer e interpretar fragmentos de repertorio orquestral.
- Mellorar a interpretación a través da análise formal e armónico e da audición das pezas
- Mellorar a capacidade para interpretar en conxunto.
- Desenvolar a capacidade de improvisar e a creatividade.

5.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpejos, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS
Título
Teoría y práctica de la flauta
Siete ejercicios diarios
17 ejercicios diarios
Desarrollo a través de la interpretación
Ejercicios melódicos
La técnica de la embocadura
Desarrollo del sonido

ESTUDOS
Título
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)
Doce estudios
Método de flauta (vol. III del 1 al 13)

OBRAS: Barroco	
Título	Autor
Sonatas para flauta	J.S. Bach
Seis sonatas	Quantz
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telleman
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Telemann
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Les folies d'Espagne	M. Marais

OBRAS: Concertos con orquesta	
Título	Autor
Concierto en Do M	J. M. Leclair
Concierto en Sol	Quantz
Concierto en Mi m	F. Benda
Concierto en Re M	A. Stamitz
Concierto en Sol M Op. 29	C. Stamitz
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister
Conciertos para flauta	A. Vivaldi

Concierto en Re Mayor	W.A. Mozart
-----------------------	-------------

OBRAS: Clasicismo	
Título	Autor
Sonata en Do M	J. Haydn
Sonata MibM	J. Haydn
Sonata Sol M	J. Haydn
Sonata	J. Hummel
Sonatas	F. Devienne

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX	
Título	Autor
Introducción y Rondó	F. Kuhlau
Trois grands solos Op. 57	F. Kuhlau
Fantasía pastoral húngara	F. Doppler
Sonatine	Ph. Gaubert
Ballade	Ph. Gaubert
Tercera sonata	Ph. Gaubert
Suite de tres Morceaux	B. Godard
Serenata	Pierne
Aria	A. Roussel
Joueurs de flute	A. Roussel
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel
Fantasía	G. Fauré
1ª sonata	Martinu
Jeux	J. Ibert

OBRAS: Flauta Solo	
Título	Autor
Syrinx	C. Debussy
Danza de la cabra	A. Honegger
Pieza	J. Ibert
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey
Mei	K Fukushima
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz

OBRAS: Música Contemporánea	
Título	Autor
Icicle	R. Aitken
Chant de L'innocent	C. Ballif
Ergo sum	F. Schwartz
Divertissement	G. Garcin
Beney	Circonvolutions
Honami	W. Offermans

5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

5.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

5.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixi-

dos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito á avaliación continua e examen de xuño. Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

5.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

A proba extraordinaria de xuño consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

5.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEXTO CURSO G.P.

6.1 OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas, cores e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Profundizar no dominio da dicitación, da precisión rítmica e da articulación para executar as pezas programadas en este curso.
- Demostrar a madurez suficiente para solucionar os problemas que presenten as pezas o longo do curso.
- Profundizar no coñecemento dos estilos, concretamente na música do século XX.
- Mellorar a articulación do dobre e triple picado.
- Desenrolar os criterios interpretativos a través do coñecemento histórico, o análise formal, as audicións e o desenrolo da propia personalidade creativa.
- Concebir a técnica como elemento necesario pero non como único, potenciando outros aspectos estéticos e da personalidade do alumno.
- Montar un repertorio amplo e variado que inclua tanto obras solistas como obras de conxunto.
- Interpretar pezas do repertorio orquestal.
- Profundizar no coñecemento doutros estilos musicais non pertencentes ó mundo clásico.

- Llevar á práctica as habilidades adquiridas en audicions públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- Ser capaz de interpretar un programa de concerto completo.

6.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemennto diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en tódalas articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto

6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS
Título
Teoría y práctica de la flauta
Siete ejercicios diarios
17 ejercicios diarios
Desarrollo a través de la interpretación
La técnica de la embocadura

ESTUDOS
Título
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)
Diez estudios "Wieniawsky"
Doce estudios
Método de flauta (vol. III del 13 al final)

OBRAS: Barroco	
Título	Autor
Sonatas para flauta	J.S. Bach
Una sonata a elegir	C. Ph. Bach
Seis sonatas	Quantz
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Tellemann
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Tellemann
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Les folies d'espagne	M. Marais
Caprichos, fantasías y otras piezas	J. J. Quantz

OBRAS: Concertos con orquesta	
Título	Autor
Concierto en Do M	J. M. Leclair
Concierto en Sol	J. Quantz

Concierto en Mi m	F. Benda
Concierto en Re Op. 27	L Boccherini
Concierto en Re M	A. Stamitz
Concierto en Sol MOp. 29	C. Stamitz
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor	W.A. Mozart
Concierto nº 7 en miM	F. Devienne

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX

Título	Autor
Introducción y Rondó	F. Kuhlau
Trois grands solos, Op. 57	F. Kuhlau
Airs valaques, Op. 10	F. Doppler
Sonatine	Ph. Gaubert
Ballade	Ph. Gaubert
Tercera sonata	Ph. Gaubert
Sicilienne	H. Busser
Preludio y Scherzo	H. Busser
Suite de tres Morceaux	B. Godard
Serenata	Pierne
Aria	A. Roussel
Jouerus de flute	A. Roussel
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel
Fantasía	G. Fauré
Cantábile y presto	G. Enesco
1ª sonata	B. Martinu
Jeux	J. Ibert
Fantasía capricho	A. Jolivet
Sonata	J. Poulenc
Suite	C. M. Widor
Sonata	P. Hindemith
Ballade	F. Martin

OBRAS: Flauta Soa

Título	Autor
Syrinx	C. Debussy
Pieza	J. Ibert
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey
Mei	K Fukushima
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz

OBRAS: Música Contemporánea

Título	Autor
Icicle	R. Aitken
Ergo sum	F. Schwartz

Divertissement	G. Garcin
Beney	Circonvolutions
Honami	W. Offermans

6.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

so e facilidade de lectura.

- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpejos maiores, arpejos menores.

6.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de xuño**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito de avaliación continua e examen de xuño Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

6.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

A proba extraordinaria de xuño consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

6.8 AVALIACIÓN ESPECIAL PARA O ALUMNADO NON PRESENCIAL

De forma excepcional, para aquel alumnado que curse outros estudos de forma simultánea aos do Conservatorio e que de xeito xustificado non poidan asistir en persoa, poderase habilitar un procedemento de seguimento e avaliación especial. Para elo poderanse empregar os medios oportunos para cada caso, tendo en conta os recursos dispoñibles, como comunicacións telemáticas e materiais en formato dixital. A avaliación axustarase ao disposto nesta Programación para cada curso, no apartado de Criterios de avaliación - Proba extraordinaria.

ANEXOS

ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do materias didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades di-

dácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.

2) Variacións da metodoxía, para adaptala ás necesidades de cada a uno.

3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas.

4) Organizar o trabalo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

ANEXO 2: PROPOSTA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno.

- Concertos Expres
- Concertos fin de trimestre e curso
- Audicións trimestrais por especialidades.
- Recitáis fin de Grao Medio.
- Ensaio cos profesores pianistas acompañantes.
- Cursos da especialidade noutros centros.

ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO

ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras ou estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras ou estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán

- interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras ou estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamiento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.(unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro ou segundo curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamiento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo ou tercer curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamiento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro ou cuarto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamiento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.

- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

QUINTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso o quinto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

SEXTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no quinto ou sexto curso de Grao Profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

Se trata de avaliar a aplicación dos coñecementos do linguaxe musical nunha obra representativa do nivel técnico esixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que o aspirante adquiriu os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenvolvemento da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que pretende ingresar.

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados ó seu contido.

Pretende avaliar a aplicación dos coñecementos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.

4) Interpretar as obras propostas de acordo cos criterios de estilo correspondentes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

5) Utilizar o esforzo muscular adecuado as exixencias da execución instrumental.

Preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacions que conduzcan a unha perda de control na execución.

Estes criterios avalían contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requirido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha cualificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal poderá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione.

ANEXO 3: PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO ESTILO

Sonata en sol menor nº2 /G. Haendel

Sonata nº1 "L'Henriette" /M. Blavet

Minueto y badinerie/ J.S.Bach

Sonata en Fa Mayor/ A. Vivaldi

SEGUNDO ESTILO

Danza de los espíritus bienaventurados / Gluck

Andante en Do Mayor / W. Mozart

Una Sonata / W. Mozart

Tema con variaciones de la sonata en Si b Mayor/ L. Beethoven

TERCEIRO ESTILO

Berceuse / G. Faure

Siciliana / G. Faure

Le petit âne blanc (Historias) /J. Ibert

El pequeño negro / C. Debussy

Los niños están jugando / Nielsen

Archaica / H. Vachey

Intermezzo / H. Vachey

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao elemental ou no primeiro do grao profesional.

- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

A Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música sinala no seu Artigo 9º : os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante de matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

O Conservatorio Profesional de Música de Culleredo no presente curso escolar proporcionará a todos os aspirantes que así o soliciten, un pianista acompañante para a súa proba de acceso ao 1º curso de grao profesional. Para poder desfrutar deste servizo, o aspirante deberá acollerse ao repertorio sinalado na programación como " Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro".

Os aspirantes deberán indicar no momento de formalizar a matrícula a solicitude de ser acompañados, así como indicar o repertorio que se interpretará e entregar unha copia de cada unha das obras coa parte do acompañamento pianístico.

Os aspirantes terán dereito a dous ensaios co seu pianista. A coordinación dos horarios de ensaio será levada a cabo polo pianista acompañante có aspirante. A duración máxima deste ensaio será de vinte minutos.

Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro:

- Minuet y Badinerie de la Suite en Sim de J.S. Bach
- Andante en Do M de Mozart
- Siciliane de G. Faurè
- Le Petit Negre de C. Debussy
- Siciliano BWV1031 de J.S. Bach

ANEXO 4: MATRÍCULA DE HONRA E PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL

Para a obtención do Premio fin de grao e a Matrícula de honra, atenderase ao disposto na Orde do 10 de marzo de 2009 pola que se regula o procedemento para a obtención de Matrícula de honra e Premio de fin de grao nas ensinanzas profesionais de música e danza.

Para optar o premio de fin de grao profesional os aspirantes terán que interpretar dúas obras unha delas obrigada. Presentarán partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obligada que se interpretará con acompañamiento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

- Fantasía para flauta y piano.....G. Fauré