



CULLEREDO
CONCELLO

Conservatorio Profesional de Música

Programación DIDÁCTICA

FRAUTA TRAVESA

Conservatorio Profesional de Música de
Culleredo

Conservatorio Profesional de Música
Rúa Andrés Pan Vieiro, nº 30
15670 O BURGO-CULLEREDO
Tfno. 981.667798
e-mail: conservatorio@culleredo.es
www.culleredo.e

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN “COVID 19”	Página	3
	Página	
● INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS DE MÚSICA	4	
GRAO ELEMENTAL		
● OBXECTIVOS XERAIS		5
● PRIMEIRO CURSO		6
● SEGUNDO CURSO		10
● TERCEIRO CURSO		14
● CUARTO CURSO		19
GRAO PROFESIONAL		
● OBXECTIVOS XERAIS		23
● PRIMEIRO CURSO		24
● SEGUNDO CURSO		30
● TERCEIRO CURSO		35
● CUARTO CURSO		40
● QUINTO CURSO		45
● SEXTO CURSO		51
● ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE		57
● ANEXO 2: PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	57	
● ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS		58
● ANEXO 4: PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL		61
● ANEXO 5: PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL		6

1. INTRODUCCIÓN “COVID19”.

Debido á situación de estado de alarma derivada da covid19 vivida no curso 2019-2020 é necesario aclarar e concretar certos asuntos a nivel didáctico, pedagóxico e avaliativo. Tamén hemos de ter alternativas á hora de impartir clase no caso de novo ou novos confinamentos dentro desta pandemia global.

Como consecuencia desta situación de alarma houbo certos contidos e

obxectivos que non puideron levarse a cabo o derradeiro curso e, polo tanto, no presente curso 2020-2021 debemos recuperalos dunha ou doutra forma.

Nos seguintes apartados trataremos estos puntos.

1.1 ANÁLISE E VALORACIÓN DOS OBXECTIVOS E CONTIDOS QUE SE IMPARTIRON E DOS QUE NON SE IMPARTIRON NO CURSO 2019-2020.

Os obxectivos e contidos de cada curso están recollidos nesta programación e son as aprendizaxes imprescindibles que deben ser superadas polo alumnado.

ó longo do estado de alarma houbo obxectivos que non se cumpriron como:

- tocar en conxunto
- tocar en público
- tocar as obras destinadas a cada curso co pianista acompañante.

Con respecto aos contidos, tampouco se puideron traballar algúns como:

- lectura a vista
- traballo do son
- traballo da afinación
- traballo da respiración.

Sen embargo, houbo contidos que se traballaron, como:

- o ritmo co uso do metrónomo
- o hábito de estudo
- a escoita de grabacións das obras asignadas para cada curso e alumno
- a autonomía do alumnado á hora das clases online.

1.2 ANÁLISE E VALORACIÓN DOS RESULTADOS DA AVALIACIÓN INICIAL DA MATERIA COA FINALIDADE DE DETECTAR AS CARENCIAS E NECESIDADES DO ALUMNADO.

Durante o primeiro trimestre deste curso 2020-2021 realizarase unha avaliación diagnóstica do alumnado que xunto aos informes de avaliación permitirá determinar as aprendizaxes non adquiridas e adecuar as estratexias didácticas que sobre os obxectivos e contidos fosen precisas para permitir unha aprendizaxe significativa en relación ao contexto pola falta de presencialidade do curso pasado. Esta información quedará reflexada na libreta de aula no apartado destinado a cada alumno e irase comunicando ás familias se fose necesario. Se fará un seguimento personalizado de cada alumno dacordo co seu nivel e da súa situación.

1.3 INCORPORACIÓN DE APRENDIZAXES NON ADQUIRIDOS NO PASADO CURSO ESCOLAR.

A partir dos informes feitos na libreta de aula cada semana, se fará un plan de reforzo personalizado para cada alumno/a que o precise e que facilite a recuperación dos aspectos non acadados do curso anterior. Todos estes asuntos se irán informando ós alumnos e as súas respectivas familias.

1.4 ADAPTACIÓNS NECESARIAS QUE A DOCENCIA NON PRESENCIAL PUIDESE REQUERIR.

Neste apartado imos contemplar dúas opcións no caso de novo confinamento ou aislamentos puntuáis tanto do docente de frauta travesa coma do alumno/a pola situación COVID19.

- OPCIÓN 1: Clases online (preferente)

É para aqueles casos nos que non sexa posible a presenciabilidade debido á suspensión total ou parcial das clases, sendo preciso que tanto o profesor coma o alumno conten coas ferramentas necesarias (computadora, conexión a internet, dispositivo que permita realizar videochamadas e micro)-

Tamén se podería pedir ó alumno/a audios, videos, ou traballos para suplir a falta de audicións mudarán polos audios ou videos que se soliciten dos recursos traballados no curso.

- OPCIÓN 2: Tarefas

No caso de que a formación de clases online non sexa posible dado que os recursos tecnolóxicos dispoñibles tanto do alumnado coma do centro non o permitan, se asignarán tarefas ao alumno/a.

Solicitaranse tarefas (traballos, audios ou videos) por parte do profesor cunha periodicidade semanal coa finalidade de traballar os obxectivos e os contidos reflectidos na programación do curso. A avaliación deste alumnado mudar á porcentaxe dos criterios de cualificación correspondentes ó traballo no aula polo rendemento que resulte da valoración do profesor das tarefas pautadas. Os restantes porcentaxes referidos ás audicións mudarán polos audios ou videos que solicite o profesor dos recursos traballados durante o curso.

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS DE MÚSICA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Ademais, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de Culleredo.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

GRAO ELEMENTAL

1. OBXECTIVOS XERAIS

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

PRIMER CURSO G.E.

1.1 OBXECTIVOS

- Coñecer basicamente as diferentes partes e mecanismo do instrumento, así como a comprensión de como se produce o son.
- Habituar a unha correcta montaxe e coidado xeral da frauta.
- Coñecer a respiración diafragmática como base dun bo son.
- Adoptar unha correcta posición corporal con e sen instrumento, (costas, pernas, cadeira, cabeza, brazos e mans)
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolver a atención, escoita, concentración e relaxación. - Obter un son estable e unha correcta embocadura.
- Interpretar unha serie de estudos ou obras adecuadas ó nivel.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.
- Practicar música en conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica
- Tocar en público al menos unha vez por trimestre.

1.2 CONTIDOS

- Practicar exercicios de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Exercicios con e sen a frauta para adquirir unha correcta posición corporal.
- Realizar sons longos e mantidos para desenvolver a sensibilidade auditiva e a obtención dun bo son.
- Traballar os hábitos de estudo diario (regularidade, emprazamento, condicións, silencio...).
- Tralado habitual nas clases do silencio de partida, como medio de concentración.
- Práctica de escalas e arpexios ata unha ou dúas alteracións coas principais articulacións (picado, ligado).
- Estudar diferentes fragmentos de memoria e exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecemento e práctica dos xestos camerísticos (entrada, corte...) habituais na interpretación, con piano e grupo.
- Iniciación á identificación das estruturas musicais (frase, tema...).
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Exercicios:

- Exercicios só coa embocadura e posteriormente con toda a frauta de sons longos no espello con diferentes escalas.
- Exercicios de escalas con unha ou dúas alteracións (picado e ligado).

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Iniciación a la flauta vol. 1	Trevor Wye	Mundimúsica
Aprende tocando la flauta	P. Wastall	hasta lección 13

OBRA S		
Título	Autor	Editorial recomendada
La flauta clásica vol. 1	Varios	Leduc
A very easy baroque album vol. 1	T. Wye	Novello
Easy Disney Favourites	Varios	Album

1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara coa cabeza da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da frauta.

- Saber as características do instrumento mais importantes. - Interpretar as canciones e exercicios básicos con todos estos aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica - Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

1.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.

Iniciación a la Flauta Vol. 1 (Trevor Wye) hasta la canción nº20 (Bransle) incluída ésta.

1.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

1.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEGUNDO CURSO G.E.

2.1 OBXECTIVOS

- Desenvolver a capacidade pulmonar e o control do aire.
- Conseguid un mellor coñecemento das partes técnicas da fruta (zapatillas, muelles, resorte, eixos...)
- Desenvolver a articulación sendo esta cada vez máis clara e rápida.
- Comprender a expiración controlada formando a columna do aire.
- Adquirir unha posición corporal baseada na relaxación e autoconhecimento do corpo.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación ante o público.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo individuais, con suficiente capacidade autocrítica.
- Controlar con unha autonomía cada vez maior os recursos interpretativos, (respiracións, son, articulación).
- Conseguid un son estable do fa grave ao fa agudo.

2.2 CONTIDOS

- Exercicios de respiración, relaxación e concentración.
- Fomento dunha actitude en clase correcta e positiva.
- Dividir o estudio en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, interpretación, rítmico, análises...).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva mediante sons longos en tódolos rexistros da fruta.
- Práctica do crescendo, diminuendo, ritardando.
- Práctica de escalas ata dúas e tres alteracións así como a escala cromática.
- Ampliación das articulacións (Detaché longo e curto).
- Práctica en grupo, e fomento dunha boa actitude persoal nel.
- Exercicios de adestramento progresivo da memoria e lectura a primeira vista.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical (escoitar os silencios).
- Memorización de escalas e exercicios técnicos.
- Memorización de diversas pezas sinxelas.
- Tocar dúos co profesor e/ou compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico.
- Realización de al menos 3 audicións públicas ó longo do curso.

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIO

S

Título

Autor

Editorial recomendada

Exercicios de sons longos e escalas ata dúas e tres alteracións.

Exercicios cá escala cromática.

Estudio completo das escalas	G. Gariboldi	
Teoría y práctica de la flauta vol. 1	T. Wye	

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Célebre Método Completo de flauta	H. Altés	(Vol. I 8 -15)
Aprende tocando la flauta (13 – final)	P. Wastall	Mundimúsica
18 petites etudes rithmiques	Ch. Cheret	Mundimúsica
Aprende tocando la flauta “Sonido”	T. Wye	
Estudio de las escalas	S. Espasa	
Iniciación a la flauta vol.2	T. Wye	Mundimúsica

OBRA S		
Título	Autor	Editorial recomendada
A very easy baroque album vol.2	T. Wye	
A very easy clasical album	T. Wye	
A very aesy Romantic album	Autores diversos	
A first latin-american flute album	Varios	Novello
La flauta clásica (volumen I y II)	Varios	R. Le Roy
Tres piezas para flauta y piano	L. Delibes	
Pastorales y sicilianos	Walther	
Piezas clásicas célebres	Autores diversos	
Suite florale	J. M. Defaye	Leduc
Simplement	P. Degenne	Leduc
Pierre de lune	M. L. Lucas	Leduc

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Empregar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha

embocadura correcta.

- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da fruta.
- Interpretar diferentes pezas en Fa maior e Sol maior.
- Interpretar cancións do nivel poniendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Empregar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Consegur unha articulación clara no simple picado.
- Consegur un son estable nas dúas primeiras ocatavas da frauta.
- Interpretar diferentes pezas en Si bemol maior e Re maior.
- Interpretar cancións do nivel poñendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Consegur un son estable do fa grave ao fa agudo., e poñendo en práctica unha respiración correcta.
- Consegur unha articulación clara no simple picado e picado ligado.
- Utilizar os matices mais elementais (F y P) e os tempos Adagio, Andante e Allegro.
- Interpretar cancións do nivel poñendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista
- Tocar en público al menos 3 veces ó longo do curso.

2.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación.

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental

e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprovadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 "A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación

continúa no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Faráse a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularáse do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.

Iniciación a la flauta Vol.2 (Trevor Wye) hasta la canción nº 62 (Siciliana) incluída ésta y dos piezas de La flauta Clasica Vol. 1 de le Roy.

2.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido á perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

TERCEIRO CURSO G.E.

3.1 OBXECTIVOS

- Consolidar os aspectos traballados durante os cursos anteriores.
- Adquirir un plan de estudio eficaz.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación perante o público.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación e calidade do son.
- Tocar escalas ata tres alteracións (maiores e menores) a unha velocidade maior.
- Conseguir unha emisión clara.
- Conseguir un son estable en diferentes alturas (fa grave ata fa agudo) e dinámicas (mp e f).
- Identificar e practicar as estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, periodos, frases, seccións...) para chegar a unha interpretación cada vez mais consciente.
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.
- Fomentar a realización de gravacións habitualmente para a súa escoita posterior e así potenciar a autocrítica.
- Conseguir que no silencio de partida o alumno repase mentalmente todo o que necesita recordar para o éxito da interpretación inmediata.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.

3.2 CONTIDOS

- Exercicios de resonancia do son utilizando a gorxa e a cavidade da boca como órganos resoadores.
- División do estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, expresivos, memorización...)
- Continuación á comprensión das estruturas musicais, para chegar a través dunha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Ampliación no estudo das articulacións.
- Estudo de escalas a velocidade moderada.
- Estudo de escalas ata tres alteracións.
- Traballo individual previo enfocado á interpretación en grupo.
- Práctica de dúos, tríos.
- Estudo dos trinos.
- Adestramento progresivo da memoria.

- Traballo habitual nas clases do silencio de partida como medio de concentración.
- Os alumnos realizarán gravacións propias co seu posterior comentario e así potenciar a autocrítica e autoaprendizaxe.
- Realización de al menos 3 audicións públicas ó longo do curso.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS

Título	Autor	Editorial recomendada
Ejercicios de son e escalas adecuadas ó nivel, cos que intentaremos que o alumno consiga un bo son, estable e homoxéneo en toda a extensión da frauta		
Estudio de escalas ata tres ou catro alteracións, maiores e menores a velocidade moderada e con diferentes articulacións		
“Teoría y práctica de la flauta”Vol. I Sonido.	T. Wye	Mundimúsica
“Teoría y práctica de la flauta”Vol. V Escalas	T. Wye	Mundimúsica

ESTUDOS

Título	Autor	Editorial recomendada
Études Mignonnes, Op. 131	G. Gariboldi	Leduc
24 pequeños estudios melódicos	M. Moyse	Leduc
Estudio de las escalas	S. Espasa	

OBRAS

Título	Autor
La flauta clásica, II y III	Autores diversos
Piezas clásicas célebres	Autores diversos
Flutes favorites	Autores diversos
Romantic album	Autores diversos
6 temas y variaciones	L. van Beethoven
Deux récréations	M. Berthomieu
Bagatelle	M. Berthomieu
Tres fantasias muy fáciles	L. Drouet
Echo	P. Hindemith
Tres piezas muy fáciles	L. Moyse
Aria de Cosi fan tutte	W. A. Mozart
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Seis sonatas	C. M. Von Weber
Reverie	P. Proust
Expression	T. Aubin

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Tocar na audición da especialidade.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.

- Tocar na audición da especialidade.

3.4 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

3.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarios de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito a avaliación continua e examen de setembro 6 pequenas obras (Flauta clásica II, III) 6 Estudos mignones (Gariboldi) Tocar escalas maiores e menores ata 3 alteracións.

3.6 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alunos deverão interpretar o

programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

3.7 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

CUARTO CURSO G.E

4.1 OBXECTIVOS

Posto que é un curso que marca o final de grao elemental, traballaranse en xeral todos os obxectivos sinalados nos cursos anteriores, poñendo especial interese en aspectos como a respiración, posición corporal, son, afinación, expresividade etc.

- Iniciar ao alumno no vibrato e cambios de cor.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.

4.2 CONTIDOS

- Exercicios de comprensión das estruturas musicais.
- Selección progresiva de estudos e obras adecuadas ao nivel.
- Exercicios de adestramento da memoria.
- Interpretar dúos, tríos, cuartetos de flauta.
- Repentizar fragmentos musicais con suficiente fluidez e comprensión.
- Exercicios de relaxación e concentración con e sen flauta.
- Exercicios de vibrato e desenvolvemento do son.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen I. Sonido	T. Wye	Mundimúsica
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen V. Respiración y escalas.	T. Wye	Mundimúsica
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen III Articulación	T. Wye	Mundimúsica
“Ejercicios diarios” Nº 1 e 2	Reichert	Led uc

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
20 pequeños estudios, Op. 132	G. Gariboldi	Led

		uc
24 Pequeños estudios melódicos	M. Moyse	Led uc
12 Estudios Op. 33 nº1	E. Kohler	
Bantai Kovacs II	Varios	

OBRA S		
Título	Autor	Editorial recomendada
La flauta clásica, Vol. III	Varios	Leduc
Sonatas	Vivaldi	
Sonata en sol menor nº2	G. Haendel	
Sonata nº1 "L'Henriette"	M. Blavet	
Madrigal	Ph. Gaubert	
Danza de los espíritus	Gluck	
Sonatas	W. Mozart	
Andante en Do Mayor	W. Mozart	
Berceuse	G. Faure	
Siciliana	G. Faure	
Pieza de concurso I	J.M. Defaye	Leduc
Romanza	A. Honnegger	
Aria	G. Auric	Leduc
Le petit âne blanc	J. Ibert	
Tres piezas fáciles	L. Moyse	Leduc
Los niños están jugando	C. Nielsen	
Les cygnes	H. Busser	

4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interese durante as clases.
- Tocar con unha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel dos aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracións.
- Iniciación do vibrato como expresividade a través do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma

automática a afinación das notas e a calidade do son.

- Amosar unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no

instrumento, con suficiente seguridade e control.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar cunha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel os aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracions.
- Aplicación dos trinos.
- Aplicación do vibrato como expresividade a través do sonido, ó nivel deste curso.
- Demostrar un traballo o máis exhaustivo posible das obras que se interpretarán na proba de acceso a 1º de Grao Medio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar cunha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel dos aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracións.
- Aplicación do vibrato como expresividade a través do sonido, ó nivel deste curso.
- Demostrar un traballo o máis exhaustivo posible das obras que se interpretarán na proba de acceso a 1º de Grao Medio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

4.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarios de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.

3 obras da programación 10 Estudos mignones (Gariboldi) Tocar escalas maiores e menores ata 4 alteracións.

4.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo exigido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e

estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

GRAO PROFESIONAL

1. OBXECTIVOS XERAIS:

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ao nivel.
- Demostrar progresivamente maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

PRIMEIRO CURSO G. P.

1.1 OBXECTIVOS

- Continuación dos obxectivos marcados en cursos anteriores.
- Adquirir unha boa posición das mans e dedos co instrumento.
- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxéneo do fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Iniciar ao alumno no estudo do vibrato.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada tódalas escalas maiores e menores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixi-la afinación (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos beizos...).
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, uso do lápiz e indicacións).
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son.
- Traballar a línea da música ou o fraseo e a súa relación coa velocidade, apoio e dirección do aire.
- Adoptar unha certa capacidade para tocar dentro dun grupo de frautas, (dúos, tríos).
- Ser capaz de tocar en audicións ou concertos de alumnos.
- Iniciar ao alumno na práctica diaria de escoitar música dos diferentes estilos da Historia da música.
- Adquirir o hábito de ler a primeira vista así como de memorizar diferentes pasaxes como método de traballo.

1.2 CONTIDOS

- Estudo e dominio das tonalidades.
- Estudo do son, afinación e dinámicas.
- Estudo do vibrato.

- Desenvolvemento da velocidade con todas as alteracións.
- Estudo e ampliación das articulacións, (picado longo, marcado e stacatto).
- Exercicios de legato con escalas e arpexios.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Práctica de exercicios de relaxación e concentración.
- Coñecer e traballar distintas técnicas de estudo (por partes, de memoria,

metrónomo, análise...etc.).

- Estudo dos cambios de cor e as dinámicas.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos co profesor e/ou outros alumnos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de concertos e audicións de alumnos.

1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye	Mundimúsica
Siete ejercicios diarios	Reichert	Leduc
Desarrollo del sonido	R. Dick	Edutainment
17 Grandes ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert	Leduc

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
15 Estudios Op. 33 nº 1	E. Köhler	EMB
20 Etudes cantantes	G. Gariboldi	LEDUC

OBRAS: Barroco		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonata en Mi b Mayor	J. S. Bach	Barenreiter
Sonata en sol m	J.S. Bach	Barenreiter
Sonata en mi menor	F. Benda	Supraphon

Cuatro sonatas	G. Tellemann	Barenreiter
Sonatas para flauta	Haendel	Barenreiter
Sonatas "Il Pastor Fido" I	A. Vivaldi	IM C
Concierto en Sol Mayor	Ch. W. Gluck	
Concierto en Sol Mayor	T. Albinoni	
Sonata en Sol Mayor	M. Blavet	Sikorski
Sonata en Do M., Op.1 N°2	J. M. Leclair	Schott
Concierto en la menor	G. Tellemann	Barenreiter

OBRAS: Clasicismo		
Título	Autor	Editorial recomendada
Andante en Do Mayor	W. Mozart	Barenreiter
Sonatina	L. Beethoven	Zimmerman
Seis sonatas, KV10, 11, 12	W. A. Mozart	Reinhardt
Sonata en Do	J. Haydn	IMC
Sonata en Sol	J. Haydn	IMC

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX		
Título	Autor	Editorial recomendada
Segundo minueto de L'Arlesienne	G. Bizet	Choudens
Berceuse	I. Albeniz	Leduc
El pequeño negro	C. Debussy	Leduc
Siciliana	G. Fauré	Hamelle
Romance	A. Honegger	IMC
Morceau de concours	G. Fauré	Bourne
Humoresque, Op. 101 Nº 7	A. Dvorák	Billaudot
Historias	J. Ibert	Leduc
Pequeña pieza	Hüe	Leduc
Cinco piezas fáciles	M. Ravel	
Pequeña fantasía sobre el Carnaval de venecia	J. Demersseman	
A Ravel flute album	T. Wye	
Les chants da villeneuve	P. Paubon	Leduc
Madrigal	Ph. Gaubert	

Suite Romántica	M. Berthomieu	
Aria	J. Ibert	

1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realiza-los intervalos se tendrá en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; tenránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teráse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teráse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

1.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarios de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro. Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

1.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos

programados no curso.

1.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEGUNDO CURSO G. P.

2.1 OBXECTIVOS

- Continuación e consolidación dos obxectivos traballados en cursos anteriores.
- Acadar un mellor desenvolvemento das capacidades respiratorias.
- Adquirir unha respiración silenciosa.
- Acadar unha boa calidade do legato.
- Coñecer e utilizar os diferentes elementos da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, garganta, boca, mandíbula, dirección do aire, ángulo de sopro.
- Poder tocar relativamente forte e piano pero afinado.
- Desenvolver o estudo e práctica do vibrato.
- Practicar e desenvolver os diferentes xeitos de producir son coa frauta.
- Desenvolver a gama de articulacións.
- Iniciación no estudo do dobre picado.
- Conseguir tocar en todas as tonalidades.
- Coñecer as posicións de trinos básicas.
- Demostrar a capacidade de adoptar diferentes recursos técnicos na interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Poder tocar afinado e ritmicamente correcto con piano, dúo e trío de frautas.
- Memorizar un número determinado de obras e/ou estudos.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Coñecer e traballar as distintas técnicas de estudo. (separación de dificultades, alteración de ritmos, aplicación do metrónomo, traballar fragmento...)
- Conseguir ser capaz de actuar en público a través de concertos e audicións de alumnos.

2.2 CONTIDOS

- Estudo do son a través de sons longos.
- Estudo de escalas e arpexios en todas as tonalidades.
- Estudo do legato e a flexibilidade.
- Estudo de escalas cromáticas.
- Estudo do dobre picado.
- Estudo das articulacións.
- Exercicios de afinación, vibrato, matices e homoxeneidade do son.
- Práctica de exercicios de respiración.

- Memorización de obras e lectura a primeira vista.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de audicións e concertos.

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye	Mundimúsica
De la sonorité “arte y técnica”	M. Moyse	
Siete ejercicios diarios	Reichert	
17 Grandes ejercicios diarios	P.Taffanel e Ph.Gaubert	

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
“12 estudios Op. 33 nº 2”	E. Kohler	Ricordi
Estudio completo de las escalas	G. Gariboldi	Leduc

OBRAS: <i>Barroco</i>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonata en Mi b M	J. S. Bach	Barenreiter
Sonata en sol m.	J. S. Bach	Barenreiter
Sonatas para flauta Op. 91	J. B. Boismortier	Heugel
Sonata en sol m.	J. B. Boismortier	Zimmerman
Suite Nº1 en mi m.	J. B. Boismortier	Leduc
Sonata en Sol M. Op. 1 nº2	J. M. Leclair	Schott
Sonata en Re M. Op. 4 nº6	P. Locatelli	Sikorski
Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13	A. Vivaldi	Barenreiter
Seis sonatas	M. Blavet	Barenreiter
Doce sonatas, Op. 3	Loillet de Gant	EMB
Suite en Re M.	J. Le R Hotteterre	Ricordi
Échos	J. Le R Hottererre	Schott
Doce sonatas, Op. 2	G. Sammartini	EMB

Concierto en re m.	J. J. Quantz	Musica Rara
Sonata a elegir	G.F. Haendel	Barenreiter
Concierto en Sol M.	Pergolesi	
Concierto en Sol M.	T. Albinoni	D M
Sonata en La Op. 64	Hummel	D M

OBRAS: Romanticismo e Impresionismo

Título	Autor	Editorial recomendada
Berceuse	E. Bozza	Leduc
Feuilles D'album (tres piezas)	R. Berthelot	Leduc
Sonata en Fa M.	G. Donizetti	Zimmerman
Morceau de Concours	G. Faure	Bourne
Alla gitana	P. Dukas	Leduc
Sonata en Fa M. Op. 79, nº1	J. Kuhlau	Billaudot
Aria	A. Roussel	Leduc
Carnaval de Venecia, Op.7	J. L. Tulou	Joubert
Romance Op.37	C. Saint-Saëns	Durand
7 vovalises	M. Berthomieu	Combre

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terás en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terás en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación,

pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

2.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 "A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer

outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa

esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro. Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

2.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

TERCEIRO CURSO G. P.

3.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha correcta posición.
- Acadar unha boa técnica de respiración diafragmática e silenciosa.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria na mellora constante da perfección do son.
- Desenrolar o dobre e o tripe picado.
- Aumentar a velocidade na execución de escalas e arpexios.
- Saber utilizar con autonomía os elementos que conflúen na produción do son.
- Realizar a interpretación de obras a través da análise.
- Desenvolver a capacidade de solucionar problemas que xurdan ó longo do estudo relacionados coa afinación, ritmo e estilo.
- Coñecer os principais solos de orquestra.
- Interpretar obras que inclúan obras dos diferentes estilos.
- Realizar actuacións en público.
- Interpretar un repertorio de memoria.

3.2 CONTIDOS

- Estudos dos trinos
- Estudo o rexistro sobreagudo.
- Exercicios do control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de audicións.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Teoría e práctica de la flauta	T Wye	Mundimúsica
Siete ejercicios diarios	Reichert	
Ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert	

ESTUDOS

Título	Autor	Editorial recomendada
24 estudios melódicos	T Boehm	
Grandes ejercicios para flauta op 139	Gariboldi	Leduc

OBRAS: Barroco	
Título	Autor
Sonata e eleixir	J S Bach
Suite en si m	J S Bach
12 sonatas melódicas	Ph. Telleman
12 fantasías	Ph. Telleman
Suite en Re m	Hotteterre
Concierto en Sol M	Pergolesi

OBRAS: Clasicismo		
Título	Autor	Editorial recomendada
Concierto Do M	Gretry	
Concierto en Sol M	C. Stamitz	
Andante y rondó	W.A. Mozart	Barenraiter

OBRAS: Romanticismo	
Título	Autor
Entre áct	Bizet
Danza de la cabra	A. Honneger
Cinco canciones sobre temas japoneses	E. Bozza
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Suite antique	Rutter

OBRAS: Contemporánea	
Título	
Icicle (flauta sola)	
Chant de L´innocent	
Ergo sum(flauta y banda magnética)	
Klage (2 flautas)	

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.

- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

3.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no

currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor podrá realizar exames mensuais, trimestrais ou con

calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

3.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro. Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

3.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

3.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

CUARTO CURSO G. P.

4.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha boa posición das mans e do corpo co instrumento.
- Acadar unha maior consciencia do corpo e da súa influencia sobor do instrumento.
- Acadar un son estable en todo o rexistro da frauta.
- Conseguir tocar forte e piano sen variar a calidade do son e da afinación.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a flexibilidade necesaria no legato.
- Acadar o hábito de tocar afinado na interpretación en conxunto.
- Demostrar a sensibilidade necesaria para o constante perfeccionamento do son.
- Saber utilizar con meirande autonomía os diferentes elementos da produción do son : apoio do aire, , velocidade do aire, ángulo de soplo, que permitan variar e desenrolar todos os aspectos da sonoridade: (volumen , proxección, resonancia, afinación homoxeneidade).
- Coñecer os diferentes solos célebres da orquestra a través das gravacións.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas e estilos de dificultad acorde co nivel.
- Ser quen de actuar en público coa seguridade e o temple necesario.

4.2 CONTIDOS

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Estudo dos diferentes xeitos de soar o instrumento.
- Exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo dos trinos.
- Estudo do existro sobreagudo.
- Exercicios para o control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de concertos e audicións de frauta.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

		EXERCICIOS	
Título	Autor	Editorial recomendada	
“Teoría e práctica da frauta”	T Wye	Mundimúsica	
“Siete exercicios diarios”	Reichert		

17 ejercicios diarios para flauta	G. Gariboldi	
Ejercicios Diarios	Taffanel y Gaubert	

ESTUDIOS

Título	Autor
24 estudios melódicos	T. Boehm
Grandes ejercicios para flauta op 139	G. Gariboldi

**OBRAS:
Barroco**

Título	Autor
Sonata a elexir	J. S. Bach
Suite en si m	J. S. Bach
Sonata en sol	L. Vinci
12 sonatas melódicas	G. Telleman
12 fantasías para flauta sola	G. Telleman
Suite en re M	Hotetterre
Concierto en Sol M	Pergolesi
Concierto	A. Vivaldi

**OBRAS:
Clasicismo**

Título	Autor
Concierto en Do	Getry
Concierto en sol M	C. Stamitz
Andante y Rodó	W. A. Mozart

OBRAS: Século XIX e XX

Título	Autor
Aria	E. Bozza
Les cygnes	H. Busser
Les écureulls	H. Busser
Ala gitana	P. Dukas
Historias	J. Ibert

Romanza	C. Saint-saens
Odelette op 94	R. Schumann
Pavana	G. Fauré

4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.

- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

4.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa

asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor podrá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro. Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

4.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

4.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

QUINTO CURSO G. P.

5.1 OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Desenrolar diferentes aspectos do son como color, timbre, novas técnicas de produción do son.
- Mellorar a habilidade e velocidade necesarias en dedos e lingua sincronizados para executar con precisión as obras programadas no curso.
- Perfeccionar o control corporal a través da relaxación e a concentración.
- Coñecer a evolución do papel da flauta na orquestra.
- Coñecer e interpretar fragmentos de repertorio orquestral.
- Mellorar a interpretación a través da análise formal e armónico e da audición das pezas
- Mellorar a capacidade para interpretar en conxunto.
- Desenrolar a capacidade de improvisar e a creatividade.

5.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	M. A. Reichert
17 ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Desarrollo a través de la interpretación	M. Moyse
Ejercicios melódicos	M. Moyse
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold

ESTUDIOS

Título	Autor
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)	Th. Boehm
Doce estudios	M. Moyse
Método de flauta (vol. III del 1 al 13)	H. Altés

**OBRAS:
Barroco**

Título	Autor	Editorial recomendada
Sonatas para flauta	J.S. Bach	Urtext
Seis sonatas	Quantz	Schott
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telemann	Música rara
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Telemann	Barenreiter
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Les folies d'Espagne	M. Marais	Barenreiter

OBRAS: Concertos con orquesta

Título	Autor	Editorial recomendada
Concierto en Do M	J. M. Leclair	Foetisch
Concierto en Sol	Quantz	IMC
Concierto en Mi m	F. Benda	Schott
Concierto en Re M	A. Stamitz	Breitkopf
Concierto en Sol M Op. 29	C. Stamitz	IMC
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister	Sikorski
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Concierto en Re Mayor	W.A. Mozart	Barenreiter

**OBRAS:
Clasicismo**

Título	Autor	Editorial recomendada
Sonata en Do M	J. Haydn	IMC
Sonata MibM	J. Haydn	IMC
Sonata Sol M	J. Haydn	IMC

Sonata	J. Hummel	Doblinger
Sonatas	F. Devienne	

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX

Título	Autor	Editorial recomendada
Introducción y Rondó	F. Kuhlau	Billaudot
Trois grands solos Op. 57	F. Kuhlau	Billaudot
Fantasía pastoral húngara	F. Doppler	Schott
Sonatine	Ph. Gaubert	Heugel
Ballade	Ph. Gaubert	Leduc
Tercera sonata	Ph. Gaubert	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Durand
Serenata	Pier ne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasía	G. Fauré	Leduc
1ª sonata	Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc

**OBRAS: Flauta
Solo**

Título	Autor	Editorial recomendada
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Danza de la cabra	A. Honegger	Salabert
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz	Breitkopf

OBRAS: Música Contemporánea

Título	Autor	Editorial recomendada
Icicle	R. Aitken	EMT
Chant de L'innocent	C. Ballif	EMT

Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT
Beney	Circonvolutions	EMT
Honami	W. Offermans	

5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e

facilidade de lectura.

- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

5.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

5.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito á avaliación continua e examen de setembro. Interpretación de 3 obras e 10

estudos do programa.

5.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

5.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

SEXTO CURSO G.P.

6.1 OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas, cores e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Profundizar no dominio da dixitación, da precisión rítmica e da articulación para executar as pezas programadas en este curso.
- Demostrar a madurez suficiente para solucionar os problemas que presenten as pezas o longo do curso.
- Profundizar no coñecemento dos estilos, concretamente na música do século XX.
- Mellorar a articulación do dobre e triple picado.
- Desenrolar os criterios interpretativos a través do coñecemento histórico, o análise formal, as audicións e o desenrolo da propia personalidade creativa.
- Concebir a técnica como elemento necesario pero non como único, potenciando outros aspectos estéticos e da personalidade do alumno.
- Montar un repertorio amplo e variado que inclua tanto obras solistas como obras de conxunto.
- Interpretar pezas do repertorio orquestral.
- Profundizar no coñecemento doutros estilos musicais non pertencentes ó mundo clásico.
- Levar á práctica as habilidades adquiridas en audicions públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- Ser capaz de interpretar un programa de concerto completo.

6.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en tódalas articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto

6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	M. A. Reichert

17 ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Desarrollo a través de la interpretación	M. Moyse
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold

ESTUDIOS

Título	Autor
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)	Th. Boehm
Diez estudios "Wieniawsky"	M. Moyse
Doce estudios	M. Moyse
Método de flauta (vol. III del 13 al final)	H. Altés

**OBRAS:
Barroco**

Título	Autor	Editorial recomendada
Sonatas para flauta	J.S. Bach	Urtext
Una sonata a elegir	C. Ph. Bach	Zimmermann
Seis sonatas	Quantz	Schott
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telleman	Música rara
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Tellemann	Barenreiter
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Les folies d'espagne	M. Marais	Barenreiter
Caprichos, fantasías y otras piezas	J. J. Quantz	Peters

OBRAS: Concertos con orquesta

Título	Autor	Editorial recomendada
Concierto en Do M	J. M. Leclair	Foetisch
Concierto en Sol	J. Quantz	IMC
Concierto en Mi m	F. Benda	Schott
Concierto en Re Op. 27	L Boccherini	Southern music
Concierto en Re M	A. Stamitz	Breitkopf
Concierto en Sol MOp. 29	C. Stamitz	IMC
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister	Sikorski

Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Concierto en Sol Mayor	W.A. Mozart	Barenreiter
Concierto nº 7 en miM	F. Devienne	IMC

OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX

Título	Autor	Editorial recomendada
Introducción y Rondó	F. Kuhlau	Billaudot
Trois grands solos, Op. 57	F. Kuhlau	Billaudot
Airs valaques, Op. 10	F. Doppler	Wye Music
Sonatine	Ph. Gaubert	Heugel
Ballade	Ph. Gaubert	Leduc
Tercera sonata	Ph. Gaubert	Leduc
Sicilienne	H. Busser	Leduc
Preludio y Scherzo	H. Busser	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Duran
Serenata	Pierne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasía	G. Fauré	Leduc
Cantábile y presto	G. Enesco	
1ª sonata	B. Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc
Fantasía capricho	A. Jolivet	Leduc
Sonata	J. Poulenc	Chester
Suite	C. M. Widor	Heugel
Sonata	P. Hindemith	Schott

Ballade	F. Martin	
---------	-----------	--

OBRAS: Flauta Solo		
Título	Autor	Editorial recomendada
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz	Breitkopf

Título	Autor	Editorial recomendada
Icicle	R. Aitken	EMT
Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT
Beney	Circonvolutions	EMT
Honami	W. Offermans	

6.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.

- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.

Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.

- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

6.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais Farase a recuperación na propia clase.
O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos

que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito de avaliación contínua e examen de setembro Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

6.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

ANEXOS

ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanza xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) Adaptacións das materias didácticas, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.

2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.

3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.

4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

5) Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

ANEXO 2: PROPOSTA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno.

- Concertos Expres
- Concertos fin de trimestre e curso
- Audicións trimestrais por especialidades.
- Recitáis fin de Grao Medio.
- Ensaio cos profesores pianistas acompañantes.
- Cursos da especialidade noutros centros.

ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS

ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

- Interpretar uas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro ou segundo curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
 - As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo ou tercer curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro ou cuarto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

QUINTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso o quinto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.

- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

SEXTO GRAO PROFESIONAL

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no quinto ou sexto curso de Grao Profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empleando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

Se trata de avaliar a aplicación dos coñecementos do linguaxe musical nunha obra representativa do nivel técnico esixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que o aspirante adquiriu os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenvolvemento da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que pretende ingresar.

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados ó seu contido.

Pretende avaliar a aplicación dos coñecementos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.

4) Interpretar as obras propostas de acordo cos criterios de estilo correspondentes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

5) Utilizar o esforzo muscular adecuado as exixencias da execución

instrumental.

Preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacions que conduzcan a unha perda de control na execución.

Estes criterios avalúan contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requerido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha calificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal poderá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione.

ANEXO 3: PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO ESTILO

Sonata en sol menor nº2 /G. Haendel

Sonata nº1 "L'Henriette" /M. Blavet

Minueto y badinerie/ J.S.Bach
Sonata en Fa Mayor/ A. Vivaldi

SEGUNDO ESTILO

Danza de los espíritus bienaventurados / Gluck
Andante en Do Mayor / W. Mozart
Una Sonata / W. Mozart
Tema con variaciones de la sonata en Si b Mayor/ L. Beethoven

TERCEIRO ESTILO

Berceuse / G. Faure
Siciliana / G. Faure
Le petit âne blanc (Historias) /J. Ibert
El pequeño negro / C. Debussy
Los niños están jugando / Nielsen
Archaica / H. Vachey
Intermezzo / H. Vachey

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao elemental ou no primeiro do grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

A Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música sinala no seu Artigo 9º : os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante de matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

O Conservatorio Profesional de Música de Culleredo no presente curso escolar proporcionará a todos os aspirantes que así o soliciten, un pianista acompañante para a súa proba de acceso ó 1º curso de grao profesional. Para poder desfrutar deste servizo, o aspirante deberá acollerse ó repertorio sinalado na programación como " Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro".

Os aspirantes deberán indicar no momento de formalizar a matrícula a solicitude de ser acompañados, así como indicar o repertorio que se interpretará e entregar unha copia de cada unha das obras coa parte do acompañamento pianístico.

Os aspirantes terán dereito a dous ensaios co seu pianista. A coordinación dos horarios de ensaio será levada a cabo polo pianista acompañante có aspirante. A duración máxima deste ensaio será de vinte minutos.

Repertorio acompañado polo pianista acompañante do centro:

- Andante en Do Maior, de Mozart.
- Pequeño negrito, de Debussy.
- Sonata en Sol Menor nº2, de Haendel.
- Danza de los espíritus bienaventurados, de Gluck
- Siciliana, de Fauré.
- Minuetto e Badinerie, de Bach.

ANEXO 4: PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL

Para optar o premio de fin de grado profesional os aspirantes terán que interpretar dúas obras unha delas obrigada. Presentarán partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obrigada que se interpretará con acompañamento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

- Fantasía para flauta y piano.....G. Fauré