



CULLEREDO
CONCELLO
Conservatorio Profesional de Música

Programación DIDÁCTICA HARMONÍA

Conservatori Profesional de
Música de Culleredo

Conservatorio Profesional de Música
Rúa andrés Pan Vieiro, nº 30
15670 O BURGO-CULLEREDO
Tfno. 981,667798
e-mail: conservatorio@culleredo.es
www.culleredo.es

3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- a) Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funcións e transformacións nos contextos históricos.
- b) Empregar en traballos escritos os elementos e os procedementos estudados da harmonía tonal.
- c) Desenvolver o oído interno na análise e na realización de exercicios escritos.
- d) Identificar a través da audición os acordes e os procedementos estudados da harmonía tonal.
- e) Identificar a través da análise de obras ou fragmentos, os acordes e os procedementos máis comúns da harmonía tonal .
- f) Comprender a interrelación dos procesos harmónicos coa forma musical.
- g) Aprender a valorar a calidade da música.
- h) Ser capaz de tocar no piano, os procedementos harmónicos estudiados.

CONTIDOS

- Intervalos. Consoancia e disoancia.

- Tríadas. Estado fundamental ,1º inversion, baixo cifrado. Enlace de acordes.

- Tonalidade e funcións tonais. Modo menor.

- Elementos e procedementos de orixe modal presentes no sistema tonal.

- 2ª inversión: acorde de cuarta e sexta.

- Ritmo armónico. Regularidade e irregularidade na frecuencia de acordes.

- Cadencias e procesos cadenciais.

- Notas extrañas á armonía (nota de paso, bordadura, etc...). A nota pedal.

- Acorde de 7ª Dominante.

- Resolucions irregulares.

- Serie de sextas.

- Modulacion.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Para superar o curso o alumno deberá ser capaz de:

-Realizar ejercicios de armonía aplicando os procedementos explicados en clase sen cometer varios erros graves, tales como: octavas ou quintas paralelas, cruzamiento, superposición, separación indebida das voces etc..., procurando que a voz superior manteña o interés. Demostrando así o coñecemento e a interiorización dos procedementos harmónicos estudados.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

-Realización en clase, de tres exercicios breves: un baixo cifrado, un baixo sen cifrar e un tiple dados, cun tempo de 2 horas de duración, no que haberá que aplicar os procedementos explicados durante o curso.

-Execución ao piano de acordes e procedementos estudados.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A suma dos 3 exercicios valorarase de 0 a 8.

A execución ao piano valorarase con un máximo de 2 puntos.

Os traballos de clase poden subir a nota de 0,25 a 1 punto.

Harmonía

Proba de acceso ao 4º curso de Grao Profesional LOE.

A Proba consistirá na realización dos seguintes exercicios:

- 1.- Harmonización dun Baixo-tiple que conteña os contidos expostos na programación didáctica de harmonía do 3º curso de Grao Profesional. O baixo poderá estar cifrado ou non. O cifrado utilizado é o da escola francesa. (libro de Zamacois).
- 2.- Análise harmónico dun fragmento musical. O alumno deberá sinalar tanto os elementos morfolóxicos (tipo de acorde, cifrado...) como os elementos sintácticos (tonalidade, graos tonais, funcións harmónicas, cadencias, modulacións, progresións...) relacionados cos contidos expostos na programación didáctica de harmonía do 3º curso de Grao Profesional.

Para a realización dos dous exercicios o alumno disporá de 3 horas.

4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

- a) Comprender a evolución da música tonal desde os orixes ata a súa desintegración no cromatismo wagneriano, e coñecer os procedementos armónicos empregados durante todo este período .
- b) Coñecer os acordes cromáticos máis habituais a finais do período da práctica común.
- c) Empregar en traballos escritos os elementos e os procedementos estudados da harmonía tonal.

d) Identificar a través da audición os acordes e os procedementos estudados da harmonía tonal.

e) Identificar a través da análise de obras ou fragmentos, os acordes e os procedementos estudados.

d) Ser capaz de tocar no piano, os procedementos harmónicos estudados.

CONTIDOS

-Dominantes secundarias.

-Acorde de 7º disminuida. Series de 7ª disminuidas

-Acorde de 7ª de sensible (9º mayor incompleta).

-Acordes de 7º sen función de dominante. Series de séptimas.

-Acordes de 9º, 11º y 13º.

--Acordes cromáticos: +II, +VI, y 6ª napolitana.

-Outros acordes cromáticos: Acordes de 6ª aumentada. Acordes con 5ª elevada ou rebaixada: o *ómnibus*.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Realizar ejercicios de armonía aplicando os procedimientos explicados en clase sen cometer varios erros graves, procurando que a voz superior manteña o interés , así como a escritura correcta dos diferentes acordes estudiados demostrando así o seu coñecemento e a sua interiorización.

-Tocar no piano, os procedimientos harmónicos estudiados, demostrando certa soltura na búsqueda das notas correctas de cada acorde.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

-Realización en clase, de tres ejercicios breves: un baixo cifrado, un baixo sen cifrar e un tiple dados, cun tempo de 2 horas de duración, no que haberá que aplicar os procedimientos explicados durante o curso.

-Execución ao piano de acordes e procedimientos estudiados.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A suma dos 3 ejercicios valorarase de 0 a 8.

A execución ao piano valorarase con un máximo de 2 puntos.

Os traballos de clase poden subir a nota de 0,25 a 1 punto.

ENFOQUE METODOLÓXICO

O ensino da harmonía estará centrado, basicamente, no estudo do devandito sistema tonal, pero sempre considerado baixo un dobre prisma sincrónico-diacrónico: por unha banda, considerando que o sistema tonal posúe unhas estruturas pechadas en si mesmas, que precisamente son estudables e analizables pola permanencia que leva consigo o feito de que as devanditas estruturas estean estreitamente conectadas a un estilo perfectamente definido; por outra banda, non se pode perder de vista no estudo da harmonía que cada estilo ocupa o seu lugar no devir diacrónico da linguaxe musical de occidente, e que nos seus elementos morfolóxicos e na súa sintaxe están presentes elementos e procedementos de seu propio pasado e, en forma latente, as consecuencias da súa propia evolución.

Á parte disto, o coñecemento detallado e profundo do sistema tonal irá permitindo, de xeito progresivo, ampliar a progresión de determinadas ensinanzas, como a historia da música, coas cales a harmonía deberá irmandarse, co fin de procurar a desexable complementariedade en canto á adquisición de coñecementos.

Así mesmo fomentarase, xa desde o comezo do estudo desta materia, a propia capacidade creativa do alumnado e non só no relativo á composición íntegra de exercicios dentro dos supostos estilísticos estudados, senón mesmo no referente a pequenas pezas libres, vocais ou instrumentais a través das cales desenvolva a súa espontaneidade creativa e aprenda gradualmente a resolver os problemas -referentes tanto á harmonía como á forma, á textura, aos contrastes de todo tipo, etc.-que o feito musical vai xerando no seu crecemento.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto:

Título: Armonía / Autor: Walter Piston / Editorial: Labor

Outros libros recomendados:

Título: Tratado de Armonía / Autor: Arnold Schöenberg / Editorial: R.M.

Título: Cuaderno de Armonía / Autor: Joaquín Zamacois / Editorial: R.M.

Título: Funciones estructurales de la Armonía / Autor: Arnold Schöenberg / Editorial: R.M.

Editores de partituras para a realización e escoita dos exercicios:

-Finale, Sibelius, Encore.

ACTIVIDADES

Os alumnos de 6º curso de Análise realizarán cada un ao remate do curso una exposición que terá como tema o análise dunha obra do repertorio de 6º curso do seu instrumento, a que poderán asistir libremente alumnos doutros cursos, valorándose positivamente na avaliación a asistencia dos alumnos de armonía e de análise.

Os alumnos de 6º curso de Historia da música realizarán tres exposicións ao longo do curso á que deberán acudir os alumnos de ese mesmo curso, e a que poderán asistir

libremente alumnos doutros cursos, a asistencia valorarásese positivamente na avaliación dos alumnos de armonía e de análise.

A asistencia a concertos programados polo centro valorarásese positivamente aos alumnos de armonía e de análise.

COORDINACIÓN E REVISIÓN DA PROGRAMACIÓN

O Departamento de Harmonía e Composición reunirase mensualmente en sesións ordinarias para coordinar e modificar se fose necesario as programacións das asignaturas do Departamento para axustarse as necesidades do centro, ou por criterios de mellora do nivel formativo dos alumnos, asimismo poderá reunirse en sesión extraordinaria si a urxencia ou a gravidade do asunto a tratar así requireo.

AVALIACIÓN INTERNA

O Departamento de Harmonía e Composición, na reunión ordinaria do mes de xullo, unha valoración do cumprimento dos obxectivos do departamento en canto a súa labor de coordinación entre as asignaturas pertencentes a este, así como unha avaliación xeral do grado de consecución de obxectivos de cada unha das asignaturas do departamento. O obxectivo desta autoavaliación é poder modificar o que sexa necesario, para un mellor funcionamento do departamento e tamén un mellor rendimento de cada unha das asignaturas que o compoñen.

Harmonía:**Proba de acceso ao 5º Curso de Grao Profesional**

A Proba consistirá na realización dos seguintes exercicios:

- 1.- Harmonización dun Baixo-tiple que conteña os contidos expostos na programación didáctica de harmonía do 4º curso de Grao Profesional. O baixo poderá estar cifrado ou non. O cifrado utilizado é o da escola francesa (libro de Zamacois).
- 2.- Análise harmónico dun fragmento musical. O alumno deberá sinalar tanto os elementos morfolóxicos (tipo de acorde, cifrado..) como os elementos sintácticos (tonalidade, graos tonais, funcións harmónicas, cadencias, modulacións, progresións...) relacionados cos contidos expostos na programación didáctica de harmonía do 4º curso de Grao Profesional.

Para a realización dos dous exercicios o alumno disporá de 4 horas.