

# Programación DIDÁCTICA

## FRAUTA

Conservatorio Profesional de  
Música de Culleredo

Conservatorio Profesional de Música  
Rúa Andrés Pan Vieiro, nº 30  
15670 O BURGO-CULLEREDO  
Tfno. 981.667798

e-mail: [conservatorio@culleredo.HV](mailto:conservatorio@culleredo.HV)  
[www.culleredo.es](http://www.culleredo.es)

## ÍNDICE

	Páxina
• <b>INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSEÑANZAS ELEMENTÁIS DE MÚSICA.....</b>	<b>3</b>
<b>GRAO ELEMENTAL</b>	
• <b>OBXECTIVOS XERAIS.....</b>	<b>4</b>
• <b>PRIMEIRO CURSO.....</b>	<b>5</b>
• <b>SEGUNDO CURSO.....</b>	<b>9</b>
• <b>TERCEIRO CURSO.....</b>	<b>13</b>
• <b>CUARTO CURSO.....</b>	<b>18</b>
<b>GRAO PROFESIONAL</b>	
• <b>OBXECTIVOS XERAIS.....</b>	<b>22</b>
• <b>PRIMEIRO CURSO.....</b>	<b>23</b>
• <b>SEGUNDO CURSO.....</b>	<b>29</b>
• <b>TERCEIRO CURSO.....</b>	<b>34</b>
• <b>CUARTO CURSO.....</b>	<b>39</b>
• <b>QUINTO CURSO.....</b>	<b>44</b>
• <b>SEXTO CURSO.....</b>	<b>50</b>
• <b>ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</b>	<b>56</b>
• <b>ANEXO 2: PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>56</b>
• <b>ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS.....</b>	<b>57</b>
• <b>ANEXO 4: PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>60</b>
• <b>ANEXO 5: PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>60</b>

## **INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTAIS DE MÚSICA.**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Ademais, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvovan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de Culleredo.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

## GRAO ELEMENTAL

### 1. OBXECTIVOS XERAIS

O ensino da fruta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

## **PRIMER CURSO G.E.**

### **1.1 OBXECTIVOS**

- Coñecer basicamente as diferentes partes e mecanismo do instrumento, así como a comprensión de como se produce o son.
- Habituar a unha correcta montaxe e coidado xeral da frauta.
- Coñecer a respiración diafragmática como base dun bo son.
- Adoptar unha correcta posición corporal con e sen instrumento, (costas, pernas, cadeira, cabeza, brazos e mans)
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolver a atención, escoita, concentración e relaxación. - Obter un son estable e unha correcta embocadura.
- Interpretar unha serie de estudos ou obras adecuadas ó nivel.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.
- Practicar música en conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica
- Tocar en público al menos unha vez por trimestre.

### **1.2 CONTIDOS**

- Practicar exercicios de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Exercicios con e sen a frauta para adquirir unha correcta posición corporal.
- Realizar sons longos e mantidos para desenvolver a sensibilidade auditiva e a obtención dun bo son.
- Traballar os hábitos de estudo diario (regularidade, emprazamento, condicións, silencio...).
- Traballo habitual nas clases do silencio de partida, como medio de concentración.
- Práctica de escalas e arpexios ata unha ou dúas alteracións coas principais articulacións (picado, ligado).
- Estudar diferentes fragmentos de memoria e exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecemento e práctica dos xestos camerísticos (entrada, corte...) habituais na interpretación, con piano e grupo.
- Iniciación á identificación das estruturas musicais (frase, tema...).
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

### **1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS:**

#### **Exercicios:**

- Exercicios só coa embocadura e posteriormente con toda a frauta de sons longos no espello con diferentes escalas.
- Exercicios de escalas con unha ou dúas alteracións (picado e ligado).

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Iniciación a la flauta vol. 1	Trevor Wye	Mundimúsica
Aprende tocando la flauta	P. Wastall	hasta lección 13

OBRAS		
Título	Autor	Editorial recomendada
La flauta clásica vol. 1	Varios	Leduc
A very easy baroque album vol. 1	T. Wye	Novello
Easy Disney Favourites	Varios	Album

## 1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### 1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara coa cabeza da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos.

### 2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

### 3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes. - Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica - Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

## 1.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

**Perda da avaliación continua** O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## 1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.**

Iniciación a la Flauta Vol. 1 (Trevor Wye) hasta la canción nº20 (Bransle) incluída ésta.

**1.7 PRUBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

**1.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.



## SEGUNDO CURSO G.E.

### 2.1 OBXECTIVOS

- Desenvolver a capacidade pulmonar e o control do aire.
- Conseguir un mellor coñecemento das partes técnicas da fruta (zapatillas, muelles, resorte, eixos...)
- Desenvolver a articulación sendo esta cada vez máis clara e rápida.
- Comprender a expiración controlada formando a columna do aire.
- Adquirir unha posición corporal baseada na relaxación e autocoñecemento do corpo.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación ante o público.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo individuais, con suficiente capacidade autocrítica.
- Controlar con unha autonomía cada vez maior os recursos interpretativos, (respiracións, son, articulación).
- Conseguir un son estable do fa grave ao fa agudo.

### 2.2 CONTIDOS

- Exercicios de respiración, relaxación e concentración.
- Fomento dunha actitude en clase correcta e positiva.
- Dividir o estudio en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, interpretación, rítmico, análises...).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva mediante sons longos en tódolos rexistros da fruta.
- Práctica do crescendo, diminuendo, ritardando.
- Práctica de escalas ata dúas e tres alteracións así como a escala cromática.
- Ampliación das articulacións (Detaché longo e curto).
- Práctica en grupo, e fomento dunha boa actitude persoal nel.
- Exercicios de adestramento progresivo da memoria e lectura a primeira vista.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical (escoitar os silencios).
- Memorización de escalas e exercicios técnicos.
- Memorización de diversas pezas sinxelas.
- Tocar dúos co profesor e/ou compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico.
- Realización de al menos 3 audicións públicas ó longo do curso.

### 2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Exercicios de sons longos e escalas ata dúas e tres alteracións.		
Exercicios cá escala cromática.		

Estudo completo das escalas	G. Gariboldi	
Teoría y práctica de la flauta vol. 1	T. Wye	

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Célebre Método Completo de flauta	H. Altés	(Vol. I 8 -15)
Aprende tocando la flauta (13 – final)	P. Wastall	Mundimúsica
18 petites etudes rithmiques	Ch. Cheret	Mundimúsica
Aprende tocando la flauta “Sonido”	T. Wye	
Estudio de las escalas	S. Espasa	
Iniciación a la flauta vol.2	T. Wye	Mundimúsica

OBRAS		
Título	Autor	Editorial recomendada
A very easy baroque album vol.2	T. Wye	
A very easy clasical album	T. Wye	
A very aesy Romantic album	Autores diversos	
A first latin-american flute album	Varios	Novello
La flauta clásica (volumen I y II)	Varios	R. Le Roy
Tres piezas para flauta y piano	L. Delibes	
Pastorales y sicilianos	Walther	
Piezas clásicas célebres	Autores diversos	
Suite florale	J. M. Defaye	Leduc
Simplement	P. Degenne	Leduc
Pierre de lune	M. L. Lucas	Leduc

## 2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### 1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Empregar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da frauta.
- Interpretar diferentes pezas en Fa maior e Sol maior.
- Interpretar canciónes do nivel poniendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

### 2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Empregar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da fruta.
- Interpretar diferentes pezas en Si bemol maior e Re maior.
- Interpretar cancións do nivel poñendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

### 3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir un son estable do fa grave ao fa agudo., e poñendo en práctica unha respiración correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado e picado ligado.
- Utilizar os matices mais elementais (F y P) e os tempos Adagio, Andante e Allegro.
- Interpretar cancións do nivel poñendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista
- Tocar en público al menos 3 veces ó longo do curso.

## 2.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación.

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará a asistencia e o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

**Perda da avaliación continua** O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación

continúa no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## 2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularáse do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.**

Iniciación a la flauta Vol.2 (Trevor Wye) hasta la canción nº 62 (Siciliana) incluída ésta y dos piezas de La flauta Clasica Vol. 1 de le Roy.

## 2.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## 2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido á perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **TERCEIRO CURSO G.E.**

### **3.1 OBXECTIVOS**

- Consolidar os aspectos traballados durante os cursos anteriores.
- Adquirir un plan de estudio eficaz.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación perante o público.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación e calidade do son.
- Tocar escalas ata tres alteracións (maiores e menores) a unha velocidade maior.
- Conseguir unha emisión clara.
- Conseguir un son estable en diferentes alturas (fa grave ata fa agudo) e dinámicas (mp e f).
- Identificar e practicar as estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, periodos, frases, seccións...) para chegar a unha interpretación cada vez mais consciente.
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.
- Fomentar a realización de gravacións habitualmente para a súa escoita posterior e así potenciar a autocrítica.
- Conseguir que no silencio de partida o alumno repase mentalmente todo o que necesita recordar para o éxito da interpretación inmediata.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.

### **3.2 CONTIDOS**

- Exercicios de resonancia do son utilizando a gorxa e a cavidade da boca como órganos resoadores.
- División do estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, expresivos, memorización...)
- Continuación á comprensión das estruturas musicais, para chegar a través dunha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Ampliación no estudo das articulacións.
- Estudo de escalas a velocidade moderada.
- Estudo de escalas ata tres alteracións.
- Traballo individual previo enfocado á interpretación en grupo.
- Práctica de dúos, tríos.
- Estudo dos trinos.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Traballo habitual nas clases do silencio de partida como medio de concentración.
- Os alumnos realizarán gravacións propias co seu posterior comentario e así potenciar a autocrítica e autoaprendizaxe.
- Realización de al menos 3 audicións públicas ó longo do curso.

### **3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CULLEREDO

<b>EXERCICIOS</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Exercicios de son e escalas adecuadas ó nivel, cos que intentaremos que o alumno consiga un bo son, estable e homoxéneo en toda a extensión da flauta		
Estudio de escalas ata tres ou catro alteracións, maiores e menores a velocidade moderada e con diferentes articulacións		
“Teoría y práctica de la flauta”Vol. I Sonido.	T. Wye	Mundimúsica
“Teoría y práctica de la flauta”Vol. V Escalas	T. Wye	Mundimúsica

<b>ESTUDOS</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Études Mignonnes, Op. 131	G. Gariboldi	Leduc
24 pequeños estudios melódicos	M. Moyse	Leduc
Estudio de las escalas	S. Espasa	

<b>OBRAS</b>	
Título	Autor
La flauta clásica, II y III	Autores diversos
Piezas clásicas célebres	Autores diversos
Flutes favorites	Autores diversos
Romantic album	Autores diversos
6 temas y variaciones	L. van Beethoven
Deux récréations	M. Berthomieu
Bagatelle	M. Berthomieu
Tres fantasias muy fáciles	L. Drouet
Echo	P. Hindemith
Tres piezas muy fáciles	L. Moyse
Aria de Cosi fan tutte	W. A. Mozart
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Seis sonatas	C. M. Von Weber
Reverie	P. Proust
Expression	T. Aubin

### 3.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**1º Trimestre**

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Tocar na audición da especialidade.

**2º Trimestre**

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade

**3º Trimestre**

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación.
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade.

**3.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN**

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:



**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

#### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

### **3.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

#### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito a avaliación continua e exame de setembro** 6 pequenas obras (Flauta clásica II, III) 6 Estudos mignones (Gariboldi) Tocar escalas maiores e menores ata 3 alteracións.

### **3.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberán interpretar o



programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **3.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **CUARTO CURSO G.E**

## 4.1 OBJETIVOS

Posto que é un curso que marca o final de grao elemental, traballarase en xeral todos os obxectivos sinalados nos cursos anteriores, poñendo especial interese en aspectos como a respiración, posición corporal, son, afinación, expresividade etc.

- Iniciar ao alumno no vibrato e cambios de cor.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.

## 4.2 CONTIDOS

- Exercicios de comprensión das estruturas musicais.
- Selección progresiva de estudos e obras adecuadas ao nivel.
- Exercicios de adestramento da memoria.
- Interpretar dúos, tríos, cuartetos de flauta.
- Repentizar fragmentos musicais con suficiente fluidez e comprensión.
- Exercicios de relaxación e concentración con e sen flauta.
- Exercicios de vibrato e desenvolvemento do son.

## 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen I. Sonido	T. Wye	Mundimúsica
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen V. Respiración y escalas.	T. Wye	Mundimúsica
“Teoría y práctica de la flauta”Volumen III Articulación	T. Wye	Mundimúsica
“Ejercicios diarios” Nº 1 e 2	Reichert	Leduc

ESTUDIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
20 pequeños estudios, Op. 132	G. Gariboldi	Leduc
24 Pequeños estudios melódicos	M. Moyse	Leduc
12 Estudios Op. 33 nº1	E. Kohler	
Bantai Kovacs II	Varios	

OBRAS		
Título	Autor	Editorial recomendada
La flauta clásica, Vol. III	Varios	Leduc
Sonatas	Vivaldi	
Sonata en sol menor nº2	G. Haendel	
Sonata nº1 "L'Henriette"	M. Blavet	
Madrigal	Ph. Gaubert	
Danza de los espíritus	Gluck	
Sonatas	W. Mozart	
Andante en Do Mayor	W. Mozart	
Berceuse	G. Faure	
Siciliana	G. Faure	
Pieza de concurso I	J.M. Defaye	Leduc
Romanza	A. Honnegger	
Aria	G. Auric	Leduc
Le petit âne blanc	J. Ibert	
Tres piezas fáciles	L. Moyse	Leduc
Los niños están jugando	C. Nielsen	
Les cygnes	H. Busser	

#### 4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

##### 1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel dos aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracions.
- Iniciación do vibrato como expresividade a través do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Amosar unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no

instrumento, con suficiente seguridade e control.

## 2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar cunha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel os aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracions.
- Aplicación dos trinos.
- Aplicación do vibrato como expresividade a través do sonido, ó nivel deste curso.
- Demostrar un traballo o máis exhaustivo posible das obras que se interpretarán na proba de acceso a 1º de Grao Medio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

## 3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar cunha posición adecuada, que haxa desenrolado na medida do nivel dos aspectos que se enumeran no curso 3º.
- Uso e práctica das tonalidades e modalidades ata 4 alteracións.
- Aplicación do vibrato como expresividade a través do sonido, ó nivel deste curso.
- Demostrar un traballo o máis exhaustivo posible das obras que se interpretarán na proba de acceso a 1º de Grao Medio.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

## 4.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

#### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.**

3 obras da programación 10 Estudos mignones (Gariboldi) Tocar escalas maiores e menores ata 4 alteracións.

## **4.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e

estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## GRAO PROFESIONAL

### 1. OBXECTIVOS XERAIS:

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír no desenvolvemento das seguintes capacidades:

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ao nivel.
- Demostrar progresivamente maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

## **PRIMEIRO CURSO G. P.**

### **1.1 OBXECTIVOS**

- Continuación dos obxectivos marcados en cursos anteriores.
- Adquirir unha boa posición das mans e dedos co instrumento.
- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxéneo do fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Iniciar ao alumno no estudo do vibrato.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada tódalas escalas maiores e menores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixi-la afinación (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos beizos...).
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, uso do lápiz e indicacións).
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son.
- Traballar a linea da música ou o fraseo e a súa relación coa velocidade, apoio e dirección do aire.
- Adoptar unha certa capacidade para tocar dentro dun grupo de frautas, (dúos, tríos).
- Ser capaz de tocar en audicións ou concertos de alumnos.
- Iniciar ao alumno na práctica diaria de escoitar música dos diferentes estilos da Historia da música.
- Adquirir o hábito de ler a primeira vista así como de memorizar diferentes pasaxes como método de traballo.

### **1.2 CONTIDOS**

- Estudo e dominio das tonalidades.
- Estudo do son, afinación e dinámicas.
- Estudo do vibrato.
- Desenvolvemento da velocidade con todas as alteracións.
- Estudo e ampliación das articulacións, (picado longo, marcado e stacatto).
- Exercicios de legato con escalas e arpexios.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Práctica de exercicios de relaxación e concentración.
- Coñecer e traballar distintas técnicas de estudo (por partes, de memoria,

- metrónomo, análise...etc.).
- Estudo dos cambios de cor e as dinámicas.
  - Adestramento progresivo da memoria.
  - Práctica diaria de lectura a primeira vista.
  - Lectura e estudo de dúos e tríos co profesor e/ou outros alumnos.
  - Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
  - Realización de concertos e audicións de alumnos.

### 1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye	Mundimúsica
Siete ejercicios diarios	Reichert	Leduc
Desarrollo del sonido	R. Dick	Edutainment
17 Grandes ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert	Leduc

ESTUDOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
15 Estudios Op. 33 nº 1	E. Köhler	EMB
20 Etudes cantantes	G. Gariboldi	LEDUC

OBRAS: Barroco		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonata en Mi b Mayor	J. S. Bach	Barenreiter
Sonata en sol m	J.S. Bach	Barenreiter
Sonata en mi menor	F. Benda	Supraphon
Cuatro sonatas	G. Tellemann	Barenreiter
Sonatas para flauta	Haendel	Barenreiter
Sonatas "Il Pastor Fido" I	A. Vivaldi	IMC
Concierto en Sol Mayor	Ch. W. Gluck	
Concierto en Sol Mayor	T. Albinoni	
Sonata en Sol Mayor	M. Blavet	Sikorski
Sonata en Do M., Op.1 Nº2	J. M. Leclair	Schott
Concierto en la menor	G. Tellemann	Barenreiter



Concierto nº 5	A. Vivaldi	
----------------	------------	--

<b>OBRAS: Clasicismo</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Andante en Do Mayor	W. Mozart	Barenreiter
Sonatina	L. Beethoven	Zimmerman
Seis sonatas, KV10, 11, 12	W. A. Mozart	Reinhardt
Sonata en Do	J. Haydn	IMC
Sonata en Sol	J. Haydn	IMC

<b>OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Segundo minueto de L´Arlésienne	G. Bizet	Choudens
Berceuse	I. Albeniz	Leduc
El pequeño negro	C. Debussy	Leduc
Siciliana	G. Fauré	Hamelle
Romance	A. Honegger	IMC
Morceau de concours	G. Fauré	Bourne
Humoresque, Op. 101 Nº 7	A. Dvorák	Billaudot
Historias	J. Ibert	Leduc
Pequeña pieza	Hüe	Leduc
Cinco piezas fáciles	M. Ravel	
Pequeña fantasía sobre el Carnaval de venecia	J. Demersseman	
A Ravel flute album	T. Wye	
Les chants da villeneuve	P. Paubon	Leduc
Madrigal	Ph. Gaubert	
Suite Romántica	M. Berthomieu	
Aria	J. Ibert	

## 1.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### 1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realiza-los intervalos se tendrá en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; tenránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos terásese en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; terásese en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

## 1.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

#### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **1.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.** Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

## **1.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos

programados no curso.

### **1.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **SEGUNDO CURSO G. P.**

### **2.1 OBXECTIVOS**

- Continuación e consolidación dos obxectivos traballados en cursos anteriores.
- Acadar un mellor desenvolvemento das capacidades respiratorias.
- Adquirir unha respiración silenciosa.
- Acadar unha boa calidade do legato.
- Coñecer e utilizar os diferentes elementos da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, garganta, boca, mandíbula, dirección do aire, ángulo de sopro.
- Poder tocar relativamente forte e piano pero afinado.
- Desenvolver o estudo e práctica do vibrato.
- Practicar e desenvolver os diferentes xeitos de producir son coa frauta.
- Desenvolver a gama de articulacións.
- Iniciación no estudo do dobre picado.
- Conseguir tocar en todas as tonalidades.
- Coñecer as posicións de trinos básicas.
- Demostrar a capacidade de adoptar diferentes recursos técnicos na interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Poder tocar afinado e ritmicamente correcto con piano, dúo e trío de frautas.
- Memorizar un número determinado de obras e/ou estudos.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Coñecer e traballar as distintas técnicas de estudo. (separación de dificultades, alteración de ritmos, aplicación do metrónomo, traballar fragmento...)
- Conseguir ser capaz de actuar en público a través de concertos e audicións de alumnos.

### **2.2 CONTIDOS**

- Estudo do son a través de sons longos.
- Estudo de escalas e arpexios en todas as tonalidades.
- Estudo do legato e a flexibilidade.
- Estudo de escalas cromáticas.
- Estudo do dobre picado.
- Estudo das articulacións.
- Exercicios de afinación, vibrato, matices e homoxeneidade do son.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Memorización de obras e lectura a primeira vista.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de audicións e concertos.

**2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

<b>EXERCICIOS</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye	Mundimúsica
De la sonorité “arte y técnica”	M. Moyse	
Siete ejercicios diarios	Reichert	
17 Grandes ejercicios diarios	P.Taffanel e Ph.Gaubert	

<b>ESTUDOS</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
“12 estudios Op. 33 nº 2”	E. Kohler	Ricordi
Estudio completo de las escalas	G. Gariboldi	Leduc

<b>OBRAS: Barroco</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonata en Mi b M	J. S. Bach	Barenreiter
Sonata en sol m.	J. S. Bach	Barenreiter
Sonatas para flauta Op. 91	J. B. Boismortier	Heugel
Sonata en sol m.	J. B. Boismortier	Zimmerman
Suite Nº1 en mi m.	J. B. Boismortier	Leduc
Sonata en Sol M. Op. 1 nº2	J. M. Leclair	Schott
Sonata en Re M. Op. 4 nº6	P. Locatelli	Sikorski
Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13	A. Vivaldi	Barenreiter
Seis sonatas	M. Blavet	Barenreiter
Doce sonatas, Op. 3	Loillet de Gant	EMB
Suite en Re M.	J. Le R Hotteterre	Ricordi
Échos	J. Le R Hottererre	Schott
Doce sonatas, Op. 2	G. Sammartini	EMB
Concierto en re m.	J. J. Quantz	Musica Rara
Sonata a elegir	G.F. Haendel	Barenreiter
Concierto en Sol M.	Pergolesi	
Concierto en Sol M.	T. Albinoni	DM
Sonata en La Op. 64	Hummel	DM

<b>OBRAS: Romanticismo e Impresionismo</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Berceuse	E. Bozza	Leduc
Feuilles D'album (tres piezas)	R. Berthelot	Leduc
Sonata en Fa M.	G. Donizetti	Zimmerman
Morceau de Concours	G. Faure	Bourne
Alla gitana	P. Dukas	Leduc
Sonata en Fa M. Op. 79, nº1	J. Kuhlau	Billaudot
Aria	A. Roussel	Leduc
Carnaval de Venecia, Op.7	J. L. Tulou	Joubert
Romance Op.37	C. Saint-Saëns	Durand
7 vovalises	M. Berthomieu	Combre

## 2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

### 1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teráse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teráse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación,



pulso e facilidade de lectura.

### 3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

## 2.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa



esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## 2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.** Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

## 2.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## 2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## TERCEIRO CURSO G. P.

### 3.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha correcta posición.
- Acadar unha boa técnica de respiración diafragmática e silenciosa.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria na mellora constante da perfección do son.
- Desenrolar o dobre e o triple picado.
- Aumentar a velocidade na execución de escalas e arpexios.
- Saber utilizar con autonomía os elementos que conflúen na produción do son.
- Realizar a interpretación de obras a través da análise.
- Desenvolvemento da capacidade de solucionar problemas que xurdan ó longo do estudo relacionados coa afinación, ritmo e estilo.
- Coñecer os principais solos de orquestra.
- Interpretar obras que inclúan obras dos diferentes estilos.
- Realizar actuacións en público.
- Interpretar un repertorio de memoria.

### 3.2 CONTIDOS

- Estudos dos trinos
- Estudo o rexistro sobreagudo.
- Exercicios do control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de audicións.

### 3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

<b>EXERCICIOS</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Teoría e práctica de la flauta	T Wye	Mundimúsica
Siete ejercicios diarios	Reichert	
Ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert	

<b>ESTUDOS</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
24 estudios melódicos	T Boehm	
Grandes ejercicios para flauta op 139	Gariboldi	Leduc

<b>OBRAS: Barroco</b>	
Título	Autor
Sonata e elexir	J S Bach
Suite en si m	J S Bach
12 sonatas melódicas	Ph. Telleman
12 fantasías	Ph. Telleman
Suite en Re m	Hotteterre
Concierto en Sol M	Pergolesi

<b>OBRAS: Clasicismo</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Concierto Do M	Gretry	
Concierto en Sol M	C. Stamitz	
Andante y rondó	W.A. Mozart	Barenraiter

<b>OBRAS: Romanticismo</b>	
Título	Autor
Entre áct	Bizet
Danza de la cabra	A. Honneger
Cinco canciones sobre temas japoneses	E. Bozza
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Suite antique	Rutter

<b>OBRAS: Contemporánea</b>
Título
Icicle ( flauta sola)
Chant de L´innocent
Ergo sum( flauta y banda magnética)
Klage (2 flautas)

## 2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

### 1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacións. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.

- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o máis xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

## 3.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con

calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

#### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

### **3.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarios de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.** Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

### **3.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **3.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## CUARTO CURSO G. P.

### 4.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha boa posición das mans e do corpo co instrumento.
- Acadar unha maior consciencia do corpo e da súa influencia sobor do instrumento.
- Acadar un son estable en todo o rexistro da frauta.
- Conseguir tocar forte e piano sen variar a calidade do son e da afinación.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a flexibilidade necesaria no legato.
- Acadar o hábito de tocar afinado na interpretación en conxunto.
- Demostrar a sensibilidade necesaria para o constante perfeccionamento do son.
- Saber utilizar con meirande autonomía os diferentes elementos da produción do son : apoio do aire, , velocidade do aire, ángulo de soplo, que permitan variar e desenrolar todos os aspectos da sonoridade: ( volumen , proxección, resonancia, afinación homoxeneidade).
- Coñecer diferentes solos célebres da orquestra a través das gravacións.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas e estilos de dificultad acorde co nivel.
- Ser quen de actuar en público coa seguridade e o temple necesario.

### 4.2 CONTIDOS

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Estudo dos diferentes xeitos de soar o instrumento.
- Exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo dos trinos.
- Estudo do rexistro sobreagudo.
- Exercicios para o control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de concertos e audicións de frauta.

### 4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS		
Título	Autor	Editorial recomendada
“Teoría e práctica da frauta”	T Wye	Mundimúsica
“Siete exercicios diarios”	Reichert	
17 exercicios diarios para flauta	G. Gariboldi	
Ejercicios Diarios	Taffanel y Gaubert	

ESTUDIOS	
Título	Autor
24 estudios melódicos	T. Boehm
Grandes ejercicios para flauta op 139	G. Gariboldi

OBRAS: Barroco	
Título	Autor
Sonata a elexir	J. S. Bach
Suite en si m	J. S. Bach
Sonata en sol	L. Vinci
12 sonatas melódicas	G. Telleman
12 fantasías para flauta sola	G. Telleman
Suite en re M	Hotetterre
Concierto en Sol M	Pergolesi
Concierto	A. Vivaldi

OBRAS: Clasicismo	
Título	Autor
Concierto en Do	Getry
Concierto en sol M	C. Stamitz
Andante y Rodó	W. A. Mozart

OBRAS: Século XIX e XX	
Título	Autor
Aria	E. Bozza
Les cygnes	H. Busser
Les écureulls	H. Busser
Ala gitana	P. Dukas
Historias	J. Ibert
Romanza	C. Saint-saens
Odelette op 94	R. Schumann
Pavana	G. Fauré

#### 4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

##### 1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.



- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ó nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde o nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legato sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

## 4.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa

asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor podrá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

#### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarios de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.** Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

#### **4.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

#### **4.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

**QUINTO CURSO G. P.****5.1 OBXECTIVOS**

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Desenrolar diferentes aspectos do son como color, timbre, novas técnicas de produción do son.
- Mellorar a habilidade e velocidade necesarias en dedos e lingua sincronizados para executar con precisión as obras programadas no curso.
- Perfeccionar o control corporal a través da relaxación e a concentración.
- Coñecer a evolución do papel da flauta na orquestra.
- Coñecer e interpretar fragmentos de repertorio orquestral.
- Mellorar a interpretación a través da análise formal e armónico e da audición das pezas
- Mellorar a capacidade para interpretar en conxunto.
- Desenrolar a capacidade de improvisar e a creatividade.

**5.2 CONTIDOS**

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

**5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	M. A. Reichert
17 ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Desarrollo a través de la interpretación	M. Moyse
Ejercicios melódicos	M. Moyse
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold
Desarrollo del sonido	R. Dick

<b>ESTUDOS</b>	
Título	Autor
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)	Th. Boehm
Doce estudios	M. Moyse
Método de flauta (vol. III del 1 al 13)	H. Altés

<b>OBRAS: Barroco</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonatas para flauta	J.S. Bach	Urtext
Seis sonatas	Quantz	Schott
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telleman	Música rara
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Tellemann	Barenreiter
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Les folies d'Espagne	M. Marais	Barenreiter

<b>OBRAS: Concertos con orquesta</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Concierto en Do M	J. M. Leclair	Foetisch
Concierto en Sol	Quantz	IMC
Concierto en Mi m	F. Benda	Schott
Concierto en Re M	A. Stamitz	Breitkopf
Concierto en Sol M Op. 29	C. Stamitz	IMC
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister	Sikorski
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Concierto en Re Mayor	W.A. Mozart	Barenreiter

<b>OBRAS: Clasicismo</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonata en Do M	J. Haydn	IMC
Sonata MibM	J. Haydn	IMC
Sonata Sol M	J. Haydn	IMC
Sonata	J. Hummel	Doblinger
Sonatas	F. Devienne	

<b>OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Introducción y Rondó	F. Kuhlau	Billaudot
Trois grands solos Op. 57	F. Kuhlau	Billaudot
Fantasia pastoral húngara	F. Doppler	Schott
Sonatine	Ph. Gaubert	Heugel
Ballade	Ph. Gaubert	Leduc
Tercera sonata	Ph. Gaubert	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Durand
Serenata	Pierne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasia	G. Fauré	Leduc
1ª sonata	Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc

<b>OBRAS: Fruta Soa</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Danza de la cabra	A. Honegger	Salabert
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz	Breitkopf

<b>OBRAS: Música Contemporánea</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Icicle	R. Aitken	EMT
Chant de L'innocent	C. Ballif	EMT
Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT
Beney	Circonvolutions	EMT
Honami	W. Offermans	

## 5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

### 1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpexios maiores, arpexios menores.

## 5.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN



Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

#### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **5.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito á avaliación continua e examen de setembro.** Interpretación de 3 obras e 10



estudios do programa.

### **5.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **5.8 CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Vento, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **SEXTO CURSO G.P.**

## 6.1 OBJETIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas, cores e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Profundizar no dominio da dixitación, da precisión rítmica e da articulación para executar as pezas programadas en este curso.
- Demostrar a madurez suficiente para solucionar os problemas que presenten as pezas o longo do curso.
- Profundizar no coñecemento dos estilos, concretamente na música do século XX.
- Mellorar a articulación do dobre e triple picado.
- Desenvolver os criterios interpretativos a través do coñecemento histórico, o análise formal, as audicións e o desenvolvemento da propia personalidade creativa.
- Concebir a técnica como elemento necesario pero non como único, potenciando outros aspectos estéticos e da personalidade do alumno.
- Montar un repertorio amplo e variado que inclua tanto obras solistas como obras de conxunto.
- Interpretar pezas do repertorio orquestral.
- Profundizar no coñecemento doutros estilos musicais non pertencentes ó mundo clásico.
- Levar á práctica as habilidades adquiridas en audicións públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- Ser capaz de interpretar un programa de concerto completo.

## 6.2 CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en tódalas articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto

## 6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

EXERCICIOS	
Título	Autor
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	M. A. Reichert
17 ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Desarrollo a través de la interpretación	M. Moyse
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold

<b>ESTUDIOS</b>	
Título	Autor
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)	Th. Boehm
Diez estudios "Wieniawsky"	M. Moyse
Doce estudios	M. Moyse
Método de flauta (vol. III del 13 al final)	H. Altés

<b>OBRAS: Barroco</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Sonatas para flauta	J.S. Bach	Urtext
Una sonata a elegir	C. Ph. Bach	Zimmermann
Seis sonatas	Quantz	Schott
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telemann	Música rara
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Telemann	Barenreiter
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Les folies d'espagne	M. Marais	Barenreiter
Caprichos, fantasías y otras piezas	J. J. Quantz	Peters

<b>OBRAS: Concertos con orquesta</b>		
Título	Autor	Editorial recomendada
Concierto en Do M	J. M. Leclair	Foetisch
Concierto en Sol	J. Quantz	IMC
Concierto en Mi m	F. Benda	Schott
Concierto en Re Op. 27	L Boccherini	Southern music
Concierto en Re M	A. Stamitz	Breitkopf
Concierto en Sol MOp. 29	C. Stamitz	IMC
Concierto en Re M	F. A. Hoffmeister	Sikorski
Conciertos para flauta	A. Vivaldi	Ricordi
Concierto en Sol Mayor	W.A. Mozart	Barenreiter
Concierto nº 7 en miM	F. Devienne	IMC

**OBRAS: Romanticismo, Século XIX e XX**

Título	Autor	Editorial recomendada
Introducción y Rondó	F. Kuhlau	Billaudot
Trois grands solos, Op. 57	F. Kuhlau	Billaudot
Airs valaques, Op. 10	F. Doppler	Wye Music
Sonatine	Ph. Gaubert	Heugel
Ballade	Ph. Gaubert	Leduc
Tercera sonata	Ph. Gaubert	Leduc
Sicilienne	H. Busser	Leduc
Preludio y Scherzo	H. Busser	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Duran
Serenata	Pierne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasia	G. Fauré	Leduc
Cantábile y presto	G. Enesco	
1ª sonata	B. Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc
Fantasia capricho	A. Jolivet	Leduc
Sonata	J. Poulenc	Chester
Suite	C. M. Widor	Heugel
Sonata	P. Hindemith	Schott
Ballade	F. Martin	

**OBRAS: Flauta Soa**

Título	Autor	Editorial recomendada
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz	Breitkopf

**OBRAS: Música Contemporánea**

Título	Autor	Editorial recomendada
Icicle	R. Aitken	EMT
Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT
Beney	Circonvolutions	EMT
Honami	W. Offermans	

## 6.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

### 1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.
- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

### 3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendemento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Ó realizar os intervalos teráse en conta que o legatto sexa correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, tendo en conta a compenetración co pianista acompañante e unha comprensión formal da obra máis profunda acorde ao nivel do curso.

- Memorización de obras de maior extensión, tendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; teránse en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Executar de memoria tódalas escalas maiores, menores melódicas, arpejos maiores, arpejos menores.

## 6.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

Segundo dictan as Normas de Organización e Funcionamento aprobadas polo Consello Escolar: Cap.6, Art.99 “A non asistencia, xustificada ou non, a tres clases nas materias dunha sesión semanal (...) poderá supoñer a perda do dereito a avaliación continua no respectivo trimestre. Será o profesor correspondente en coordinación coa Xefatura de Estudos quen determine en cada caso as medidas que permitan establecer outros mecanismos de avaliación extraordinarios.”

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación: O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## 6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

**Procedementos de recuperación trimestrais** Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos

que os do trimestre non superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

**Medidas de recuperación para cursos pendentes** O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

**Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito de avaliación contínua e examen de setembro** Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

## **6.7 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá: Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1: ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CULLEREDO

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do materias didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada a uno.
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- 4) Organizar o trabalo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

## **ANEXO 2: PROPOSTA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno.

- Concertos Expres
- Concertos fin de trimestre e curso
- Audicións trimestrais por especialidades.
- Recitáis fin de Grao Medio.
- Ensaio cos profesores pianistas acompañantes.
- Cursos da especialidade noutros centros.

## **ANEXO 3: PROBAS DE ACCESO EXTRAORDINARIAS**

### **ACCESO AO GRAO ELEMENTAL**



**SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL**

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

**TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL**

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

**CUARTO DE GRAO ELEMENTAL**

- Interpretar uas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

**ACCESO AO GRAO PROFESIONAL****SEGUNDO GRAO PROFESIONAL**

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro ou segundo curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

**TERCEIRO GRAO PROFESIONAL**

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo ou tercer curso de grao profesional.

- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

#### **CUARTO GRAO PROFESIONAL**

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro ou cuarto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

#### **QUINTO GRAO PROFESIONAL**

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso o quinto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

#### **SEXTO GRAO PROFESIONAL**

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no quinto ou sexto curso de Grao Profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empleando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

*Se trata de avaliar a aplicación dos coñecementos do linguaxe musical nunha obra representativa do nivel técnico esixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.*

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

*Este criterio pretende comprobar que o aspirante adquiriu os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenrolo da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que*

*pretende ingresar.*

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados ó seu contido.

*Pretende avaliar a aplicación dos coñecementos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.*

4) Interpretar as obra propostas de acordo cos criterios de estilo correspondientes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

*Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*

5) Utilizar o esforzo muscular adecuado as exixencias da execución instrumental.

*Preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzcan a unha perda de control na execución.*

Estes criterios avalúan contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requerido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha calificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal poderá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione.

## **ANEXO 3: PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL**

### **PRIMEIRO ESTILO**

Sonata en sol menor nº2 /G. Haendel

Sonata nº1 "L'Henriette" /M. Blavet

Minueto y badinerie/ J.S.Bach  
 Sonata en Fa Mayor/ A. Vivaldi

### SEGUNDO ESTILO

Danza de los espíritus bienaventurados / Gluck  
 Andante en Do Mayor / W. Mozart  
 Una Sonata / W. Mozart  
 Tema con variaciones de la sonata en Si b Mayor/ L. Beethoven

### TERCEIRO ESTILO

Berceuse / G. Faure  
 Siciliana / G. Faure  
 Le petit âne blanc (Historias) /J. Ibert  
 El pequeño negro / C. Debussy  
 Los niños están jugando / Nielsen  
 Archaica / H. Vachey  
 Intermezzo / H. Vachey

- Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).
- As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao elemental ou no primeiro do grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

## ANEXO 4: PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL

Para optar o premio de fin de grado profesional os aspirantes terán que interpretar duas obras unha delas obrigada. Presentarán partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obrigada que se interpretará con acompañamento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

- Fantasía para flauta y piano.....G. Fauré