

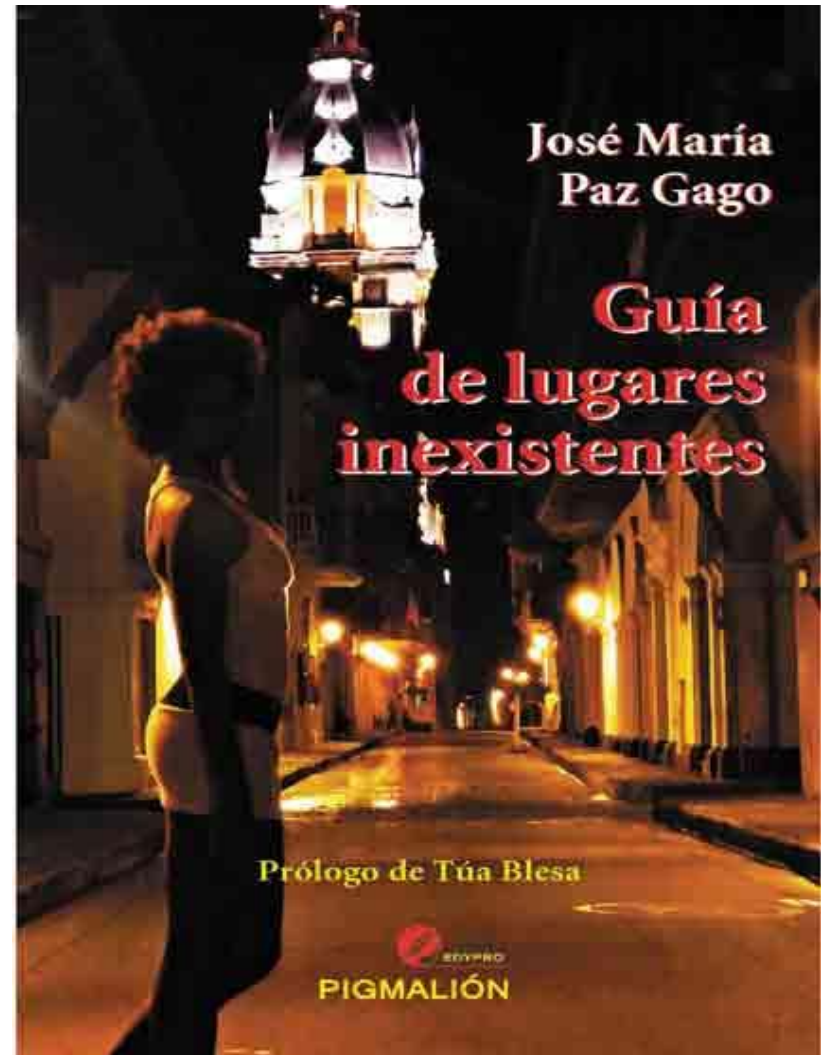
# PRESENTACIÓN DO LIBRO

Presentación o mércores 30 de marzo de 2011, ás 20.00 h,  
na Biblioteca de Poesía “Uxío Novoneyra”  
(Pazo de Vila Melania, Vilaboa).

**Interveñen:**

**Celestino Poza Domínguez, concelleiro de Cultura.**  
**Carlos Pereira Martínez, historiador.**  
**María Canosa, escritora.**  
**José María Paz Gago, autor.**

Edificio de Servizos Múltiples (O Burgo)  
Tfno: 981665597 Fax: 981661748  
Email: [servizosmultiples@gmail.com](mailto:servizosmultiples@gmail.com)



## Presentación

Temos o pracer de acoller na Biblioteca de Poesía “Uxío Novoneyra” a presentación do libro *Guía de lugares inexistentes*, de José María Paz Gago.

Despois do éxito do seu poemario *Manual para enamorar princesas* (Madrid, SIAL, 2005) traducido ao francés, macedonio, árabe, rumano (Premio de Excelencia Lucien Blaga no Festival de Poesía de Alba Iulia, Transilvania) e letón, José María Paz Gago nos ofrece esta *Guía de lugares inexistentes* coa súa visión dalgunhas das cidades e lugares que teñen marcado o seu periplo profesional e humano.

Agardamos contarnos coa vosa presenza.

Celestino Poza Domínguez  
Concelleiro de Cultura

## Datos biográficos

José María Paz Gago naceu en Celanova. Foi profesor asociado da Université d'Abidjan (Costa de Marfil) e visitante na Universidade de Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Na actualidade é catedrático de Literatura Comparada na Universidade da Coruña. Escritor, xestor cultural e comparatista especializado no estudo das relacións da Literatura coas Artes e as Tecnoloxías, especialmente co cine, a moda e o luxo, Paz Gago é investigador principal do Grupo de Investigación LITECOM (Literatura e tecnoloxías da comunicación) e Secretario Xeral da International Association for Semiotic Studies.

Ten publicado numerosos artigos en revistas científicas e varios libros sobre semiótica, cine, etc.

## *Guía de lugares inexistentes*

*Este nuevo poemario de José María Paz Gago, Guía de lugares inexistentes, profundiza en su personal universo poético, en el que las escenografías se construyen a través de la evocación imaginaria y literaria, amorosa o erótica, festiva y casi siempre gozosa. Las ciudades que desfilan por este libro no son espacios urbanos objetivos sino experiencias surreales, vivencias subjetivas de París o Cartagena de Indias, Buenos Aires, Bogotá o Barcelona, plasmadas en*

*gráficas descripciones oníricas, relampagueantes instantáneas o escenas cargadas de sensual plasticidad. Ámbitos imaginarios, aunque vívidos y vividos, que han marcado el periplo de este escritor nómada, de este viajero incansable que nos transmite aquí su cosmopolita cartografía personal. Por eso, nos conduce esta original Guía por los territorios de la infancia, desde la Celanova natal, tierra entrañable de poetas y letraheridos, al Pontedeume de los veraneos inolvidables, así como por otros marcos geográficos urbanos habituales en su vida, concretados en la exótica Abidjan, en la novelística Marinada o en la no menos pardobazaniense Playa de Bastiagueiro. Miami, Nueva Orleans, Timisoara, Slanic-Moldova, Chipre o México City son otras tantas escalas de esta odisea poética que recrea lugares mágicos o paisajes en los que la esencia lírica supera con creces la existencia fáctica, hasta tal punto que cobran protagonismo también aquí los no-lugares.*



*¡Bon voyage!*

BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA

*Tras el éxito de Manual para enamorar princesas (Madrid, Sial, 2005), poemario traducido a más de una decena de lenguas, Paz Gago nos ofrece ahora este compendio de visiones y emociones para guiarnos a través de su mundo sensitivo y plástico, cargado de connotaciones literarias y poéticas sugerencias. Fiel a sus estrategias metarretóricas características, el discurso lírico de esta Guía de lugares inexistentes permanece fiel a la ironía y al guiño humorístico, a la convivencia del cultismo o el intertexto erudito con los giros y expresiones más actuales. Un libro para descubrir la topografía del amor, en el que muchos lectores se podrán ver proyectados y otros han de utilizar como guía personal, introspectiva y externa, para trazar su propio itinerario vital, poético y emocional.*