# Guía didáctica

## Todo es percusión

Temporada 2018/2019

Organiza
Orquesta Sinfónica de Galicia
Programa Educativo Sonfuturo

Patrocina
Fundación Repsol

Programa musical
Duas
As Dríadas

Desarrollo de contenido didáctico
Laura Parrado Fuentes

Diseño y maquetación
Beatriz Seijas Couce

# I
## Introducción

# II
## Organización de la guía

# III
## Objetivos didácticos

III.I. Objetivos didácticos de la guía
III.II. Objetivos didácticos de *Todo es percusión*

# IV
## Guía y desarrollo de *Todo es percusión*

IV.I. Esquema visual de *Todo es percusión*
IV.II. Pautas de comportamiento y disciplina durante un concierto didáctico

# V
## La música

V.I. Compositores y obras
- V.I.I. John Cage
- V.I.II. Cassey Cangelosi
- V.I.III. Steve Reich
- V.I.IV. Ed Agenziano
- V.I.V. Las obras que escucharemos

V.II. El ritmo y la percusión corporal

# VI
## Los intérpretes

VI.I. Duas
- VI.I.I. Sabela Caridad García
- VI.I.II. Marta Rodríguez Figueiredo

VI.II. As Driadas
- VI.II.I. Estefanía Gómez Cascudo
- VI.II.II. Alba Fernández

# VII
## Propuestas didácticas

VII.I. Introducción
VII.II. Actividades

# VIII
## Enlaces de interés

# 1

# Introducción

La Orquesta Sinfónica de Galicia, a través de su programa educativo *Son Futuro*, nos presenta, en esta ocasión, el espectáculo *Todo es percusión*, un espectáculo didáctico producido e interpretado por la formación musical *Duas* con la colaboración de *As Driadas*.

*Todo es percusión* es un proyecto creado especialmente para esta ocasión, en el que se trata de ver la percusión como un instrumento al alcance de todos. Todos podemos crear música a partir de objetos con los que convivimos día a día, sólo hay que ser consciente de ello. Esa es la idea principal con la que ha nacido este proyecto, y es lo que se pretende transmitir a los jóvenes espectadores.

Uno de los principales objetivos es que los oyentes tomen consciencia de la cantidad de ritmos que producimos a lo largo del día, fomentar su capacidad imaginativa y, sobretodo, hacerles disfrutar de la música de una forma diferente, alternativa y muy cercana.

La presente guía didáctica tiene como funciones básicas, informar, orientar y asesorar al profesorado encargado de la asignatura de música, para poder cumplir, de manera satisfactoria, los objetivos que se plantearán a continuación. Por un lado, trataremos de ofrecer toda la información relevante acerca del tipo de espectáculo al que van a asistir, así como de la formación encargada de llevar a cabo la interpretación. Por otro lado se plantearán una serie de ejercicios, que el docente deberá adaptar a sus posibilidades, y las de su alumnado, para realizar tanto antes como después del espectáculo.

*"In words, as in music, Cage still opens our ears and minds."*

# II

# Organización de la guía

La presente guía didáctica ha sido estructurada atendiendo a cuatro grandes apartados:

- **Objetivos**. Este apartado se centra en definir de forma concreta los objetivos perseguidos con el espectáculo didáctico *Todo es percusión*.

  Para una mayor precisión, estos objetivos han sido divididos en dos subgrupos:

  - Objetivos didácticos de la guía: Son los objetivos que se pretenden alcanzar a través de las actividades aquí propuestas.
  - Objetivos didácticos de T*odo es percusión*: Se exponen en este punto los objetivos específicos del espectáculo en sí.

- **El concierto didáctico**. Pretendemos ofrecer la mayor información sobre el espectáculo para estar lo mejor preparados antes de asistir al concierto. Se abordan en esta guía didáctica dos grandes apartados para ofrecer esta información.

  - Guía y desarrollo de *Todo es percusión*. Ofreceremos un esquema visual del espectáculo y las pautas o normas básicas de comportamiento ante un concierto de estas características.
  - La música. Quizá el apartado más elaborado de la guía. En él encontraremos toda la información necesaria de la música que encontraremos en el concierto, así como una relación, con su respectiva explicación, de los autores y obras que escucharemos. Además, se incluye un apartado destinado al ritmo y la percusión corporal, ámbito de gran importancia para este concierto didáctico.

- **Los intérpretes**. Bloque con información específica y currículums de las personas encargadas de llevar a cabo la interpretación.

- **Propuestas didácticas**. Este es quizá el bloque de mayor interés para los docentes, donde se proponen actividades, libres de ser modificadas y adaptadas a las diferentes necesidades, para ser llevadas a cabo en el aula tanto antes como después de la asistencia al concierto, y así completar de la mejor forma posible el espectáculo didáctico.

# III

# Objetivos didácticos

Con esta Unidad Didáctica se pretende contribuir al desarrollo de todos los objetivos del Área de Educación musical para la Etapa Primaria, estableciendo una relación directa con el Decreto 105/2014, de 4 de Setiembre *por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia*.

Asimismo, realizaremos una distinción entre los objetivos que se pretenden alcanzar con las actividades propuestas en la presente guía didáctica y los objetivos que hemos propuesto para alcanzar con la experiencia del espectáculo en sí.

# III.I. Objetivos didácticos de la guía

- Ofrecer recursos didácticos enfocados hacia la percusión corporal para su aplicación en el aula.
- Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro de un grupo y el valor que producen las aportaciones de los demás.
- Coordinar el movimiento y desarrollar las capacidades motrices fundamentales.
- Desarrollar la concentración.
- Proporcionar un acercamiento a los compositores relacionados con el espectáculo.
- Realizar un acercamiento a los instrumentos de percusión.

# III.II. Objetivos didácticos de *Todo es percusión*

- Aumentar la conciencia de los ritmos cotidianos.
- Ayudar a disfrutar y valorar diferentes manifestaciones musicales.
- Mostrar aplicaciones prácticas de ritmos con objetos cotidianos, así como conocer y probar las diferentes técnicas para extraer sonidos agradables a los materiales cotidianos: (hablando, percutiendo, frotando…).
- Interrelacionar las diferentes artes: música, danza y teatro.
- Aprender las normas de comportamiento usuales para asistir a un espectáculo de estas características.

# IV

# Guía y desarrollo de *Todo es percusión*

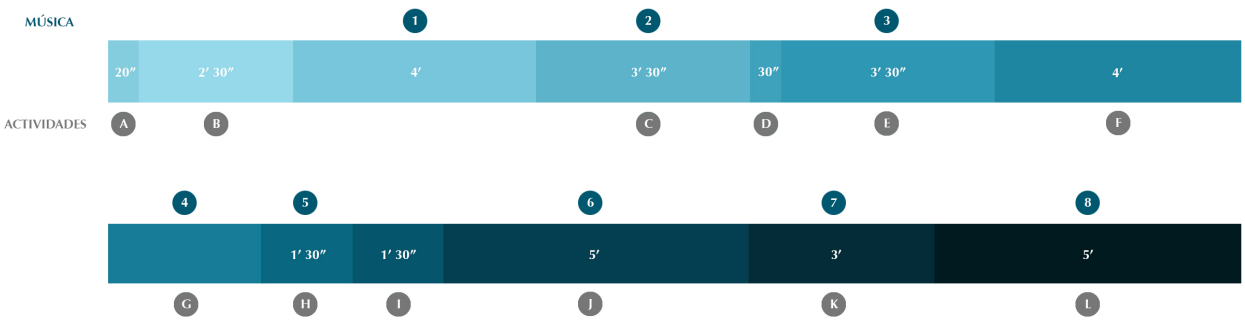
*Todo es Percusión* es un espectáculo didáctico de aproximadamente cuarenta minutos de duración, destinado especialmente a los alumnos con edades correspondientes al segundo y tercer ciclo de la educación primaria, concretamente alumnos de entre 8 y 12 años de edad.

El espectáculo será llevado a cabo por el dúo de percusión *Duas* y dos bailarinas de arte contemporánea, que se identifican bajo el nombre de *As Driadas*, con el objetivo principal de llegar al Arte Total a través de la interrelación de distintas artes: música, danza y teatro.

La vida se reduce en esencia al ritmo, que empezamos a considerar música cuando tomamos consciencia de ello. El punto de mira principal de este concierto didáctico es precisamente ese, exagerar los ritmos que se encuentran en todos y cada uno de nuestros movimientos diarios para crear música a partir de ellos.

Se aborda un argumento sencillo, adecuado al público seleccionado. Se recreará un día de la vida cotidiana de cuatro chicas, desde que suena el despertador hasta que llega el momento de ir a dormir, pasando por la realización de tareas de casa, la hora de la comida, el viaje al trabajo y la jornada laboral en una fábrica…

# IV.I. Esquema visual de *Todo es percusión*




**MÚSICA**

1. Music for pieces of wood
2. Story (John Cage - Living room music)
3. Theatric numero 1
4. Living room music, by Duas
5. Cartas
6. Clapping music + danza
7. Car rules
8. Sticking garbage

ACTIVIDADES

A. Suena el despertador
B. Hacer habitación
C. Leer prensa mientras desayunamos
D. Planchar ropa
E. Planchar ropa
F. Poner la mesa
G. Comer
H. Jugar a las cartas
I. Tomar café
J. Descansar en el salón
K. Viajar en coche
L. Trabajar

# IV.II. Pautas de comportamiento y disciplina durante un concierto didáctico

Para que la experiencia del concierto didáctico sea enriquecedora para todos, intérpretes y público, debemos conocer una serie de normas básicas de asistencia a un concierto. Un espectáculo didáctico implica mucho trabajo previo por parte de muchas personas: intérpretes, técnicos, personal educativo, encargados de la sala y el material… por eso todos debemos conocer estas normas para que el concierto resulte un éxito.

En primer lugar, debemos conocer el lugar donde se desarrollará el espectáculo: El Palacio de la Ópera. Es la sede de la Orquesta Sinfónica de Galicia, y una de las mejores salas de concierto de nuestro país. *Todo es Percusión* será llevado a cabo en la sala de cámara.

¡¡¡ Vamos a conocer las normas básicas para la asistencia a un concierto !!!

1. Llega puntualmente, una vez empezado el concierto no podrás entrar.

2. Entra en la sala y siéntate ordenadamente.

3. Desconecta alarmas y aparatos electrónicos.

4. Permanece sentado y en silencio mientras se desarrolla el espectáculo, a no ser que los artistas pidan tu colaboración.

5. No comas en la sala.

6. Aplaude con fuerza, al terminar el espectáculo, es la forma de transmitir que te ha gustado mucho.

7. No silbes ni grites.

8. Sal ordenadamente siguiendo las instrucciones de tu profesor.

9. El baño y los pasillos no son para hacer reuniones comentando el espectáculo.

# V

# La música

Una de las ideas principales de este concierto didáctico es la unidad del espectáculo, es decir, no se trata de diferentes obras interpretadas sucesivamente ordenadas de una forma coherente, sino que se ha tratado de buscar una linealidad. El espectáculo se desarrollará de forma ininterrumpida de principio a fin.

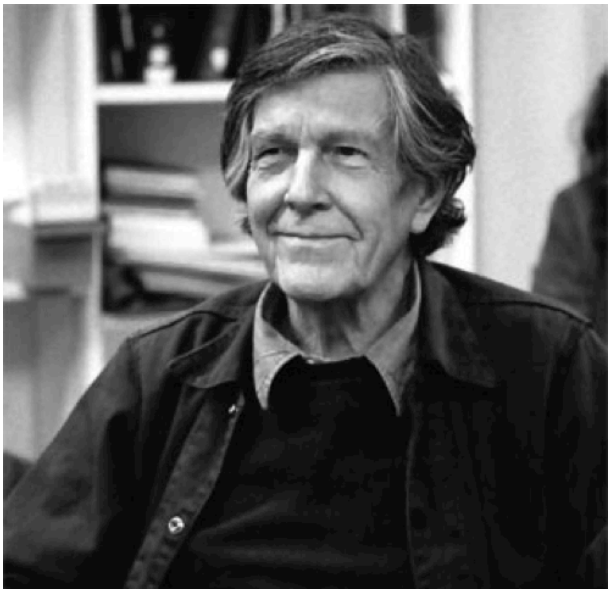
Esta idea ha provocado que, además de emplear obras de autores de gran reputación como John Cage o Steve Reich, haya surgido la necesidad de crear, explícitamente para esta ocasión, nuevas obras, con el fin de cubrir los huecos generados entre los cambios de una actividad a otra.

Todas las obras empleadas presentan rasgos característicos comunes, con una tendencia clara al minimalismo y que tratan de evocar sonidos y ritmos de nuestra realidad cotidiana.

Si nos centramos en la música compuesta para esta ocasión debemos realizar una diferenciación entre obras de pequeña duración (no más de dos minutos) empleadas a modo de transición como *dishes*, basada en el estilo compositivo del primer movimiento de *Living room music* de John Cage y obras de mayor elaboración como *car rules*.

# V.I. Compositores y obras

## V.I.I. John Cage



John Cage (Los Ángeles, 1912 – Nueva York 1992) es un compositor estadounidense. Es situado dentro de la corriente vanguardista norteamericana de la segunda mitad del s. XX, muy influyente tanto en las tendencias experimentales contemporáneas de Estados Unidos como de Hispanoamérica.

John Cage desarrolló muy pronto una tranquila pero tenaz voluntad de experimentación aplicada a la música. Fue de gran importancia su experiencia de aprendizaje con Arnold Schömberg, lo que lo convirtió en un compositor radical, inventor de una música vivida como "agregación de sonidos" y, por lo tanto, también de "silencios", definidos como "sonidos inaudibles".

Cage es situado un paso más allá de cualquier categoría preestablecida, incluida la dodecafonía. Traspasó todas las barreras armónicas y realizó un uso heterodoxo de los instrumentos tradicionales, lo que lo llevó al descubrimiento de nuevas sonoridades inéditas. Se encuentra en este ámbito la idea del piano preparado (1938), que trata de lograr sonoridades inesperadas colocando objetos como, tuercas y tornillos, entre las cuerdas del piano tradicional. La adopción del silencio como parte integrante de la partitura musical lo describe de forma muy clara en su obra 4′ 33″ (1952). Son 4 minutos 33 segundos en los que el intérprete no realiza ni un solo sonido. El resultado son los sonidos ambientales generados durante ese periodo de tiempo. Esta obra consagró a John Cage en su época a la vanguardia musical.

## V.I.II. Cassey Cangelosi

Casey Cangelosi es un compositor y percusionista creciente en el mundo de la música contemporánea. Casey ha sido denominado en alguna ocasión como el "Paganini de la percusión" y sus composiciones aclamadas como "imponentes y estimulantes".

Cangelosi ha aparecido como intérprete en algunos de los festivales más reconocidos de la actualidad , incluyendo Piteå Percussion Repertoire Festival en Piteå (Suecia), el International Marimba Festival celebrado en 2010 en Minneapolis (Minnesota) y la Zeltsman Marimba Festival 2011 en Appleton (Wisconsin).

Cangelosy ha recibido numerosos premios de composición del Massachusetts Percussive Arts Society, Universidad Estatal Sam Houston , y el clásico de la Classical Marimba League . Ha recibido encargos de nuevas composiciones de la Universidad de Delaware , Texas Christian University , Universidad del Estado de Utah, Instituto de las Artes de California, Universidad Rice , The Percussive Arts Society, y muchos intereses individuales.

Casey ha ganado varios premios otorgados por instituciones académicas como The Percussive Arts Society.

Casey Cangelosy está siendo patrocinado por Pro-Mark, Majestic, Mapex, Remo, Beiner Bags, and Zildjian.

## V.I.III. Steve Reich

Stephen Michael Reich es un compositor estadounidense nacido en Nueva York el 3 de Octubre de 1936.

Este compositor es conocido por su gran influencia en el desarrollo de la música minimalista y sus obras de música experimental y conceptual.

La principal innovación de Steve Reich en su trabajo reside en los *loops* infinitos y las variaciones de fase para conseguir una interacción diferente en los sonidos. Se podría decir que es el inventor de la música repetitiva, inspirado en músicas africanas e indonesias. Ha trabajado con *tape looping* y ha sabido incorporar ensembles orquestales a sus creaciones. Reich es considerado como uno de los más grandes compositores contemporáneos de los Estados Unidos.

Steve Reich es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Cornell y en Música por el Mills College en Oakland.

Una de sus obras más conocidas es *Pendulum Music*, una pieza que consiste en una serie de micrófonos suspendidos a manera de péndulo sobre sus respectivos amplificadores. Cuando el micrófono se acerca se produce un tono de retroalimentación del mismo micrófono, dando así el tono deseado. Diferentes longitudes de separación del cable darán como resultado diferentes fases y órdenes en la repetición de sonidos. La música es el resultado de la retroalimentación producida por los micrófonos.

Otras obras de Steve Reich son: *Livelihood* (cinta grabada en un taxi en el que él trabajaba), *Clapping music, music for 18 musicians, sextet, different trains, Poverb*, entre otras.

## V.I.IV. Ed Argenziano

Ed Argenziano nace en 1958 en Clearwater, Florida. Licenciado en Ciencias de la música por la Universidad William Paterson, realiza el *Masters of Arts Degree, Performance Music* en la Universidad Estatal de Monclair. Ha actuado con el *New Jersey Percussion Ensemble*.

Ed ha sido maestro en la escuela secundaria de Nueva Jersey durante 34 años y actualmente es director de música instrumental y orquesta Morris Knolls en Rockaway. También es miembro en Fairleigh Dickinson University Middle College.

Ed Argenziano realiza numerosas actuaciones por todo el país, además de llevar a cabo grabaciones en la ciudad de Nueva York. Fue presidente del *North Jersey Area Honors Band* y, coordinador en el *New Jersey allstate Percussion*.

Desde 1987 ha estado extremadamente implicado en la música para percusión, realizando giras en Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón. En 2014 colabora en la coordinación del espectáculo de la Super Bowl con Bruno Mars y Red Hot Chili Peppers.

Argenziano ha sido administrador de *Drum Corps International Percussion Caption* entre 1997 y 1999, y de *Drum Corps Association Persussion* entre 2001 y 2003. En 2004 fue el encargado de los arreglos de percusión en *Magic Of Orlando*. En 2005 se convierte en el diseñador y arreglista de los *New York Skyliners*.

Ha sido miembro del jurado en numerosos eventos musicales como *Drum Corps International, Drum Corps Japan, Bands Of America y Winter Guard International*.

Actualmente realiza numerosos trabajos como arreglista de percusión y recibe numerosos encargos de percusión desde todas las partes del mundo. Realiza publicaciones exclusivas con la compañía *Row-Loff Productions*, situada en Nashville (Tennessee).

Su obra más destacada es *Stinking Garbage* y la escucharemos en *Todo es Percusión*.

## V.I.V. Las obras que escucharemos

A continuación, ofrecemos una breve reseña de las obras más importantes que escucharemos en el concierto:

- ***Living Room Music***

Es una obra compuesta por John Cage en 1940. La obra consiste en cuatro movimientos para cuatro intérpretes. En *Todo es Percusión* escucharemos el tercer movimiento, *Story*. Además, escucharemos *Dishes*, una obra producción de *Duas*, basada en *To Begin*, el primer movimiento de esta obra. Cage propone a los intérpretes utilizar objetos domésticos o elementos arquitectónicos que funcionen como instrumentos y pone algunos ejemplos como revistas, libros, cartón, el suelo, el marco de una ventana, etc.

El primer y el último movimiento son para "instrumentos de percusión". En el segundo movimiento la música, que son fragmentos de un poema de Gertude Stein's, es cantada o hablada. El tercer movimiento es opcional e incluye una melodía tocada por un percusionista con "cualquier instrumento adecuado".

- ***Music For Pieces Of Wood***

Obra compuesta para 5 claves por Steve Reich en 1973. En esta obra el tiempo se difumina y rasgos creados en la música occidental, como el compás, desaparecen. Detrás de una sencilla partitura, la obra se convierte como en una especie de mantra a medida que el tiempo avanza. El sonido avanza como una ola y el oyente se encontraría totalmente inmerso en ella si no fuera por los momentos de unísono o acentuaciones que lo hacen aterrizar de nuevo.

Steve Reich emplea en esta obra una de sus técnicas favoritas, el desplazamiento. Se trata de un mismo ritmo desplazado en las diferentes voces, lo que genera esa especie de mantra del que antes hablamos. Los compases van variando a lo largo de la obra, empezando en un 6/4, pasando por 4/4 y finalizando en 3/4, provocando un cierre en el radio de acentuación y una aceleración en las pulsaciones rítmicas.

Debemos aclarar que en *Todo es Percusión*, esta obra ha sido adaptada para dos percusionistas y *tape*, donde se escucharan las otras dos voces grabadas previamente.

- ***Clapping Music***

Es, igual que la anterior, una obra del norteamericano Steve Reich y sigue la misma técnica compositiva. Compuesta para dos percusionistas que repiten, con palmas, un mismo patrón rítmico desplazado. La diferencia de fase se realiza de una forma sutil.

A pesar de su aparente simplicidad no carece de un gran interés musical ya que es una gran síntesis de la principal técnica compositiva de Steve Reich a través de muy pocos elementos muy bien combinados. Es una pieza profundamente relacionada con la faceta matemática del compositor.

Además de estas tres obras, que son las que hemos considerado más destacadas dentro del programa, podremos escuchar *Stinking Garbage*, una obra compuesta, originariamente, por Ed Argenziano para sus alumnos de la escuela secundaria y *Theatric Nº1*, una obra de Casey Cangelosi, inserta en un ciclo de obras, todas ellas llamadas *Theatric (Theatric nº1, Theatric nº3, Theatric nº4…)*. La obra que interpretará *Duas* en este concierto didáctico, *Theatric Nº1*, está muy relacionada con *Theatric Nº6*. Ambas son para dos percusionistas con un único set de percusión. Cada intérprete se colocará a un lado de los instrumentos para la interpretación conjunta, donde se superponen diferentes ritmos, creando efectos asombrosos.

# V.II. El ritmo y la percusión corporal

El ritmo es el elemento de la música más básico e independiente. Subsiste por sí solo y supone la expresión más primitiva de la música. Se puede hacer ritmo con instrumentos musicales, pero también con el cuerpo, con objetos y, por supuesto, con el movimiento, las imágenes y el gesto.

El ritmo se muestra en nuestras vidas desde que nacemos. La percusión corporal consiste en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico. Para ello es necesario mantener el cuerpo relajado, sobre todo las extremidades que utilizaremos para percutir.

De agudo a grave y de arriba hacia abajo en el eje corporal, se detallan a continuación los instrumentos más empleados, sistematizados por Carl Orff en su *Orff Schulwerk*:

- **Pitos o chasquidos:** Se pueden realizar con dedos (manos juntas o alternadas) pero debido a la dificultad que presenta en las edades tempranas se sustituye con el "chasquido de boca".

- **Palmas:** Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales y efectivos, son los siguientes: sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas. También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno.

- **Rodillas o muslos:** Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. Esta práctica sirve de iniciación a los instrumentos de placa y a los bongoes si se percuten sentados. Podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada.

- **Pies (pisada):** Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados. Podemos introducir variedad con las puntas y los talones.

# VI

# Los intérpretes

*Todo es percusión* es un espectáculo didáctico en el que se pretende interrelacionar diferentes disciplinas artísticas. Para llevarlo a cabo es necesaria la participación de un dúo de percusión, *Duas*, y un dúo de bailarinas contemporáneas, *As Driadas*. A continuación, exponemos los detalles de las dos formaciones y de sus miembros.

# VI.I. *Duas*

*Duas* da nombre al conjunto formado por dos percusionistas gallegas, Marta Figueiredo Rodríguez (Ourense, 1988) y Sabela Caridad García (Sada, 1988). Ambas estudiaron bajo la docencia del percusionista Alejandro Sanz, pero no se conocieron hasta el año 2005, donde coincidieron por primera vez en un encuentro de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (JOSG).

En el verano de 2015, y a partir de ideas e inquietudes similares decidieron hacer realidad la formación. Se trata de un proyecto emprendedor cuya idea principal es hacer buena música a través de espectáculos cercanos al público.

Cubren un amplio repertorio, interpretando obras de diferentes estilos, abarcando el periodo clásico, el moderno y el contemporáneo, compaginándolo con obras de su propia creación como "*Pollistes gallicus*", obra para vibráfono y percusión, estrenada el 25 de diciembre de 2015 en Sada.

## VI.I.I. Sabela Caridad García

Sabela Caridad García nace en 1988 y comienza sus estudios de percusión en la Escuela Municipal de Sada (A Coruña). Realiza el Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. En el año 2009 supera las pruebas de acceso para realizar sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde también cursa sus estudios de Postgrado.

A lo largo de su carrera ha recibido clases de diferentes profesionales de la percusión, entre los que cabe destacar a Alejandro Sanz, José Belmonte Monar, Jose Trigueros, Manel Ramada, Lorenzo Ferrándiz, Gratiniano Murcia, Miquel Bernat, Greg Zuber, Gustavo Gimeno, Nick Woud, Marinus Komst, entre otros.

Su gran interés por la música orquestal la ha llevado a realizar clases, de manera regular hasta la actualidad, con Marinus Komst, miembro de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

Su experiencia en el mundo orquestal comienza en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia (JOSG), donde ocupa un puesto como miembro activo desde 2006 al 2009. Asimismo, desde el 2006 colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG). También colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta Sinfónica del Vallés (OSV), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts), Orquesta de Asturias, entre otras.

En el año 2014 realiza las pruebas de la Academia de la Concertgebouw, quedando finalista, por lo que ese mismo año es invitada para participar de colaboradora con la orquesta.

Participa con el festival de Verbier, miembro de la Verbier Festival Orchestra, entre 2011 a 2013 y de la Verbier Chamber Orchestra desde 2014 a 2016.

Con estas agrupaciones sinfónicas tiene la oportunidad de trabajar con algunos de los directores más prestigiosos del panorama musical actual, como Valery Gergiev, Ginandrea Noseda, Manfred Honeck, Lorin Mazel, Charles Dutoit, Frübeck de Burgos... así como acompañar a solistas de la talla de Leonidas Kavakos, Lang Lang, Maxim Vengerov, Evgeny Kissin, entre otros.

Forma parte de Natalia Ensemble, un proyecto iniciado en el verano de 2013 por un grupo de jóvenes músicos de procedencia diversa y en su mayoría miembros de la Gustav Mahler Jugendorchester, con el cual ha grabado el disco de la quinta de Mahler arreglada por ellos mismos en el año 2016.

Actualmente se encuentra en fase de prueba en la Orquesta Philharmonic de Malasia.

## VI.I.II. Marta Rodríguez Figueiredo

Marta Rodríguez Figueiredo nace en Ourense en 1988. Comienza sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, Ourense, en la especialidad de percusión, donde realiza el Grado Elemental y el Profesional, obteniendo el premio fin de grado.

Combina sus estudios oficiales con estudios en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia en Santiago de Compostela con el timbalero Vicent Faus, miembro de la Real Filarmonía de Galicia, perteneciendo a la promoción 2008-2011.

Desde 2009 hasta 2015 es miembro en la sección de percusión de la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia (JOSG), donde recibe clases de José Trigueros, José Belmonte, Simon Levey y Alejandro Sanz, percusionistas de la OSG, con este último estudia desde los 16 años.

Gracias a esta formación tiene la oportunidad de colaborar con las dos orquestas más importantes de Galicia, la Real Filarmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Recibe clases de percusionistas de alta talla internacional como Nick Woud, Mark Braafhart, Jeff David, Eloy Sureña, Pedro Estevan, José Alberto Marquina, Stef Broks, Romain Kuonen, Diego Ventoso, entre otros.

Durante los años 2010-2013 realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de A Coruña. En 2013 decide hacer pruebas de ingreso en la Universidade do Minho, Braga (Portugal), donde obtiene la máxima puntuación (20 valores), para continuar sus estudios con Nuno Aroso. En 2014 finaliza con éxito su Licenciatura, obteniendo la máxima calificación en su recital final.

En Julio de 2016, concluye el Máster de Enseñanza en Música (Universidade do Minho, Braga (Portugal)).

Marta Rodríguez Figueiredo, junto con Sabela Caridad, forman “Duas”, un dúo de percusión creado en junio del 2015.

# VI.II. *As Dríadas*

*As Dríadas* es una compañía de *hip-hop* y danza moderna fundada en el año 2006 por Estefanía Gómez y Alba Fernández.

La compañía se estrenó con el espectáculo *Raíces Feminas*. Debido a la buena acogida de su estreno, pronto estrenaron dos nuevos espectáculos de danza moderna y *hip-hop: Móve-T* e *In-Nova* en los años 2007 y 2008 respectivamente.

A finales del año 2008 añadieron un nuevo miembro a la compañía: Ángel Montero, quien añadió nuevas ideas y un toque de aire fresco en *As Dríadas*. Ángel Montero participó en la creación e interpretación de un nuevo espectáculo: *1+*. En el año 2010 se repitió este espectáculo, pero debido a la ausencia de un miembro de la compañía se incorporó Pablo Reboleiro, aportando a *1+* más matices de acrobacias y malabares.

La siguiente pieza de la compañía fue estrenada en el año 2011 bajo el título *Desbaraxustes*, en la que cobran vida dos personajes muy especiales.

*Ale-hop*, estrenado en 2012 es un espectáculo infantil cargado de matices teatrales y cómicos que nos sumergen en el mundo de los sueños.

En esta ocasión *As Dríadas* y *Duas* se sumergen en el reto de dar vida al espectáculo *Todo es Percusión*.

## VI.II.I. Estefanía Gómez Cascudo

Estefanía Gómez Cascudo nace en Sada, A Coruña, en 1984. Es titulada en Danza Clásica por el Conservatorio de Danza Clásica de A Coruña. Paralelamente, refuerza su formación gracias a una serie de becas en el centro de Carmen Roche en Madrid.

Realiza tareas de investigación como bailarina de danza moderna y *hip-hop* desde el año 2006 hasta la actualidad. Asiste a cursos con Iker Karrera, Nicolas Huchard, Albert Sala, Kiko López y Chey Jurado, entre otros.

Inicia su labor docente en el año 2006 en *Artestudio Xestión Cultural*, donde continúa en la actualidad practicando diferentes estilos pertenecientes al mundo de la danza: danza moderna, *hip-hop*, danza contemporánea, talleres de expresión corporal, talleres de iniciación a la danza para bebes y cursillos intensivos de danza moderna por los diferentes ayuntamientos gallegos.

Trabaja en diferentes proyectos de *Artestudio Teatro*, como "La vuelta al mundo en menos de una hora" con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Galicia, "Valados" de Agustín Fernández Paz con la Cía. Els Comediants, "Os xogos do Eixo Atlántico" con la Cía. Entremans, "Blondy's Coffee" y "Xoga", espectáculo didáctico infantil.

En la actualidad, desde el 2015, forma parte de la compañía Nova Galega de Danza.

Realiza trabajos como modelo y actriz en diferentes proyectos y pequeñas empresas. En el año 2015 se adentra en el mundo del cabaret y las danzas aéreas. Es miembro del cuerpo de baile en el Canal Extremadura de "Objetivo Karaoke" y bailarina en varios videoclips.

Compagina su labor de bailarina como organizadora en Agosto de 2015 y 2016 del "Urbanfeel", festival de cultura urbana celebrado en Sada, A Coruña.

Es miembro fundador, co-directora, bailarina y coreógrafa de la "Cía. As Dríadas", especializada en danza moderna y *hip-hop*.

## VI.II.II. Alba Fernández

Alba Fernández comienza su formación cursando ocho años en el Conservatorio de Danza Clásica de la Diputación de A Coruña. Posteriormente se especializa en Danza Contemporánea bajo la docencia de Armando Martén, Beatriz Pérez, Alexis Fernández y Kirenia Martínez. Además, es graduada en Filología Inglesa.

Complementa su formación realizando varios cursos intensivos y permanentes de teatro, técnicas de circo, danza contemporánea y otros estilos, como *hip-hop*, danza oriental o danzas caribeñas.

Recibe parte de su formación de danza contemporánea y *hip-hop* en Londres, dónde además realiza estudios de *jazz* en escuelas como *The Place, Pineapple o Studio 68*.

Actualmente, trabaja como bailarina y coreógrafa en la compañía de danza *As Dríadas* y en la compañía de danza contemporánea, danza-teatro y performance *Catro no metro*. Realiza labores como bailarina y actriz en la compañía de teatro cómico y cabaret *As 3*.

En el ámbito de la docencia, se dedica a la enseñanza de danza en varios centros como la Escuela Municipal de Danza de Oleiros y la Escuela de Música y Baile *Presto Vivace*.

# VII

# Propuestas didácticas

# V.II. Introduccción

A continuación, ofreceremos una serie de propuestas didácticas, enfocadas por un lado hacia el mundo de la percusión en general y por otro al concierto didáctico *Todo es percusión* en particular.

Algunas de las actividades planteadas presentarán dos niveles de dificultad. El nivel 1 está pensado para el segundo ciclo de primaria y el nivel 2 para el tercer ciclo, pero el docente podrá utilizar el ejercicio que considere oportuno en cada caso.

Todas las actividades propuestas pueden ser modificadas, ampliadas o reducidas en función de las necesidades concretas de cada centro, del tipo de alumnado y del tiempo destinado a esta actividad que los docentes deseen invertir.

# VII.II. Actividades

# ACTIVIDAD 1
# Conozcamos las normas de asistencia a un concierto

Antes de asistir a un espectáculo de estas características debemos conocer unas normas básicas de comportamiento. Para ello vamos a elaborar dos listas. Escribe debajo de la cara feliz las acciones que están permitidas durante un concierto y debajo de la cara triste las acciones que podrían hacer que el espectáculo no se desarrolle correctamente.

GRITAR

COMER

SENTARSE ORDENADAMENTE

BEBER

APLAUDIR

LLEGAR PUNTUAL

UTILIZAR EL MÓVIL

LLEGAR TARDE

DESCONECTAR ALARMAS

# ACTIVIDAD 2
## Los nombres propios del espectáculo
### (Dos niveles de dificultad)

Vamos a conocer con esta actividad los nombres propios más destacados del espectáculo, así cuando asistamos a *Todo es percusión*, conoceremos ya el nombre de los compositores más destacados, así como los nombres de las dos formaciones que lo llevarán a cabo.

NIVEL 1

Busca en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras.

CASEY - JOHN - ED - CAGE - DUAS - CANGELOSI - ARGENZIANO - DRIADAS - REICH - STEVE

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | P | L | G | C | A | G | E | E | F | Y | E | V | Q |
| S | T | E | V | E | N | X | G | O | N | G | D | L | X |
| C | A | N | G | E | L | O | S | I | O | J | S | A | Y |
| O | K | X | A | A | Z | X | Q | Q | D | O | S | F | E |
| E | W | K | E | W | S | I | H | K | I | A | V | G | Y |
| D | E | D | I | M | Y | D | B | H | I | A | K | B | I |
| C | L | D | U | Y | Z | I | D | V | J | O | H | N | O |
| W | P | G | E | Y | Y | Y | A | Y | V | F | Y | U | D |
| S | Q | H | Q | V | T | F | N | N | F | F | O | E | H |
| A | R | G | E | N | Z | I | A | N | O | O | G | A | Q |
| D | R | I | A | D | A | S | R | E | I | C | H | H | G |
| Y | Q | W | X | T | J | X | Z | D | U | A | S | G | U |
| H | Y | O | E | D | A | I | O | C | A | S | E | Y | A |
| C | M | W | W | D | A | J | S | N | Y | O | Z | A | E |

¿Puedes relacionar ahora cada nombre con su apellido?

J_ _ _ C_ _ _

C_ _ _ _ C_ _ _ _ _ _ _ _

E_ A_ _ _ _ _ _ _ _ _

S_ _ _ _ R_ _ _ _

Ahora que ya conocemos los nombres de los compositores más destacados de *Todo es percusión* vamos a conocer su cara. ¿Puedes unir los nombres con su imagen correspondiente?

CASEY CANGELOSI

STEVE REICH

ED ARGENZIANO

JOHN CAGE

NIVEL 2

Busca en esta sopa de letra los nombres y apellidos de los compositores más destacados del concierto. Hemos añadido además otras dos palabras muy relacionadas con el espectáculo, ¿Puedes encontrarlas y hacer una breve descripción de cada una de ellas? (Las palabras añadidas son *Duas* y *Driadas*, los nombres de las agrupaciones encargadas de la interpretación del espectáculo).

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | Y | O | S | R | U | A | C | E | Z | X | E | V | R | W | S | X |
| O | B | Y | T | E | W | V | A | S | D | E | J | J | J | J | A | G |
| W | F | Y | E | I | Y | Q | N | Y | W | R | I | U | Q | I | K | Z |
| D | U | K | V | C | U | K | G | G | C | W | N | Q | E | D | A | A |
| W | R | D | E | H | J | X | E | F | D | M | J | V | V | L | J | E |
| X | P | I | C | Y | W | Q | L | A | A | L | Z | S | A | I | W | T |
| L | K | I | A | A | Y | R | O | C | Y | M | T | P | A | Y | E | E |
| A | O | L | G | D | A | V | S | I | D | Y | U | A | I | U | J | U |
| D | I | I | E | G | A | L | I | P | A | I | O | P | T | Y | E | V |
| E | Z | U | P | M | E | S | T | G | D | U | E | B | T | S | S | U |
| N | X | S | A | J | E | E | T | V | E | E | A | L | N | O | C | V |
| E | P | D | P | O | A | Y | B | B | A | C | S | B | X | Z | W | Y |
| S | J | U | T | H | E | A | N | E | O | W | A | T | C | E | E | I |
| V | O | A | L | N | A | B | W | I | A | S | D | S | A | R | P | U |
| E | S | S | V | I | I | I | G | J | A | A | O | O | E | O | M | Y |
| A | R | G | E | N | Z | I | A | N | O | G | E | E | K | Y | M | B |
| S | U | L | Y | N | E | Q | M | G | X | R | A | U | E | X | D | O |

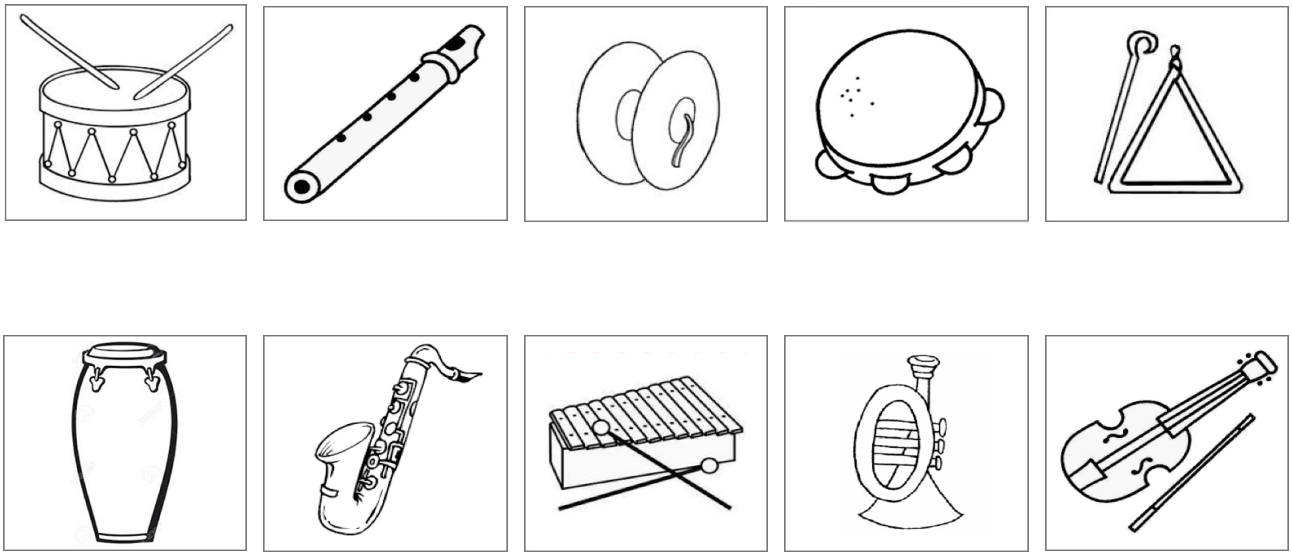
En el concierto escucharemos al menos una obra de cada uno de los compositores anteriores, ¿podrías citar alguna?

¿Cómo se llaman estos compositores? Escribe su nombre y apellido al lado de la imagen correspondiente.

# ACTIVIDAD 3
## Los instrumentos de percusión
### (Dos niveles de dificultad)

NIVEL 1

De los siguientes dibujos, colorea los que creas que forman parte de la familia de los instrumentos de percusión.



¿Sabes como se llaman los instrumentos que has coloreado? Escribe el nombre de cada instrumento de percusión debajo de cada dibujo.

CAJA - CONGA - TRIÁNGULO - XILÓFONO - PLATOS - PANDERETA

NIVEL 2

Escribe los nombres de los instrumentos de percusión que encuentres en las siguientes imágenes. Ignora aquellos instrumentos que pertenezcan a otras familias de instrumentos.

# ACTIVIDAD 4
# Los "instrumentos" del concierto *Todo es percusión*

Además de los instrumentos de percusión propiamente dichos, se pueden utilizar otros objetos para producir sonidos. A John Cage le gustaba mucho esta idea, y la utilizó en alguna de sus obras importantes como *Living Room Music*.

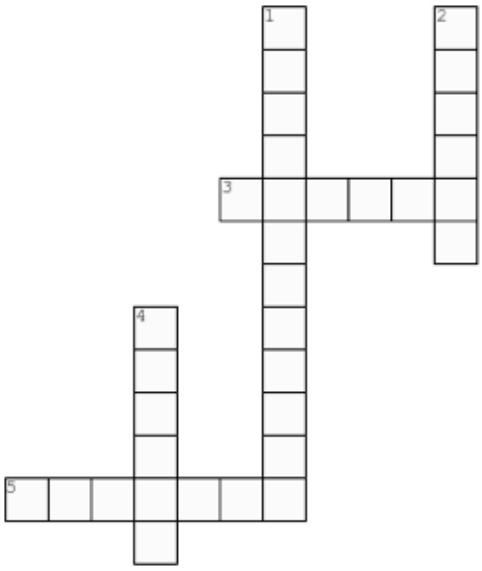
En *Todo es Percusión*, veremos cómo suenan muchos de estos objetos sonoros convertidos en instrumentos de percusión.

¿Puedes completar este crucigrama para conocer los objetos que utilizarán *Duas* a lo largo de su espectáculo?

Name: _____

## Los instrumentos de Duas

Complete el crucigrama




Created with TheTeachersCorner.net Crossword Puzzle Generator

**Horizontal**

**3.** con ellas también puedes pasar un buen rato para jugar al 'tute'
**5.** Si están llenos de líquido no hay quien los mueva

**Vertical**

**1.** normalmente se utilizan para trabajar pero ¿sabías que también generan ritmos muy interesantes?
**2.** Arrugada es muy fea pero bien planchada queda muy elegante
**4.** Se utilizan para servir una sopa calentita u otros alimentos

(Respuestas: 1. Herramientas, 2. Camisa, 3. Cartas, 4. Platos, 5. Bidones)

# ACTIVIDAD 5
# Construyamos nuestro propio instrumento de percusión

¡¡¡ATENCIÓN!!! Las intérpretes de *Duas* nos han pedido que llevéis vuestro propio instrumento de percusión al concierto. Vamos a daros algunas ideas, pero si se os ocurre alguna mejor y, vuestro profesor lo autoriza, podéis hacerlo sin problema.

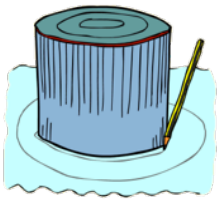
Esta actividad puede realizarse de forma individual o en pequeños grupos de trabajo.

## CONSTRUYENDO UN TAMBOR

**Dificultad:** Fácil

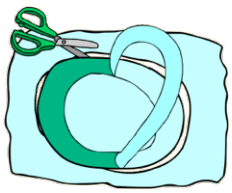
**Materiales:** un bote metálico de galletas, papel de plástico adhesivo para forrar libros, un lápiz, tijeras y cinta adhesiva.

**Paso 1**



Colocar el bote de galletas boca abajo encima del papel de plástico adhesivo.
Con un lápiz dibujamos el perfil del bote metálico. Realizamos un segundo círculo a 5m del primero que trazamos.

**Paso 2**



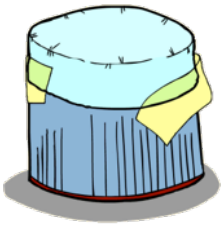
Cortamos por el círculo exterior y retiramos el protector del margen existente entre los dos círculos. Ten en cuenta que esa zona presenta adhesivo, así pues, manipúlala con cuidado que no se pegue a ninguna parte.

**Paso 3**

Colocamos la lámina de plástico encima de la boca del bote de galletas de manera que la parte adhesiva se fije sobre las paredes exteriores del bote.

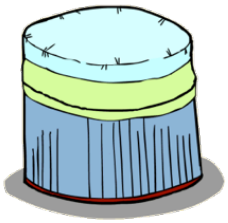
La parte superior de la lámina debe quedar tensa.

**Paso 4**



Enrolla unas cuantas pasadas de cinta adhesiva alrededor del papel de plástico fijándolo aún más con el bote metálico.

**Paso 5**



El resultado final será muy parecido al de la imagen.

Para terminar tu tambor puedes decorarlo pintándolo con colores. Puedes aplicar un poco de barniz sobre la lámina de plástico para conseguir una mayor resonancia a la hora de usar el tambor.

## CONSTRUYENDO UNAS MARACAS

**Dificultad:** Media
**Materiales:** Papel de periódico, mezcla de agua y cola, garbanzos (o algo similar), un globo pequeño y pinturas acrílicas.

### Paso 1

Hinchar el globo hasta que consiga el tamaño del puño. Luego, vamos empapelado una cara del globo con papel de periódico y la mezcla de cola con agua.

Ya seco, separar la cáscara de cartón duro del globo. Repetir 4 veces.

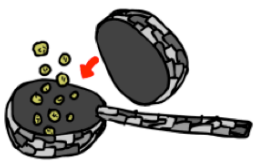
### Paso 2

Con el cartón realizamos dos rollos de un palmo de largos. Recubrirlos con la mezcla de cola y papel de periódico.

### Paso 3

Cogemos los garbanzos y los depositamos sobre una cáscara. Cerramos la misma situándole otra cáscara encima de la primera.

### Paso 4



Colocar un palo empapelado entre las 2 cáscaras y cubrir de nuevo el conjunto con más mezcla de cola y papel de periódico.
Repetirlo con el otro conjunto.

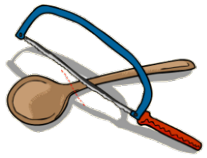
### Paso 5

Una vez seca la mezcla, ya podemos decorar nuestras maracas con pintura acrílica de la forma que más nos guste. Puede ser necesario tener que aplicar más de una capa de pintura para que queden muy profesionales.
¡¡¡Ahora sólo queda sacudirlas y escuchar cómo suena nuestro instrumento!!!

## CONSTRUYENDO UNAS CASTAÑUELAS

**Dificultad:** Difícil
**Materiales:** 4 cucharas de madera, cordel, un pincel, pinturas, sierra de marquetería, una lija para madera y una barrena.

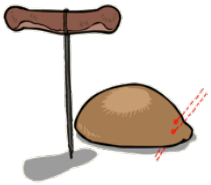
### Paso 1



Empezamos por cortar el mango de las 4 cucharas a la misma altura. Usamos la sierra de marquetería. Al acabar pulimos la zona de corte con una lija.

**Este proceso deber ser supervisado o, incluso, realizado por un adulto.**

### Paso 2



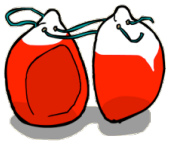
Realizamos un par de agujeros en la parte superior de cada cuenco creado con la ayuda de la barrena.

**El uso de herramientas cortantes debe ser supervisado o realizado por un adulto.**

### Paso 3

Decoramos los 4 cuencos con las pinturas y el pincel. Puedes utilizar los colores que desees. Déjalo secar unas horas.

### Paso 4



Encaramos dos cuencos dejando la parte cóncava hacia dentro. Introducimos un trozo de cordel por el interior de los agujeros de los cuencos y atamos el extremo con un nudo. Ya tenemos lista nuestra primera castañuela.

Repite el paso anterior para los otros dos cuencos para crear la segunda castañuela

# ACTIVIDAD 6
# Persución corporal
## (Dos niveles de dificultad)

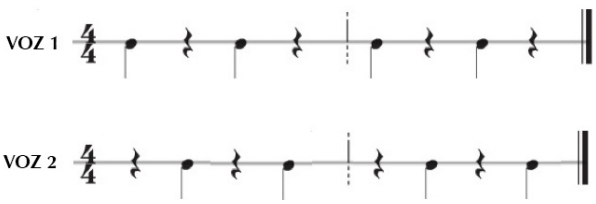
A veces nos olvidamos de que el cuerpo es un muy buen instrumento de percusión. Se pueden producir diferentes sonidos dependiendo de las partes del cuerpo que percutamos y de la intensidad del golpe. Vamos a experimentar con los sonidos de nuestro propio cuerpo.

NIVEL 1

- Lo primero que vamos a hacer es reunirnos en grupos de 4 personas. Entre todos intentaremos descubrir 5 sonidos que se pueden producir percutiendo nuestro cuerpo con las manos. ¿Podéis ordenarlos del más fuerte al más débil? (Ver ejemplos en el apartado V.II. El ritmo y la percusión corporal)

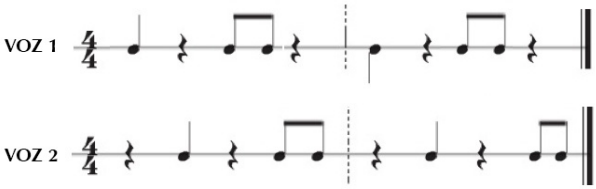
- Un amigo de Steve Reich ha compuesto este ejercicio para vosotros. Respetando los grupos del punto anterior vamos a realizar la siguiente actividad. Se trata de dos voces así que nos reagruparemos de dos en dos.

  Entre los dos miembros de cada grupo debéis decidir cuál será vuestro sonido corporal (palmas, pisadas…) para interpretar el ejercicio.




  Ahora, los que hacían la *Voz 1* pueden hacer la *Voz 2* y viceversa.

- Para terminar nuestro ejercicio de percusión corporal le hemos pedido a nuestro compositor que lo haga un poco más difícil aún. ¿Seréis capaces de hacerlo?



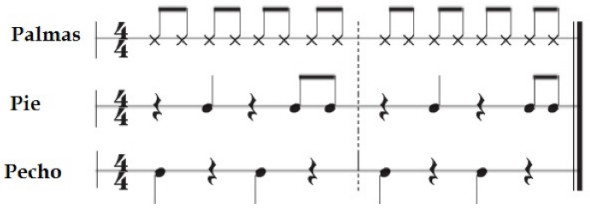

  Si lo conseguís con los grupos de 4 personas podéis intentarlo dividiendo toda la clase en dos grupos.

  Otra opción es alternar diferentes sonidos corporales en una misma voz. ¿Os atrevéis a intentarlo?

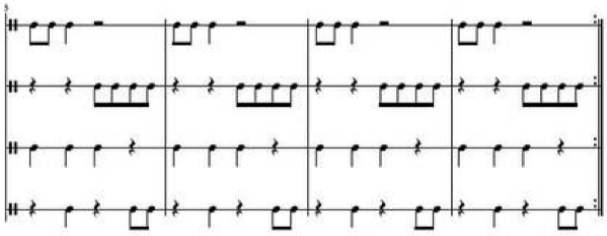
NIVEL 2

- Lo primero que vamos a hacer es reunirnos en grupos. Entre todos intentaremos descubrir 5 sonidos que se pueden producir percutiendo nuestro cuerpo con las manos. No tengáis miedo de experimentar, son muchos los sonidos que podemos producir. ¿Alguien tiene alguna habilidad especial para producir un sonido que el resto de la clase no puede? ¿Podéis ordenarlos del más fuerte al más débil?

- Un amigo de Steve Reich ha compuesto este ejercicio para vosotros. Respetando los grupos del punto anterior vamos a realizar la siguiente actividad. Cada voz debe realizarla un mínimo de dos personas. Podéis ir intercambiando las voces entre vosotros, para que todo el mundo pueda tocar las diferentes partes.




- Para terminar nuestro ejercicio de percusión corporal le hemos pedido a nuestro compositor que lo haga un poco más difícil aún. Debéis elegir un sonido diferente para cada una de las voces ¿Seréis capaces de hacerlo? Para terminar, podéis intentarlo toda la clase a la vez. ¡Será muy divertido!



# VIII
# Enlaces de interés

- INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

  - http://www.caseycangelosi.com/perc.htm
  - http://www.stevereich.com/
  - http://johncage.org/
  - https://www.facebook.com/Duas-168785536808657/?fref=ts
  - www.asdriadas.blogspot.com

- VÍDEOS DE LAS OBRAS MUSICALES

  - *Theatric Nº1 – Casey Cangelosi*
    https://www.youtube.com/watch?v=_kG7bmuMnoE

  - *Stinking Garbage – Ed Argenziano*
    https://www.youtube.com/watch?v=kpirlQY89Xg

  - *Living Room Music – Jonh Cage*
    https://www.youtube.com/watch?v=soHjrfr1Yvw

  - *Clapping music – Steve Reich*
    https://www.youtube.com/watch?v=hH1j06bMHDQ

  - *Music for pieces of Wood – Steve Reich*
    https://www.youtube.com/watch?v=Mv_8UaP_QRI